رفع عبد (الرحم (النجدي (أمكنه (اللم) (الغرووس

# ظرايف الشائفي

حَقِّقَهَا عَلَى ثَلَاثَ مُعَطُوطُاتَ هَا لَكُ لَ ثَلَاثَ مُعَطُوطُاتَ هَا لِللَّهِ مِنْ الْمُحْتَلِقِ اللَّهِ الْمُعَادِ المُؤْلِقَةِ فَاللَّمَا وَاللَّهَ وَاللَّمَا وَالْمِدَا وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِلِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْ

صَنَّفَهَا المُسَيَنْ مِنْ مَحَيِّدُهُ المَّارِثِي الحُسُيَنُ مِنْ مَحَيِّدُ مِنْ عَبِدالُوَهَابُ الحَارِثِي الشَّهَ يُرْ مِالبَارِعِ الْمِندَادِي ۱۲۲ - ۲۲۵ ه



عالمالكتب

رفع حبر (الرحم (النجري (أسكنه (اللّي (الفرهوس

طَالِفِ الطَّافِيُ



# عاله الكنب

بيروت ـ لبسنان ص.ب: ۸۷۲۳ ـ ۱۱- برقياً: نابعلبكي هانف: ۸۱۹۱۸٤ ـ ۲۰۵۲، ۲۰۲۰۲ ـ ۲۰۱۰)

خليوي: ٣٨١٨٣١(٣٠) فاكس: ٦٠٣٢٠٣ـ ( ٩٦١)

#### WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION
BEIRUT - LEBANON

P.O.BOX:11-8723, CABLE:NABAALBAKI TEL:: 01-819684/315142/603203 CELL:03-381831 FAX:961-1603203

# جَمِيعُ مج قوقا لطبع والنيشِرْ مَحفوظَ تللِسَّار الطبعَة الأولَّ الطبعَة الأولَّ ١٤١٨هـ ١٩١٨م

بمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مائته بطريقة الاسترجاع، كما بمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لأية لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت الكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.

# ظرابه في الطافعي

صَنَّفَهَا الحُسُيَنْ بِرُجِيَّد بِنْ عَبِدالْوَهَّابُ الحَارِثِي الحُسُيَنْ بِرُجِيَّد بِرِنْ عَبِدالْوَهَابُ الحَارِثِي الشَّهَ يُرِ بِالبَّارِعِ البغدَادِي عنه مع عنه ه

حَقَّقَهَا عَلَى ثَلِاثَ مَعَطُوطات هلال ناجي رئيسُ اعِدالمؤلِّفين والكتّاب العِرافييِّن (سابعًا)

عالهالكتب



## رفع يشسيداً لَنَجَزَبُ النَجَبُدِيُ بحبر (الرحمن (النجريُ (اُسكنه (اللّم) (الفرحوسَ بين يدي الكتاب

اسم المصنف ونسبه وكنيته ولقبه(١)

هو أبو عبد الله الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن الحسين بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي الدبّاس البدري الشهير بالبارع الهروي البغدادي.

فهو عربيِّ صليبةً من بني الحارث القبيلة اليمنية الشهيرة، إحدى جمرات العرب الثلاث.

وهو من بيت مجد وسؤدد ووزارة. جدّه الأعلى سليمان بن وهب من أعلام الكتّاب في عصره، ولي الوزارة للمهتدي بالله، ثم للمعتمد على الله العباسي، وتوفي محبوساً سنة ٢٧٢ هـ. وابنه عبيد الله بن سليمان بن وهب، كان من أكابر الكتّاب، استوزره المعتمد العباسي، ثم المعتضد بعده، وظلّ وزيراً حتى وفاته سنة ٢٨٨ هـ، وابن الأخير القاسم بن عبيد الله كاتب شاعر، استوزره المعتضد بالله العباسي بعد أبيه في سنة ٢٨٨ هـ، وعند وفاة المعتضد في سنة ٢٨٨ هـ، وعند وفاة المعتضد في سنة ٢٨٨ هـ، وعند وفاة المعتضد في سنة ٢٨٩ هـ، وعند وها أبيعة للمكتفي وهو غائب في «الرقة» ثم وَزَرَ له واعتُبِطُ شاباً سنة ٢٨٩ هـ.

 <sup>(</sup>١) المنتظم ١٦/١٠ ـ ١٩٠ خريدة القصر ج ٣ ـ المجلد ١/ ٦١ ـ ٨٨. معجم الأدباء ١/ ١٤٧ ـ ١٥٤ ـ ١٥٥. وفيات الأعيان ٢/ ١٨١ ـ ١٨٤ كامل ابن الأثير ١/ ٦٦٧. إنباه الرواة ٢/ ٣٢٨ ـ ٣٢٩. بغية الوعاة ١/ ٣٣٥. العير للذهبي ١٥٤ ـ ١٥٥. مخطوطة تعليقة ابن جماعة ـ الورقة ٧٦ ـ ٧٧. شذرات الذهب ١٩/٤. البداية والنهاية ١/ ٢٥١. الشعر العربي في العراق وبلاد البداية والنهاية ١/ ٢٥١ ـ ١٨١ ـ ٢١٢. ١١٢ ـ ٢١٢.

المؤلف إذن من أسرة علم وأدب ورياسة، فلا بدع أن نجد أصداء ذلك في فخره إذ يقول:

فلا تنكريني إنني من معاشر لقد أورثوني العلمَ والفضلَ والنَّدى فإنَّا كسرامٌ من أكارم مَعْشَر ولكن علينا صِرْفُ ذا الزمن اعتدى والدبّاس يقال لمن يعمل الدُّبْسَ أو يبيعه.

والبدري نسبة إلى البدريّة إحدى المحال الشرقية ببغداد ممّا يلي دار الخلافة والشط.

والهروي نسبة إلى هراة لإقامته بها مدة، وتمييزاً له عن البارع البوشنجي، والبارع الزوزني، والبارع الجرجاني.

والبغدادي نسبة إلى بغداد إذ بها ولادته ووفاته.

ولُقُّب بالبارع، والملقبون بالبارع كثار منهم:

ا ـ البارع الزوزني: واسمه أسعد بن علي بن أحمد الزوزني. أديب شاعر كاتب من أهل زوزن، سكن نيسابور وورد العراق وكان أوحد دهره بخراسان. كان صديقاً للباخرزي صاحب الدمية (١)، وترجم له ياقوت في معجمه، توفي سنة ٤٩٢ هـ(٢).

٢ ـ البارع الجرجاني: شاعر ناثر، له أبّ أديب. ترجم له الباخرزي في دمية القصر وأورد أنموذجاً من شعره (٣).

٣ - أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق: الأديب اللغوي الضرير البارع من أهل نيسابور. سمع الحديث بالبصرة والأهواز وببغداد بعد الأربعين والثلثمائة، وكان شاعراً (٤).

٤ - الرئيس أبو العلا الحسن بن كوشاد الأديب البارع من أهل أصبهان، سكن نيسابور، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وذكره في التاريخ فقال

<sup>(</sup>١) ترجمته في دمية القصر ٢/ ٤٥٠ \_ ٤٥٥.

<sup>(</sup>٣) معجم الأدباء ٢/ ٢٣٩ ـ ٢٤٢ والأنساب الورقة ٥٩.

<sup>(</sup>٣) الدمية ٢/ ٢٧ ـ ٢٨.

<sup>(</sup>٤) الأنساب للسمعاني الورقة ٥٩.

إنه: من أجلُ أهل أصبهان أبوّة ونعمة ورياسة. توفي سنة تسع وخمسين وثلثمائة (١).

٥ ـ البارع البوشنجي: ذكره ياقوت ولم يُسَمُّه، وذكر أنه من فضلاء خراسان (٢).

#### ولادته:

ولد في العاشر من صفر سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة ببغداد (٣).

#### شيوخه:

قرأ على أبي بكر محمد بن علي بن موسى الخياط وأبي بكر أحمد بن الحسين بن اللحياني وأبي القاسم يوسف بن الغوري والحسين بن الحسن الإسكاف وأبي الخطاب أحمد بن علي وأبي الفضل محمد بن محمد بن علي البصير الخوزراني<sup>(3)</sup>. وقرأ القرآن على أبي عليّ بن البنّاء وغيره، وسمع من القاضي أبي يَعْلَى الموصلي وغيره<sup>(0)</sup>. وسمع الحديث من القاضي أبي يعلى بن الفراء وابن المسلمة وأبي بكر بن الخياط وغيرهم وحدث عنهم<sup>(7)</sup>.

#### طُلاّبه:

قرأ عليه أبو جعفر عبد الله بن أحمد الواسطي الضرير وعلي بن المرحب البطائحي وأبو العلاء الحسن بن أحمد العطار ونصر الله بن الكيال وعوض المراتبي وأبو بكر محمد بن خالد بن بختيار ويوسف بن يعقوب الحربي والحسين بن علي بن مهجل (v). وقال ابن الجوزي (h): «وسمعت منه الحديث

<sup>(</sup>١) الأنساب ـ الورقة ٥٩.

<sup>(</sup>٢) معجم الأدباء ٢/ ٢٤١.

 <sup>(</sup>٣) وفيات الأعيان ٢/١٨٤ والمنتظم ١٧/١٠ ومعجم الأدباء ١٤٩/١٠ والكامل في التاريخ ١٧/١٠ وعاية النهاية ١/٢٥١ وإنباه الرواة ١٣٨/١ والبغية ١٩٩١.

<sup>(</sup>٤) غاية النهاية في طبقات القراء ١/ ٢٥١.

<sup>(</sup>٥) معجم الأدباء ١٤٨/١٠.

<sup>(</sup>٦) المنتظم ١٠/١٠.

<sup>(</sup>٧) غاية النهاية ١/١٥١.

<sup>(</sup>٨) المنتظم ١٠/١٠.

وكتب لي إجازة».

وأقرأ خُلْقاً كثيراً، وروى عنه الحافظ أبو القاسم بن عساكر(١٠).

#### آثاره:

قال العماد الكاتب: «وله مصنّفات، ومؤلفات، وديوان شعر»(۲)، وقال ياقوت: «له مصنفات حسان في القراءات وغيرها وله ديوان شعر جيد»( $^{(7)}$ ) وقال ابن خلكان: «وله مصنفات حسان وتواليف غريبة، وديوان شعر جيد» $^{(2)}$ .

وقال السيوطي: "صنّف في القراءات" (ه). وقال القفطي: "وله مصنفات ومؤلفات، وديوان شعر (٦) وقال الصفدي: "وللبارع ديوان شعر، وله كتاب الشمس المنيرة في القراءات السبعة الشهيرة (٧).

فأمّا كتاب الشمس المنيرة في القراءات السبعة الشهيرة، فقد نَفَاهُ عنه شمس الدين بن الجزري إذ قال: «صاحب رواية كتاب الشمس المنيرة في التسعة الشهيرة ألّفه له أبو محمد سبط الخياط»(٨). فالبارع إذن راوية هذا الكتاب وليس مصنفه.

المصادر القديمة إذن لم تذكر أسماء مصنفاته، وباستثناء ديوان شعره، فقد ظلت أسماء مصنفاته مجهولة في مظان ترجمته.

وأمًّا ديوان شعره فقد فُقِدَ أيضاً.

وقد ترجم للبارع أستاذان جامعيان عراقيان: أحدهما الدكتور علي جواد الطاهر<sup>(۹)</sup>، لكنه جهل أمر كتابنا هذا فلم يذكره. والثاني هو الدكتور يونس

<sup>(</sup>١) معجم الأدباء ١٤٨/١٠.

<sup>(</sup>٢) الخريدة ج ٣ م ٢ ص ٦٢.

<sup>(</sup>٣) معجم الأدباء ١٤٨/١٠.

<sup>(</sup>٤) وفيات الأعيان ٢/ ١٨١.

<sup>(</sup>٥) بغية الوعاة ١/ ٥٣٩.

<sup>(</sup>٦) إنباه الرواة ١/٣٢٩.

<sup>(</sup>٧) الوافي ج ١١ الورقة ١٠٧ (مخطوط).

<sup>(</sup>٨) غاية النهاية ١/٢٥١.

<sup>(</sup>٩) الشعر العربي في العراق وبلاد العجم ١/ ١٨٥ ـ ١٨٧.

أحمد السامرائي فقد ذكر ما قاله الحاجي خليفة عن كتابنا هذا، لكنه أردف ذلك بقوله إن كتاب «طرائف الطرف» مفقود (۱). كما قال: إننا لم نقف على نص نثرى له (۲).

وهكذا أكون أول من أزاح الستار عن هذا الكتاب المجهول بعد تسعة قرون من ضياعه.

والواقع أن مصنف معجم الأدباء أول من أشار إلى أن البارع الهروي هو صاحب كتاب «طرائف الطرف» لكن هذه الإشارة وردت في ترجمة البارع الزوزني فخفيت على مترجميه وعلى أساتذة الجامعة (٣).

وقد جمع الدكتور يونس أحمد السامرائي الصبابة من شعر البارع من مظان مختلفة فبلغت عُدَّتُها اثني عشر ومائة بيت. واستطعنا أن نضيف إلى ذلك الكثير.

#### مكانته العلمية

أجمع مترجموه على توثيق مكانته الرفيعة في دنيا العلم والأدب. إذ قال العماد الكاتب عنه: "كان نحويً زمانه عديم النظير في أوانه"(أ). وقال عنه ابن الجوزي: "كان فاضلاً عارفاً باللغة والأدب وله شعر مليح"(أ). وقال القفطي واصفاً إياه: "أديبٌ فاضل، أحسنَ المعرفة باللغة والأدب، وكان مُقْرِئاً، قرأ جماعة عليه القرآن"(1).

ووصفه ابن خلكان بأنه: «الشاعر المشهور الأديب النديم البغدادي، كان نحوياً لغوياً مقرئاً حسن المعرفة بصنوف الآداب، وأفاد خلقاً كثيراً، خصوصاً بإقراء القرآن الكريم»(٧).

<sup>(</sup>١) آل وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي ص ٣٩٧.

<sup>(</sup>٢) المرجع السابق.

<sup>(</sup>٣) إرشاد الأريب - طبعة مرجليوث - ٢/ ٢٤١.

<sup>(</sup>٤) خريدة القصر ج ٣ م ١ ص ٦٢.

<sup>(</sup>٥) المنتظم ١٧/١٠.

<sup>(</sup>٦) إنباه الرواة ١/٣٢٨.

<sup>(</sup>٧) وفيات الأعيان ٢/ ١٨١.

وقال عنه ابن الجزري: «مقرىء صالح وأديب مُفلق»(١١).

وأكَّد السيوطي ما ذكره سابقوه إذ قال عنه: «كان فاضلاً عارفاً بالأدب، وله شعر في الغاية»(٢٠).

#### أطراف من سيرته

نزرة هي الأخبار التي وصلتنا عن سيرة البارع، فنحن لا نعلم شيئاً عن حياته الأسرية سوى ما ذكرته المصادر عن أخ لأمّه هو أبو الكرم المبارك بن فاخر وكان نحوياً. صنَّف كتباً منها: كتاب المعلم في النحو، وشرح خطبة أدب الكتاب، وجواب مسائل، إلى غير ذلك. ولد سنة ٤٣١ هـ وفي وفاته خلاف ودفن بباب حرب (٣).

وتذكر المصادر مدحته لأمير بني أسد سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس الذي اختط «الحلّة السيفية». وكان صدقة يُقبل على الشعراء ويمدّهم بحسن الإصغاء وجزيل العطاء وقد عرف بإسداء المعروف وإغاثة الملهوف، وكان شديد المحافظة على من يستجيره. وقد أدت إجارته لبعض من احتمى به إلى وقوع حرب بينه وبين السلطان السلجوقي محمد بن ملك شاه، فقتل صدقة سنة ٥٥١ هـ (٤).

وتحفظ المصادر مدائح جزلة عدة قالها يمدح شرف الدين علي بن طِراد الزينبيّ وهو عباسي النسب<sup>(ه)</sup>.

وعليَّ هذا هو ابن طراد بن محمد بن علي بن أبي تمام الزينبي، كنيته أبو القاسم، ولد سنة ٤٦٢ هـ وولَّاه المستظهر نقابة النقباء وخلع عليه ولقبه الرضا ذا الفخرين وهي ولاية أبيه وجده وجد أبيه، ووزر للمسترشد وخرج معه لقتال الأعاجم فأسر هو وأرباب الدولة وقُتل الخليفة، ثم أطلقوا وعاد إلى

<sup>(</sup>١) غاية النهاية ١/ ٢٥١.

<sup>(</sup>٢) بغية الوعاة ١/ ٥٣٩.

 <sup>(</sup>٣) نزهة الألباء ص ٣٨٦ وإرشاد الأريب ٦/ ٢٢٨ وإنباه الرواة ٣/ ٢٥٦ \_ ٢٥٧

<sup>(</sup>٤) انظر الخريدة ج ٤ م ١ ص ١٦٣ ـ ١٦٩.

<sup>(</sup>٥) الخريدة ج ٣ م ١ ص ٢٦ - ٨١.

بغداد وأشار بعد قتل المسترشد بالمقتفى ووزر له، ثم تغير عليه الخليفة. ومات سنة ٥٣٨ هـ. وكان فقيهاً بارعاً في مذهب أبي حنيفة، وجواداً مُمَدَّحاً (١).

وتشير إحدى هذه القصائد أنه كتب بها إليه من «الحِلَّة السيفية» في شهور سنة سبع وتسعين وأربعمائة ومطلعها:

آهِ لـــبــرق لَـــمَــعــا ماذا بقلبي صَنَعا<sup>(٢)</sup>

وأورد السمعاني له قصيدة في «المذيّل» قالها في بواكير شبابه في الحجاز سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة أولها: <sup>(٣)</sup>

ذكر الأحبباب والوطنا والبصبا والإلف والسكنا

وهي قصائد تشير إلى تنقله في البلدان ورحلته من هراة التي نسب إليها إلى بغداد التي ولد بها ودفن فيها إلى الحلة التي استقرَّ فيها مدة أيام حكم بني مِزْيَد الأسديين. إلى الحجاز الذي زاره غير مرة.

وتؤرخ لنا المصادر أنه كانت بينه وبين الشريف الشاعر أبى يَعْلَى ابن الهبّارية مداعبات لطيفة وأخوّة راسخة، واتفق أن البارع تعلق بخدمة بعض الأمراء، وحج، فلما عاد من حجه، حضر الشريفُ إليه مراراً فلم يجده فكتب إليه قصيدة طويلة يعاتبه فيها، وأولها:

يا ابن وُدِّي وأين منعى ابن ودِي غَيَّرتْ طُرْقَهُ الرياسةُ بعدي عقدت أنفه على فطبعى صــدٌ عــنـــى ولــيــس أوّل خِــلُ شَغَلَتْهُ عنى الرئاسة فاستع كنتَ بَرًّا كما عهدتُ وصولاً أَفَلَمًا حججت لا قبلَ الله أيُّ فرق بينى وبينك هل أن

وهبو ضدًّان بين حَالُ وعَـقْـدِ راع قلبي منه بهجر وصَدُ للى فَخَلَيْتُهُ وذلك جهدى لئ ترعى عهدى وتحفظ ودى تعالى مسعاك أنكرت عهدى تَ سوى شاعر وأني مُكَدّي

<sup>(</sup>۱) انظر ترجمته في المنتظم ١٠/ ١٠٩ والنبراس ص ١٥٢ ــ ١٥٤ والفخري ص ٣٠٥، ٣٠٦، ٣١٠،

<sup>(</sup>٢) الخريدة ج ٣ م ١ ص ٧٨.

<sup>(</sup>٣) الخريدة ج ٣ م ١ ص ٨٣ ـ ٨٧.

وَحرِ أم النزمان فَهْ يَ يَسْمَيِنٌ بَسِرَةٌ أَنْ وَأَجَازِيكَ بِالسّبِظرمِ والسّيِ هُ وَكُنْ واجازِيكَ بِالسّبِظرمِ لو شُتُ بِأَصَّ اللّه الله السّبِظرم لو شُتُ بِأَصَّ لِي السّبِظرم لو شُتُ بِأَصَّ لِي السّبِظرم لو شُتُ بِأَصَّ وَحَدُّ ظَلَّهُ وَحَدُّ اللهوى لئن لم تعدني باعتذاه لأميلين عن هواك وما لي فيه شهلاً عن عن هواك وما لي فيه شهلاً عن عن أني أعانب صَفْعاً فاستحومي أني أعانب صَفْعاً فاستحومت وفيتك الصف عَ فَثِقُ ومتى ما قدمت وفيتك الصف عَ فَثِقُ فأجابه أبو عبد الله البارع بقصيدة طويلة هي:

عَ فَشِقْ بِي فإنَّ وعدي كنقدي (۱) ويلة هي:
لمى، فقامت مقامَ لقياه عندي شم ألصقتها بطرفي وخدي لك بالصاب إذ يُصابُ بِشَهْدِ هـو أولى به وهَـزُلِ وَجَـدُ بعتابِ يكادُ يحرقُ جلدي بعتابِ يكادُ يحرقُ جلدي رَّ مراراً حاشاه من قبح رَدِّ عهدي؟ عَجُ أَبِنْ لي في حَلِّ أنفِ وعَقْدِ؟ وقد تَكَبَرْتُ أو تغيَّر عهدي؟ لأمير أو عارضٌ للجند

رفُ أرضي ولو بجرَّةِ دردي

يوم عيدي، وصاحبُ الدست عبدي

مان أنساك أو جنان الخُلد

بَرَّةُ أنني سأفتح جندي

به وَكَيْل الهجاء مَداً بهَدُ

تُ بـأصــل زاكِ وفــضــل ومــجــدِ

حَـدُ ظرفي ألا أجاوز حَـدي \*

باعتذار يزيل ضغني وحقدي

فیه شیء سوی حروری وبردی

فاستحال العتابُ شتماً لبعدى

وصلتُ رُقْعةُ الشريف أبي يَعْ فتلقيتها بأهلاً وسهلاً وفضضتُ الختامَ عنها فما ظَنُ بين حُلو من العتابِ ومُرُ وَتَجَنَّ علي في غير ذَنبِ يدّعي أنني احتجبتُ وقد زا يم دع ذا ما للرياسة والح وبماذا علمت بالله أتي من تَراني أعاملُ أم وزيرٌ أنا إلاً ذاك الخليع الذي تع وإذا صَحَ لي عليقٌ فذاك ال أتراني لو كنتُ في النار مع ها

<sup>(</sup>۱) القصيدة في معجم الأدباء طبعة إحسان عباس ص ١١٤٣ ـ ١١٤٤ ورواية صدر الثاني (عقد أنفه علي [وحلت]) ففضلت رواية وفيات الأعيان ٢/ ١٨١ ورواية صدر الثالث عشر في المعجم: لأميلن على هواك وما لي. ففضلت رواية لحيون التواريخ ٢١٢/١٢

خذفت بعده بيتاً شديد التحريف غير مفهوم.

كَ ولو كنت عانياً في القدُّ أو لو انِّي عُصِّبْتُ بالتاج أسلو نهد وإن كنت لا تجازي بودي هِكَ نُدْعِي عُمَيْرَةُ بِالجَلْدِ هك نحتالُ في حصول المُرْدِ كلب أعدو وأنت مثل القرد نون تطغى على محبّة «حَمْدِ» به ئـمانــِنَ ثـم فُـزْتَ بـفـردِ فِ فيما وقعت فيه بجهدى حِمُ في السوق حَلْفَةُ وَنُسَدِّي بٌ إلى كم تجني وكم تستعدي س بفَذ بين الأكارم فَرْدِ نى جميلاً منه إلى غير حَدُ ع زماني وقبلت إنى وحدى ية أيسن الكرام حتى أكدي بل وإلا فاقعد على رأس قردى حتى كأنه عين حقيد سَبُ شيئاً منه إلى غير جَدِّ ه، فهذا نهاية في البرد<sup>(۱)</sup>

أنا أضعاف ما عهدت على العَد رب ليل بتناه وجهى إلى وج ونهار سرناه كتفى إلى كت ئم عدنا بخيبة أنا مثلُ ال وكأتى أراك بالأمس كالمج تتمنِّي أن لو صُفِعْتَ بنَعْلَيْ أترانى لم أقض حَقَّكَ بالإسعا أوَما كنتُ ثانياً لك إذ نُلُ أفهذا إلى التبرظم منسو ألأنبي قسعت من سائر النا صانَ وجهي عن اللئام وأولا فتعففت واقتنعت بتدفي لا لأنبى مع ذا أنفتُ من الكد كل هذا عذر إليك فإن تق فقد تناهيتَ في المزاح إلى الغاية ووحَـقُ العباس جـدُك مـا أنـ فأُقِلْنِي بحقٌ ما بيننا من

والقصيدتان تمثلان لوناً طريفاً من الإخوانيّات شاع في العصر العباسي في عصوره المتأخرة، وهو يعكس صورة من صور المجتمع فيها سخف وفحش أشار مؤرخو الأدب إليه.

<sup>(</sup>١) النص أثبتناه عن معجم الأدباء طبعة إحسان عباس (ص ١١٤٤ ـ ١١٤٥) فهو ناقص نقصاً كبيراً في طبعتي مرجليوث والرفاعى. وقد أثبتنا رواية الرفاعي فى عجز البيت ٢٣ لأننا رأيناها أجود فهى عند إحسان عباس: من المكارم فرد. ورواية البيت ٢٦ في طبعة الرفاعي أجود ونصها:

أم لأنسى أنسفست مسع ذا من السكد يسة، أبسن السكسرام قسل لسى الأكسدي؟

وأجمعت المصادر على أن البارع قد عَمِيَ في آخر عمره (١). وهذا كل ما استطعنا الظَفَرَ به من أخبار سيرته.

#### وفاته:

وتوفي - كَغْلَلْهُ - سابعَ عَشَر جمادى الآخرة سنة أربع وعشرين وخمسمائة (٢) في بغداد ودفن بباب حرب.

#### من أخطاء المعاصرين:

١ ـ وهم العلامة محمد بهجة الأثري إذ ذكر أنَّ للبارع الحسين بن محمد ترجمة في "نكت الهميان" (الخريدة ج ٣ م ١ هامش الصحيفة ٦١).
 والصواب: أنه لا توجد له ترجمة في الكتاب المذكور.

٢ ـ وَسَها صديقنا الدكتور يونس أحمد السامرائي إذ ذكر في كتابه (آل
 وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي) ص ٣٩١ ما نصُّه:

(وذكر صاحب الأعلام في ترجمته أنه ولي بعض وزارة المعتضد والمكتفى العباسيين. وهذا وهم).

والصواب أن الزركلي صاحب الأعلام قد ذكر في ٢٨٠/٢ من كتابه ما نصه: ولي بعض جدوده وزارة المعتضد والمكتفي العباسيين. وهذا كلام سليم لا غبار عليه.

٣ - وغفل الدكتور علي جواد الطاهر في كتابه «الشعر العربي في العراق وبلاد العجم» ١/ ١٨٥ - وهو يترجم للبارع الهروي - عن ذكر كتابه طرائف الطرف.

٤ - وظن الدكتور يونس أحمد السامرائي في كتابه «آل وهب» ص ٣٩٧ أنَّ «طرائف الطرف» كتاب مفقود. وهو ليس كذلك.

<sup>(</sup>۱) الوفيات ٢/ ١٨٤ والمنتظم ١٩/١٠ وعيون التواريخ ٢١١/١٢ ومعجم الأدباء ١٤٩/١٠ وإنباه الرواة ١/ ٣٢٩ وخريدة القصر وجريدة العصر الجزء الثالث ـ المجلد الأول ص ٦٢.

 <sup>(</sup>۲) المنتظم ۱۹/۱ والخريدة ج ٣ مجلد ١ ص ٦٢ ووفيات الأعيان ١٨٤/٢ ومعجم الأدباء ١٨٤/١ على المنتظم ١٩/١ والخريدة ج ٣ مجلد ١ ص ٦٢ ووفيات الأعيان ١٨٤/٦ وشذرات الذهب ١٩/٤ والكامل في التاريخ ١٨٤/٦٠ وغاية النهاية ١٨٤/١ وإنباه الرواة ١٣٩/١ والبغية ١/٣٦٠ وعبر الذهبي ١٣٤/٥ والنجوم الزاهرة ٥٣٦/١ والبغية ١/٣٩٥.

### تحقيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه

"طرائف الطرف" من الكتب التي نسبت إلى غير مؤلفيها. فمخطوطة كوبريللي المرقمة ١٣٣٦ نُسبت إلى الثعالبي. ودائرة المعارف الإسلامية عرجمة المعارف بمصر -(١) نسبته إلى الثعالبي أيضاً. وكارل بروكلمان في تاريخ الأدب العربي(٢) ذكر عدداً من مخطوطاته ونسبه إلى الثعالبي. وقال: «ومنه مختصر للبارع الهروي: القاهرة ثان ٣/ ٢٤٤ مخطوط في سنة ٨٦٤ هـ». إنَّ ممًا ينفي نسبة الكتاب إلى الثعالبي، ويوثِّق نسبته إلى البارع الهروي

أولها: أن مؤلفه يصرح أن أكثر ما جمعه لأهل العصر والقريبي العهد ممن أدرك زمانه وقرأ عليه ديوانه. ونحن نجد بين مختاراته أشعاراً للأبيوردي المتوفى سنة ١٥٥ هـ، ولعمر الخيام المتوفى سنة ٥١٥ هـ، وللزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ، ولسعد بن محمد الصيفي الشهير بحيص بيص المتوفى سنة ٥٧٤ هـ. وهؤلاء كلهم ولدوا بعد وفاة

فالدليل الداخلي إذا ينفي نسبة الكتاب إلى الثعالبي.

ثانيها: أن مؤلفه أورد مختارات من شعره في خاتمة كل فصل من فصول الكتاب، ومختارات من نثره في خاتمة الباب الأخير.

ولم نجد شيئاً من هذه الأشعار والأقوال فيما وصلنا من شعر الثعالبي ونثره.

البغدادي، الأدلة التالية:

الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ.

<sup>(</sup>١) دائرة المعارف الإسلامية ـ مصر ١٩٣٣. الجزء السادس ص ١٩٧

<sup>(</sup>٢) تاريخ الأدب العربي - الترجمة العربية ١٩٦/٥.

ثالثها: أن مخطوطة طرائف الطرف المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٠٤٤ أدب منسوبة إلى البارع الهروي.

رابعها: ما ذكره ياقوت في معجم الأدباء (۱) ونصّه: قرأت في بعض الكتب قال: الفضلاء الملقبون بالبارع في خراسان ثلاثة أحدهم البارع الهروي وهو صاحب كتاب «طرائف الطرف».

خامسها: ما ذكره حاجي خليفة في كتابه (٢) واصفاً كتاب طرائف الطرف ونصّه: «مختصر على اثني عشر باباً فيه الأشعار والأمثال والحكم، أوله: أمّا بعد حمد الله تعالى أولى ما افتتح به كلّ مقال إلخ للبارع «الحسين بن محمد بن عبد الوهاب الدبّاس البغدادي الشاعر المتوفى سنة ٤٢٥ «الهروي البغدادي».

وهذا دليل قاطع على نسبة كتابنا هذا إلى البارع الهروي البغدادي، لانطباق الوصف عليه تمام الانطباق.

#### المخطوطات المعتمدة في التحقيق:

لقد اعتمدنا في تحقيق هذا الكتاب على ثلاث مخطوطات:

الأولى: مخطوطة مكتبة جستر بيتي في دبلن بارلندة المرقمة ٣٨٩٧ والمكتوبة سنة ٢٠٧ هـ بخط علي بن أحمد بن محمد الخجندي حزرها لنفسه في مراغة، فيها نقص بسيط من أولها. وقد اعتمدنا هذه المخطوطة أمّاً ورمزنا لها بالحرف أ، لأنها الأقدم الأصح الأكمل.

تقع هذه المخطوطة في تسع وستين ورقة. معدل سطور الورقة الواحدة تسعة سطور، وعليها هوامش كثيرة بعضُها بالعربية وبعضها بالفارسية، أغلبها شرح لألفاظ أو إعراب لها. إن هذه المخطوطة تمتاز إلى جانب قدمها وصحتها وكمالها، بأنَّ ناسخها عارضها بمخطوطة أخرى رمز لها بالحرف «خ» وأثبت الفروق على هوامش الأوراق. ونص كتابنا هذا ينتهى عند منتصف

<sup>(</sup>١) معجم الأدباء \_ طبعة مرجليوث ٢/ ٢٤١.

الورقة (٦٥ ب) بعبارة «تمت بعون الله وتوفيقه». ثم ألحق ناسخه به بخطه الأبيات التالية:

قال:

شكرتك طول الدهر غير مقابل ومن لك بالظبى الجواد بمسكه

> عــذبنــي فــي فــراقــه زمــنــأ إنْ لم أُمُتْ في فراقه حَزَناً

أتتنى على الرسم القديم عشيقتي وفي كَفِّها كأسٌ مُضَمَّنُها حكى فحيَّتْ وقالتْ هاك راحاً كوجنتي

فَسُقْيتُها رَغْماً لمن هو لامني وقائلة إنسى رأيتُكَ تائباً

لأبى نواس:

وإنْ جَرَتِ الألفاظُ يوماً بمِذحَة لغيرك إنساناً فأنت الذي نعنى

من كلام أمير المؤمنين على كرم الله وجهَهُ:

«غَرَّك عزُّك فصار قصار ذلك ذُلِّك، فاخش فاجشَ فِعْلَك فَعَلَّكَ تهدا بهذا». وكتب على هامش الورقة بخط مختلف ما نصُّه: «كتبه كرَّم الله وجهه إلى معاوية».

وقد شغل هذا كله بقية الورقة ٦٥ ونصف الورقة ٦٦. وفي أول النصف الثاني من الورقة ٦٦ ما نصّه وبخط مختلف عن الأصل:

من الطرائف:

ثم عُقبى كُلِّ هذا لَحَدُ كم يكون السبتُ ثم الأَحَدُ لو أطال الناسُ فيه فكرهم لم يقهقه ملءَ فيه أُحَدُ

ندَى لكَ بَلْ جَزياً على طيب منبتى بلا سُنبل يَرْعاهُ من أرض تُبَّتِ

ثم بحسن الوصال بَشُرني أمُتُ سروراً بوعده الحَسن

بأيْمَن إقبال وأشعَدِ فَالِ عقيقة بَرْقِ أو بريق هلالِ

وقد برزت في نَضْرَةِ وجمال وما كنتُ يوماً بالملام أبالي

فقلت: بَدَا لِي وَجُهُهَا فَبَدا لِي

إذا نحن أثنينا عليك بصالح فأنتَ كما نُثْنِي وفوقَ الَّذي نُثْنِي

وموضعه في الحادي عشر من الأبواب.

ولقد تفردت هذه المخطوطة بأمر لم يصادفني في أية مخطوطة أخرى أو كتاب آخر. ذلك أن أحدهم صَنَعَ فهرساً بالأبيات المختارة من طرائف الطرف وسمّاها «لطائف الطرائف» ألحقها بالمخطوطة وقدَّم لها بالآتى:

«أما بعد حمد الله ذي الآلاء والنعم والصلاة على نبية المصطفى سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه مصابيح الظلم ومفاتيح اللطف والكرم، فإن هذه الأبيات مختارة من طرائف الطرف تصلح للمحاضرات في المجالس والمحافل وتليق بأن توشّح بها أدراج الكتب والرسائل اخترتها لأبناء زماننا الذين لم تسمح نفوسهم بالتعرض للكل، ولم ترض قلوبُهم بالإعراض عن الكل، وسمّيتُها بالطائف الطرائف، على أنني معترف بأن الاختيار لا مجال له في تلك الأشعار لأنها أبيات القصائد وأواسط القلائد في نحور الخرائد».

ثم أتبع ذلك بعنوان الباب الأول من المخطوط مُلحقاً به أوائل الأبيات التي اختارها مع ذكر أعدادها، ثم الباب الثاني وهكذا.

ثم ختم مختاراته من «الطرائف» بالأبيات التالية:

عليك بأبياتِ حسانِ لطائفِ بها قلبُ من يهوى المعالي قد افتتَنْ تُنَحّى بإيجازي عن الألف ربعه فعددَّتُها ذالٌ ونونٌ به اقترنْ فمن حازها حفظأ وقام ببحثها كما ينبغى أضحى أخا الفضل في الزمن فَجَدًّا وجُهُداً في التعلّم يا فتي لتُصْبح ذا فَضْل وذا منطق حسن فذو الفضل يُلفى في الأعالي مكرّماً وذو الجهل يُلفي في الأسافل مُمْتَهَنَّ وصية ذي نصح فمن يتلقها ترقّى من الأقيال والدولة القُننَ فَحَمْداً لربّي والصلاة على الذي محا عن مُحَيّا الأرض لما بدا الفِتن محمَّد الداعي إلى سُنن الهدى وأصحابها ما لاح طيرٌ على فَنَنْ ولا بُدِّ من الإشارة إلى أن فهرس هذه المختارات التي سمّاها صاحبها "لطائف الطرائف" وختمها بمقطعة من نظمه، قد أشغل نصف الورقة ٦٦ ونصف الورقة ٦٧ وتمام الورقة ٦٨ من أصل المخطوط. وهناك ورقتان دخيلتان من مخطوط آخر لا علاقة له بكتابنا هذا، تداخلتا معه وأشغلتا نصف

الورقة ٦٧ ونصف الورقة ٦٩.

هذا وإن صانع فهرس مخطوطات جستربيتي المستشرق الشهير آربري قد نسبها إلى الثعالبي خطأ، وانسحب هذا الخطأ إلى الترجمة النفيسة التي نشرها صديقنا الأستاذ كوركِس عواد لنفائس هذه المكتبة (١).

الثانية: مخطوطة جستربيتي التي رمزنا لها بالرمز «مج» وهي ضمن مجموع أوله ديوان الأبيوردي ويشغل منه الورقات ١ ـ ١٩٩ وهو برقم ٣٨٦٤. وكتابنا هذا يُشغل منه الورقات ٢٠٠ ـ ٢٣١. والمخطوطة غير مؤرخة ولكنها قديمة ونفيسة وتمتاز بأنها حفظت لنا أسماء شعراء المقطعات. وعيبها الأساس نقص في أثنائها وسقوط الباب الحادي عشر برمّته، ونقص خطير في الباب الثاني عشر منها، وقد نسبها المستشرق الشهير آربري إلى الثعالبي في الفهرس الذي صنعه لمخطوطات جستربتي (٢).

الثالثة: مخطوطة باريس المحفوظة في دار الكتب الوطنية فيها والمرقمة AR.٣٤١، وهي ضمن مجموع تليها القصائد النجديات للأبيوردي. ونصّنا يُشغل منه الورقات ١ - ٦٦، وقد رمزنا لها بالحرف «س». ومخطوطة باريس هذه خالية من أسماء الشعراء وأغلب عناوين الأبواب، كثيرة التصحيف والتحريف، كثير من كلماتها مهملة بلا نقط. فرغ ناسخها محمد بن.... بن مظفر من نسخها في رابع عشرين ذي الحجة سنة ٩٧٩ هـ.

هذا وقد أثبتنا بالتصوير أنموذجات من المخطوطات الثلاث المعتمدة.

# موضوع الكتاب وما أُلَف فيه قبله، وشأنه بين الكتب المؤلفة في موضوعه، وما يقدمه من جديد في بابه

كتابنا هذا هو كتاب مختارات شعرية اختارها مؤلفه من نوادر الشعراء الذين أدرك زمانهم وقرأ عليهم دواوينهم، متجنباً الشائع الذائع. وأضاف إليها

<sup>(</sup>١) انظر الحلقة الثالثة من مقالته المعنونة «ذخائر التراث العربي في مكتبة جستربيتي في دبلن» المنشورة في مجلة المورد ـ المجلد الثالث ـ العدد الثاني ص ٢٥٦.

<sup>(</sup>٢) مجلة المورد ـ المجلد الثالث ـ العدد الثاني ص ٢٥٤.

بعض نوادر الشعراء المتقدمين ممن عاشوا في القرنين الثالث والرابع الهجريين، وألحق به مختارات من شعره على وفق أبوابه.

ومعلوم أن ديوان «المفضّليات» التي اختارها المفضل الضبّي المتوفى في حدود العام ١٦٨ هـ، يمثل أقدم ما وصلنا من كتب المختارات الشعرية. وبعد تأليف أبي تمّام لحماسته، صارت كتب المختارات الشعرية هذه تعرف بالحماسات. وقد وصلنا منها حماسة البحتري وحماسة الظرفاء للزوزني العبدلكاني والحماسة الشجرية والحماسة البصرية وكلها مطبوعة. وعنونت بعض كتب المختارات الشعرية بأسماء أخر مثل: «الأشباه والنظائر» للخالديين، و«المحبوب والمشموم والمشروب» للسري الرفاء، و«مختصر أمثال الشريف الرضي»، و«التذكرة السعدية» للعبيدي، و«منتهى الطلب» لابن ميمون، وسوى ذلك. هذا عدا الكثير من كتب المختارات الشعرية التي ضاعت ولم تصلنا.

وكتابنا هذا له شأن كبير في بابه، ذلك أنه يضيف إلى ديوان الشعر العربي إضافة ذات بال، فكثير من الشعراء الذين اختار المؤلف لهم غير معروفين أصلاً. وحتى المعروفين منهم أورد لهم أشعاراً نادرة لا وجود لها في مظان تراجمهم. كما أضاف جديداً إلى دواوين شعراء طبعت دواوينهم أمثال: على بن الجهم وابن الرومي وابن دريد وابن نباتة السعدي والطغرائي وأحمد بن أبى فنن وأبزون العماني والأبيوردي والباخرزي وغيرهم.

ثم إن هذا الكتاب يقدم مجموعة منتقاة من شعر مؤلفه تصلح أن تكون نواة لصنع ديوانه الضائع.

وثمة فصول نثرية بليغة أوردها المصنف في الباب الثاني عشر من كتابه ونسبها إلى بعض الكتاب البلغاء، أضافت هي الأخرى جديداً إلى آثارهم.

#### كلمة أخيرة

لقد ضاعت كلُّ آثار البارع البغدادي ضمن ما ضاع من تراثنا العربي القديم. ولم يبق منها غير هذا الكتاب الذي نُسب إلى غيره خطأً. ثم دار الزمن دورته فأتيح لمحقق بغدادي بعد تسعة قرون من وفاة مؤلفه أنْ يرد الحقَّ

إلى نصابه والضائع إلى أصحابه.

ولكوني رجل قانون هدفه الأسمى تحقيق العدالة، فإني أشعر بفيض من السعادة يغمر قلبي ونفسي معاً وأنا أرد الكتاب إلى مؤلفه بالدليل القاطع، وأن أعيد إلى مصنف بغدادي من ذؤابة العرب كلَّ ما بقي منه للتاريخ. وفي ختام هذه الكلمة أتوجه بالشكر العميق إلى صديقي المفضال الدكتور جليل أبي أروى والذي تفضل فأهداني مصورة المخطوطة الأم، فأضاف فضلاً جديداً إلى أفضاله، مما جعلني أخاطبه بما قاله الوزير المغربي:

لو كنت أعرف فوق الشكر منزلة أعلى من الشكر عند الله في النَّمَنِ إذا منحتُ كها منّي مُهَلَّبة حَذْواً على حَذْوِ ما واليتَ من حَسَنِ وحذوا لجميله فإني أهدي نشرتي هذه إليه، سائلاً المولى - جَلَّت قدرته - أن يحفظه منجداً ومسعفاً وسنداً لإخوانه من رجال العلم خدّام العربية - لغة القرآن الكريم - الخالدة خلود الإسلام على وجه البسيطة.

والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً.

وكتبه طالبُ عفو رَبِّه، الراجي هلال بن ناجي هلال بن ناجي بيده الفانية في بغداد في الأول من صفر سنة ١٤١١ هجرية

### رموز المخطوطات

 ا ـ مخطوطة جستربيتي المرقمة ٣٨٩٧ المكتوبة سنة ٦٠٧ هجرية ورمزها مقتبس من صفاتها فهي المخطوطة الأقدم الأصع الأكمل.

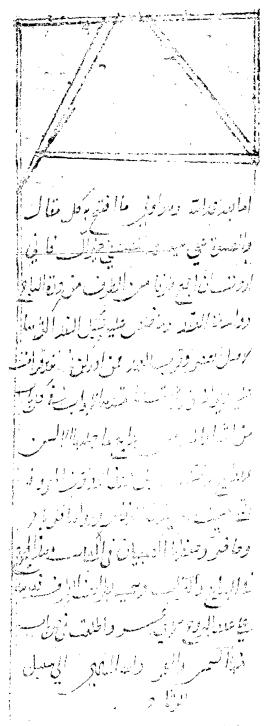
مج - رمز مخطوطة جستربيتي الموجودة ضمن المجموع ٣٨٦٤ وتشغل منه الصحائف ٢٠١٠ و ٢٣١. ورمزها مقتبس من أوائل كلمتين المجموع جستربيتي ال

س - رمز مخطوطة باريس المحفوظة في دار الكتب الوطنية فيها والموقمة
 AR TEIL

خ - رمز مخطوطة عارض بها ناسخ المخطوطة أ نسخته وثبت الفروق والبخلافات في الهوامش.

الدغلي على جَارِ ولَدُنْهَا عَلَى وَجَابِ ن الكن وبرنيها مؤرز الكل الذب الناب الاس والمنال مذال إغال مزاحل بذك يامدون إنواد طافية افايا أنموذج من مخطوطة جستربيتي في دبلن المرقمة ٣٨٩٧ المرموز لها بالحرا إن منها لكاست منه وبالبلات الله الدين نترى ريز الكابئ يكه و تروطنا أيديه فالكاب ولف الخزلتام عندي بأق الخزراً مذكولهاعث

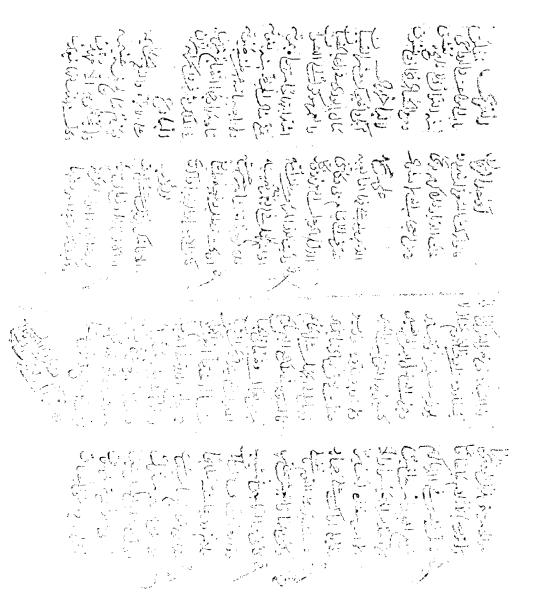
فانت منا فالمادوس أو وانع فيناهم البرال ولا لفليهاد فن الدو منعية لم زفها ما الما بوالمناوط علادالبالحسارة يستهاية وكامواط معالة تعضاره والمنافئة والدواء والمرادية مدن الكارضي المرسية وذلا لكذاريا أنموذج من مخطوطة جستربيتي في دبلن من المخطوطة المرقمة ٢٨٩٧ المرموز لها بالحرف أ. محادث والمالفنية والمعام المالية نكاني المنوازة العاصد بالمارات منا وجُنوبخ الكرم التروي كان كالميثر يروم



الورقة الأولى من مخطوطة باريس المرقمة AR ٣٤١١. والمرموز لها بالحرف س.

الورقة الأخيرة من مخطيطة دار الكتب الوطنية في باريس المرقمة AR. ٣٤١١ أوالمرموز لها بالحرف س.

11(2)(1) المتخذلنا لانتعان وعوائ دوالم عبالالت الوينا درفت مرديات والمداسر المعكم ووري ونبردالنط على الم - " أنتموذج من مخطوطة جستربيتي بدبلن المرقمة ١٣٨٤ والمرموز لها بالرمز امج». So who of so 200125000 गर्डाने न्त्रम्ह Merchange a いっているのでは The state of the 10 1 Line برسديل المركان الم المراجعة المستراجية خنود البرخ في عمد الشاء No Colour L'ANSON September 197 のおうかいはいいの でもいいい



أنموذج من مخطوطة جستريتي يدبلن المرقمة ٢٨٦٤ والمرموز لها بالرمز اصج».

## النص المحقّق

# بسم الله الرحمن الرحيم(١)

أما<sup>(۲)</sup> بعد حمد الله أولى<sup>(۳)</sup> ما افتتح به كلّ مقال، والصلاة على نبيه المصطفى محمد<sup>(3)</sup> وآله<sup>(6)</sup> خير آل، فإني أردتُ أن أجمع طرفاً من الطرائف<sup>(۲)</sup> من دُرَّة التاج وواسطة العقد، وما خلص على مسبك<sup>(۷)</sup> النقد، أكثرها لأهل العصر والقريبي<sup>(۸)</sup> العهد، ممن أدركت<sup>(۹)</sup> زمانه، وقرأت عليه ديوانه، وأودعتها مقدمة الأبواب في كل باب من شعر<sup>(۱۱)</sup> المتقدمين بدائع ما حكتها الألسن، وروائع لم تجتلها الأعين، دون الدواوين المعروفة التي ملئت بها بطون الدفاتر، ورواها كلَّ بادٍ وحاضر، وحفظها الصبيان في المكاتب، وهذا المجموع في البدائع والغرائب، كالربيع من الأنوار والأزهار والعجائب<sup>(۱۱)</sup>. وسميته باطرائف الطرف»، وبَوَّبتُه (۱۲) على عدد البروج الاثني عشر، واطلعت في كل باب منها الشمس والقمر (۱۳).

\_\_\_\_\_

الم تظهر البسملة في مصورة س الأنها في الأغلب مكتوبة بحبر أصفر.

 <sup>(</sup>٢) من أول الصحيفة وحتى كلمة (المجموع) ساقط في أ لسقوط صحيفة من أولها. فاستكملنا النقص من مج وعارضناه بـ (س).

<sup>(</sup>٣) س: هو أولى.

<sup>(</sup>٤) س: محمد المصطفى.

<sup>(</sup>٥) س: سقطت كلمة (وآله).

<sup>(</sup>٦) س: الطرف.

<sup>(</sup>V) س: عليه سبيك.

<sup>(</sup>۸) س: وقرب.

<sup>(</sup>٩) س: ادركن.

<sup>(</sup>۱۰) س: أشعار.

<sup>(</sup>١١) عبارة (كالربيع من الأنوار والأزهار والعجائب) ساقطة من س وأ.

<sup>(</sup>۱۲) س: قد بوبته.

<sup>(</sup>١٣) بعدها في س العبارة الزائدة التالية: والله الهادي إلى سبيل الرشاء

#### تفصيل الأبواب

الباب الأول: في الحكم والأمثال وما يحسن منها في الكتابة والمقال.

الباب الثاني: في محاسن الأخلاق الدالة على شرف الأعراق.

الباب الثالث: [في الفخر بالنفس والجدود وذكر البأس والجود](١).

الباب الرابع: في الخمريات المفسقة والغزليات المعشقة<sup>(٢)</sup>.

الباب الخامس: في الأوصاف البديعة المليحة والتشبيهات الرائعة (٣) الصحيحة.

الباب السادس: في الأثنية والشكر والاستماحة والمدائح وما يتعلق بحال الممدوح<sup>(٤)</sup> [والمادح].

الباب السابع: في الإخوانيات وذكر التحية والاشتياق ولوعة الفراق<sup>(٥)</sup>.

الباب الثامن: في شكاية الدهر وأهله ورثاثة حال الآداب وخفوت نجوم الأحساب (٦).

الباب التاسع: في الهجاء والمجون والهزل ومباسطات أهل الفضل (٧). الباب العاشر: في التهاني الأنيقة والتعازي الرقيقة.

الباب الحادي عشر: في الشيب والزهد والمناجاة وصفاء العقائد وحسن (٨).

الباب الثاني عشر: في فصول منثورة من مُلح الأفاضل ونُكت الأماثل. فهذه الأبواب تشتمل على مقطّعاتِ مجموعُها ألف بيت تصلُح للمنادمة

(١) ما بين عضادتين ساقط من مج وذكر في أ في هامش الصحيفة وبخط مختلف. وقد أثبتناه عن س.

(٢) س: في الغزليّات المعشقة والخمريات المفسّقة.

(٣) س: المليحة.

(٤) مج: في الأثنية والشكر والمداتح وما يتعلق بحال الممدوح والمادح. س: في الأثنية والشكر والاستماحات وما يتعلق بالممدوح والمادح. وكلمة (والمادح) استضفناها من مج وس.

(٥) مج: في المكاتبات والإخوانيات والحكم المأثورة في الأبيات. س: في المكاتبات والإخوانيات.

 (٦) مج: في شكاية الدهر وأهله ورثاثة حال أهل الآداب وخفوت نجوم الأنساب. س: في شكاية الدهر وأهله.

(٧) مج: في المجون والهزل ومباسطات أهل الفضل. س: في الهجاء والمجون ومباسطات أهل الفضل..

(A) عبارة (وصفاء العقائد وحسن النيات) ساقطة من س.

والمحاضرة، وتُستعمل في المجالس والمحافل، وتُوشِّح بها أدراج الرسائل. وقد تخلَّل أثناءها نُبَدِّ مما قلت وإن لم تكن<sup>(۱)</sup> من البلاغة في تلك الدرج، فربَّما تُنظم اللآليء مع السُّبَج، ولستَّ بمتجاوز فيه الحدُّ، والضدَّ<sup>(۱)</sup> يُظهر حُسْنه الضدَّ. والله المعين على إتمامه، والموفق لحسن نظامه، إنه خير مأمول<sup>(۱)</sup> [وأكرم نصير]<sup>(1)</sup>.

(١) س: يكن.

<sup>(</sup>۲) س: فالضد.

<sup>(</sup>۳) عبارة (إنه خير مأمول) سقطت من مج و س

<sup>(2)</sup> ما بين عضادتين زيادة من س.

\_ 1 \_

لأبي العلاء المعري: (١)

ألا إنَّــمـا الأيَّـامُ أَبُــنَـاءُ واحــد وهـذي البليالي كُلُمها أَخَـواتُ فلا تَطْلُبَنْ من عِنْدِ يَوم وَلَيْلَةٍ خِلافَ الذي مَرَّتْ بِهِ السَّنواتُ(٢)

[طويل]

[بسيط]

\_ Y \_

قال : (۱)

\_ ٣ \_

قال(١١):

متى ما تُخالِطُ عالَمَ الإِنْسِ لم يَزَلُ بِسَمْعِكَ وَقُرٌ من مَقَالِ سَفيهِ إِذَا ما الفتى لم يَزْمِ شَخْصَكَ عامداً بكفَيْهِ عن ضِغْنِ رَمَاكَ بِفِيهِ وقد عَلِمَ الله اعتقادي وإنَّنى أُعودُ بهِ من شرَّ ما أَنا فيهِ (٢٠)

\_ £ \_

[deut] [deut]

يقولُ لكَ العقلُ الذي بَيَّن الهُدى إذا أنتَ لم تَدرَأُ عدوًا فداره

(١) س: في الحكم والأمثال وما يحسن منها في الكتابة والمقال. .

[ملحوظة: الأرقام بعد هذا هي أرقام المقطعات].

وقَبُلُ يِدُ الجاني الذي لستَ واصلاً ﴿ إِلَى قَطْعِها وانظُر سِقُوطٌ جِدارُهُ (٢٠ ٢٠ بِ٢

قال [لابن نباتة]:(١)

خَفْ يا كريمُ على عِرْض يُدَنِّسُهُ

قال: (١)

فلل تحقرنَّ عَلَيُوًا رماكَ فإنَّ السيوفَ تَحُزُّ الرِّقاتِ

[لأبي سعيد الرستمي]<sup>(١)</sup>:

إِنَّ الـزمـانَ إِذَا شَـكَـرْتَ صَـنــعَـهُ وإذا شكوت صنيعه مُتزيداً فاشكر زمانك صادقاً أو كاذباً ليسَ الزمانُ سوى بنيهِ فَدَارِهِ

قال: (١)

إذا ما أكَلْنَا بَقْلَةً وكُسِيهِ قَ تمنى أمير المؤمنين مكاننا

قال أبو على: (١)

رضيتُ من الدنيا بقُوتِ وشَمَلَةِ فَقُلْ لبني الدنيا اعزلُوا من أردتُمُ

[سيط]

مَقَالُ كُلِّ سَفِيهِ لا يُقَاسُ بِكَا إِنَّ الزجاجة مهما كُسُرتُ سُبِكَتْ وكم (٢) تَكَسَّرَ ذُرٌّ ثُمٌّ ما سُبِكا

[متقارب]

وإن كسانَ فسى ساعِسدَيْسه قِسَسرَ وتسغيج وتعدمنا تسنسال الإبسز

[كامل]

أَذْكرتَهُ المَنْسِيُّ مِنْهُ فَزادَكا أَشْكَيْتَهُ (٢) في فعلِهِ فأبادَكا حتى تسنال من الزمان مرادكا حتى تحوز (٣)، وخُذْ برفق زادكا

[طويل]

وبتُنَا عُراةً فوقَ خَصٌ مُرَشِّس بتلك القلايا والفراش المُنَقِّش [١٦]

[طويل]

وَشَرِبة ماءِ كوزُهُ مُتَكُسُرُ وَوَلُوا، وخَلُونِي مِن البُعِد أَنْظُرُ فما مَلِكُ الآفاق يُجْبَى خَرَاجُها بأَهْنَأَ مِنْي عِيشَةَ لو عرفتَها

قال أبو على بن سينا(١):

الواجدونَ غِنمي والعادمونَ نُهَي ليسوا وإن وَجدوا عيشاً سوى نَعَم [٣ب] سِيَّانَ عِنْدِيَ إِنْ بَرُوا وإِنْ فَجَرواً

قال أبو بكر الخوارزمي(١):

لا تَصْحَب الكَسْلانَ في حَالاتِهِ(٢) عَدُوى البليدِ إلى الجليدِ سَريعةٌ

- 17 -

قال أبو الفرج بن هندو<sup>(١)</sup>:

لا تُنكري با عز إنْ ذلَّ الفتى إنَّ الـــُــزاةَ رؤوسُـــهُــنَّ عَـــواطِــلٌ

- 14 -

قال [لأبي الفرج بن هندو](١):

ما للمُعيل وللمعالي إنَّما فالشمسُ تجتابُ السماءَ فريدةً

\_ 18 \_

قال: (١)

لا يَسْرُفُ الرَذْلُ بِأَنْ يكتسي من الغِنى تباجباً وديباجبا

[بسيط]

طَرْفي فأَبْصَرْتُ داراً ما بها أرمُ ليسَ الذي وَجَدوا مِثْلَ الذي عَدِمُوا وربِّما نَعِمَتُ نِي مِثْلَهَا النَّعَمُ إذْ ليسَ يجرى على أمثالهم قلمُ (٢)

إليه، ولا ذاك الأميرُ المؤمَّرُ

ولكنْ أسيرُ الحرص عن ذاك أغوَرُ

[كامل]

كُمْ صالح بِفَسَادِ آخَرَ يَفْسُدُ والجمرُ يُوضَعُ في الرَّمادِ فَيَخْمُدُ (٣)

[كامل]

ذو الأصل واستعلى لئيمُ المَحْتِدِ والتاجُ مَعقودٌ برأس الهُدُهُدِ

[كامل]

يَسْعَى إليهنَّ الفَريدُ الواحدُ (٢) وأبو بناتِ النعش فيها راكدُ(٣)

[سريع]

وهل نجا الهُدهُدُ من نَتْنِهِ بلُبْسِهِ الديباج والتاجا(٢)؟!

\_ 10 \_

قال(١):

[سريع]

قد وَضَعَ النَّعْشَ بجنب البنات؟

المموتُ أخفى سترةِ للبناتُ ودفُّنُها يُروى من المكرُماتُ ١٤٦ أما رأيت الله سُنستحانه

- 17 -

قال : (١)

[كامل]

إنْسى أراها آفَه الألباب ما كان مُسْكَنُه لدى القصَّابِ(٢)

لا تَرْمِيَنَّ إلى الجسَانِ بِنَظْرَةٍ إنِّي رأيتُ الكلبَ أسرَعَهُ عمي

\_ 17 \_

[كامل]

[كامل]

[مجتث]

قال [لأبي الحسن بن طلحة الاسفرائيني](١): إِحْذَرْ مُبَاسَطَةً الملوكِ ولا تَكُن ما عِشْتَ بالتقريب منهم واثقا

فالغيثُ عَونُك إن ظَمِئْتَ ورُبِّما تَرْمي بوارقُهُ إليكَ صواعِقا

- 11 -

قال(١):

قال: (١)

ما بَـنِـنَ عُــئِـابِ إلــى عُــذًالِ واستوحشوا من نقصهم وكمالي كالطُّوْدِ يَحْقِرُ نَطْحَةَ الأوعالِ هانَتْ عليه مَلامَةُ الجُهَّالِ [١٠]

عجبا لقوم يحسدون فضائلي عَتَبُوا علَى نُضْلِي وَذَمُوا حِكْمَتي إنِّي وكيدَهُم وما نَبَحُوا(٢) به وإذا الفتى عرف الرَّشادَ لِنفسه

- 19 -

مسنسشورة فسي السروابسي

ماذا بِعُشَاك فاذرُخ عن مُنسزل باك نابِ ولا يَســـغُــــڙئــــكَ حَــــبُ

إنَّ الـــحـــالــلَ بُــتُــتُ من تَـخـتِـهـا فـى الـتُـراب والسحق بسيسزبك تسسكم مسن وحسدة واغستسراب(٢)

\_ Y . \_

قال(١):

[كامل] فهو البَشِيرُ بنَيْل كُلُّ مُرَادِ

فاحذَرْ هُدِيتَ تَسْابُهَ الأضدادِ

ثِقْ بِالْكريم إذا تَهَلَّلَ بِشُرُهُ والبشرُ في وَجُهِ اللَّهِم تَمَلُّقٌ فاحذَرُ بهِ استدراجَةُ لِفَسَادِ ضِدَّانِ بينهما أَخصُ تَشابُهِ

- 11 -

[طويل]

[بسيط]

[سريع]

فما هُوَ إلا في الحقيقة نارُ ضَلالاً وعُقباها عليه دمارُ وسُخُرُ ولكن البوارَ خُمارُ فما لكَ بعد الخَوض فيه خِيارُ فما لهما دونَ الحَضِيض قَرارُ

أصاح اتِّق السلطانَ لا تقربَنَّهُ [٥] ولا تَكُ كالحوَّاءِ يَرقى صِلالَهُ صُعُودٌ ولكن الشبورَ حدورُهُ حذارَكَ قبلَ الخَوْض في عمل لهُ إذا زَلَّتِ النَّعلانِ عن رأسِ شاهقٍ

\_ 77 \_

قال(١):

كَسْبَ المَكارِم بالإحسان والجُودِ لا ينتهى باختلافِ البيض والسُّودِ ولا انتهاب لباقى ذكر محمود

نَصَحْتُكُم يا ملوكَ الأرض لا تَدَعُوا وانفقوا بيضَكُم والحُمْرَ في شَرَفِ هذى ذَخَائِرُ «محمودٍ» قد انتُهبَتْ

\_ 77 \_

وقال(١):

ورَدَه مُسشَمِستُ أعدائسكسا إن شئتَ أَنْ تَفْرُقَ (٢) من دائكا

نجحُكَ في نُصْحٍ أُوِدَّالتكا هُــمُ أَطِـبَـاوَكَ فَـانِـقَــدُ لَــهُــمُ

[كامل]

قال: (١)

وكذاك وُسْعُكَ بالمَطَالب لا يفي [من] وإلى المَواجب فضلَ مالِكَ فاصْرِفِ

العمرُ لا يَسَعُ المآربُ(٢) كلُّها فاشغل زمانك بالأهم فدونه

[طويل]

قال [قاضي القضاة يحيى بن صاعد الهروي]:(١)

فما العمرُ إلاَّ ساعتانِ فَساعةٌ تولَّتْ، وأُخرى أنتَ ترجو حُصُولَها

أرى حاجَةَ الإنسانِ قُوتاً ومَلْبَساً وسائرَ حاجاتِ النفوس فضولَها فَلِمْ كُلُّ هذا الكد من أَجل ساعة وليسَ يقيناً أَنْ تنالَ وصُولَها

\_ 77 \_

[سيط]

قال : (١)

يُتْعِبُنَا الجَهِدُ والعَناءُ وَيَفْعَلُ اللَّهُ ما يَساءُ كلُّ بتقديرِهِ رَهينٌ فَهُوَ لَهُ الحُكُمُ والقَضاءُ

\_ YV \_

[طويل]

قال: (١)

فإن شنتَ طِتْ نفساً وإن شنت مُتْ كَظُما

تبار من أُجْرى ا مورَ بحكمة كما شاءَ لا ظُلْما أرادَ ولا هَضْما فما لكَ شيء غيرُ ما اللَّهُ شاءَهُ

\_ YA \_

[متقارب]

قال(١):

فَهَلْ يَنْفَعَنْ جَزَعُ أَوْ قَلَقُ ١٦٦ فَفِيهُمَ اضْلِطُرَابُكَ والأَمْرُ حَقْ

قهاء جرى وكستعاث سَهَق قضى اللَّهُ ما شاءَ من حُكْمِهِ

[رمل]

قال: (١)

يَشْتَهِي الإنسانُ فِي الصَّيْفِ الشِتا فَإِذَا جِاءَ الشِتا أَنْكَرَهُ فَهُ و لا يَرْضى بحالٍ أبداً «قُتِلَ الإنسانُ ما أَكُ فَرَهُ»

\_ 4. \_

قال(١):

أقولُ كما يقولُ حمارُ سَوْءِ وقد سامُوهُ أَمْراً (٢) لا يطيقُ ســـأَصــبـرُ والأمـورُ لــهـا اتّــسـاغ كــمـا أنَّ الأمــورَ لــهـا مَــضِــيـــــُ فإمَّا أَنْ أموتَ أو الممكاري

\_ 41 \_

قال ابن درید(۱):

وما أَحَدٌ عن أَلْسُنِ الناسِ سالماً فإنْ كَانَ مِقْدَاماً يقولونَ أَهْوَجُ وإنْ كَانَ مِفْضَالاً يُقَال مُبَذِّرُ [٦ب] وإن كان سكِّيناً يقولون أبكمّ وإن كانَ صوّاماً وبالليل قائماً فلا تحتَفِل بالناس في الحمدِ والنَّنا

\_ 44 \_

قال: (١)

جمعتُ ما أنا مُحتاجُ إلى سنة اليه فَرشاً ومَلْبُوساً ومُقْتاتا

\_ 44 \_

قال(۱):

تَفِرُ من القَضَاءِ ولستَ تَذري بأنَّ المرءَ في قبض القَضَاءِ

[وافر]

وإمّا ينتهي هذا الطّريقُ

[طويل]

ولَـوْ انَّـه ذاكَ الـنـبـيُ الـمُطَهِّرُ وإن كانَ مِنْطيقاً يقولونَ مِهْذَرُ يىقىولىون زَرَّاقٌ يُسرائىي ويَسمْـكُـرُ ولا تخش غَيْرَ اللَّهِ فاللَّهُ أكب ا

[بسيط]

وكان أُوَّلَ ما في الباب يَلْزَمُني جَمْعُ الحياةِ إلى حولٍ وَهَيْهاتا(٢)

[وافر]

وأيسنَ مَسفسرُ ليسلِ مسن نسهسادٍ وتُبرَمُ في السماواتِ القضايا

\_ 75 \_

قال [الأديب الغانمي](١):

من لم يُمسُّك في التي يُمنى بها وإنِ ارتأى الرأيَ الصَّوابِ مُرَوِّياً أَوَما ترى الأنهار لا تَجري إلى

- 40 -

قال(١):

يا مَنْ يكاشِرُني جَهْراً ويُبْغِضُنِي وَمَنْ يَشِقْ بِمِقَالِ لا يُصَدِّقُهُ فكذُّب السَّمْعَ واقبل ما ترى قِبَلا

\_ 47 \_

قال(١):

السرزقُ يسأتسينا وإن لسم نسأتِسه وأرى الزمان سفينة تَجْري بنا واللهُ ينفعلُ ما ينشاءُ فَكُلُّنا

\_ ٣٧ \_

قال [لأوحد الزمان الغزنوي](١): إنَّها هذه الحسياة مُستاعٌ ما مضى فاتَ والمومَّلُ غَيْبٌ

\_ 44 -

إنَّى لأَشْكُو خُطُوباً لا أُعَيْنُها

وأين منساص أرض من سماء

ومن يُنجى صَباحاً من مَسَاءِ

[كامل]

[بسيط]

[كامل]

بمشورة العُقلاء من نُصَحائه لم يَغْتَبِط أبدأ بموقع رائبهِ [١٦] بحر فلا تزداد جمة مائه

سرًا ويَحْسِبُ أنّي فيه مُرتابُ

فِعْلُ فَفِي حِسَّهِ بَلْ عَقْلِهِ عَالُ (٢)

فالعين صادقة والسمع كَذَّابُ

ويُصيبُنا المَقدورُ في ميقاتِهِ

نحو المَنُون ولا نرى حركاته

يُبلي جَديدَ العُمْرِ في هَوَساتهِ

[خفف]

والسَّفيهُ الغَبِيُّ من يَصْطَفِيها ولكَ الساعةُ التي أنت فيها [٧ب]

[بسيط]:

ليبرأ الناسُ من عذري ومن عَذَلي

كالشُّمْع يَبكي ولا يُدرى أَعَبْرتُه منْ حُزْقَةِ (٢) النارِ أَوْ من فُرقة العَسَل \_ 44 \_

قال: (١)

[كامل]

وَخُذُ الْأَسِنَّةِ والخضوعُ لِناقصِ أَمْسِرانِ في ذَوْقِ النُّهي مُسرَّانِ والحَرْمُ أَنْ تَحْتَارَ فَيَمَا دُونَهُ (م) السَمْسِرَّانِ وَخُرَ أُسِنَّةِ السَمْرَّانِ \_ {\* \_

قال صاحب الكتاب(١):

[سريع] لقد تطاوَلْتَ علينا بأن لبستَ ألواناً، من المَلبَس

فإنَّني كالنَّصْل في عُرْبِهِ وأنتَ مِثْلُ البَصَل الْمُكتَسي

\_ {1}\_

قال(١):

وسِواي من يُزهى برائقِ زَبرج واق العيونَ وملبَسِ الديباج تُلفى الأجادلُ والبزاةُ عوارياً والوشي للطاووس والدُرّاجِ

\_ £Y \_

[وافر]

[كامل]

بصائب فكرة وعُلُو هِمَّهُ ليال للضلالة مُذلَهمًة يسريد السجاحدون ليسطفؤوه ويسأبسى الله إلا أن يُستِسمَّة

قال عمر الخيام:(١)

[٨] سبقتُ العالمينَ إلى المعالي فلاحَ بحكمتي نورُ الهدي في

\_ 27 \_

قال(١):

العقلُ يَعْجَبُ في تَصرُفهِ مِمَّنْ على الأيَّام يَتَّكِلُ

[كامل]

فَسُوالُهَا كَالرَّبِحِ مُنْقَلِّبٌ ونَعِيمُها كَالظلُّ مُنْتَقِلُ

قال: (۱) قُلُ لَلَّذِينَ أَرَى قَلُوبَهُمُ أَبِداً عِلْيَّ عِداوةً تَخْلِي لا تَشْمَتُنَّ بِما ابتُلِيتُ بِهِ غِيرُ الزمانِ سريعةُ النَقْلِ

# الباب الثاني في مكارم الأخلاق

[بسيط]:

ما ضاقتِ الأرضُ في الدُّنيا ولا السُمُلُ فيها لِمثلك مُرْتادٌ ومُنْتَقَلُ إِلَّا لِيُسْكَنَ منها السَّهْلُ والجبلُ (٢)

\_ 27 \_

[طويل]

وليس على رَيْب الزمانِ مُعَوَّلُ ولللدُّهُ و أيامٌ تجورُ وتَعدِلُ وأفضل أخلاق الرجال التفضل ولكنَّ عاراً أَنْ ينزولَ التَّجمُّلُ

\_ {\frac{1}{2}} \_

[سبط]

لَـلِبْسُ ثـوبـيـن بـالـيَـيْـن وطَــيُ يــوم ولــيــلــــــنِ أغض منها جفون عيني وكسنستُ ذا عُسسْسرةٍ ودَيْسن حوائسجى بسينك وبسيني

قال(١):

تَعَزَّ فإنَّ الصَّبْرَ بِالحُرِّ أَجْمَلُ هي النفسُ ما حَمَّلتها تَتَحَمَّلُ وعاقبة الصّبر الجَمِيلِ جَميلةٌ ولا عارَ إِنْ زالت عن الحُرِّ نِعْمَةٌ

قال [لعلى بن الجهم السامي](١):

فيمَ المقامُ وقد يَعْتاقُكَ العِلَلُ

إن كنت تعلَمُ أنَّ الأرضَ واسعةً

[٨ب] فارْحَلْ فإنَّ بلادَ الله ما خُلِقَتْ

أَفْضَالُ من نسعهمةِ لقوم إنسي وإن كسنستُ مُسهِ تَسق لاً الم الله حسين صارت

قال [لأحد من شعراء المتوكل](١):

قال(۱): [مديد]

كُلُّ مِن أَخْفَى سَجِيَّتَهُ فَسَتُبْديها طرائِقُهُ وَسَنَّبُديها طرائِقُهُ قَالً مِن أَخْفَى مَودَّتَهُ وكثيرٌ مِن أُخالِقُهُ

\_ ٤9 \_

قال [للرضى الموسوي] (١<sup>)</sup>:

دَعيني أطلبُ الدُّنيا فإنِّي أرى المَسعودَ من رُزِقَ الطُّلابا ومن أَبُقى لآجلِه حَديثاً ومن عانى لِعاجلِه اكتِسابا فما المغبُون إلَّا من دَهَتْهُ فلا مَنجْداً ولا جِدةً أصابا

\_ 0 •

قال(۱):

إشتر العرز بما بيع فما العرز بغال بالقصار العرز بعنال بالقصار الصفر إن شئت أو السُمْر الطوال ليس بالمغبون عَقْلاً مُشْتَرِي عِزَ بمال إنّ ما يُدّخُرُ المال لحاجاتِ السرجالِ والفتى من جَعَلَ الأموال أقمان المعالى (٢)

\_ 01

[وافر]

[٩ ب]

قال [القاضي منصور الهروي](١):

فَلَوْ كَانَتِ الأَخْلَقُ تُحوى وِراثةً ولو كَانَتِ الأَهُواءُ لا تَتَشَعَّبُ لأَصْبَحَ كُلُّ النَّاسِ قد ضمَّهم هوى كما أَنَّ كُلُّ النَّاسِ قَدْ ضَمَّهم أَبُ ولكنَّها الأقدارُ كُلِّ مُنيَسِّرٌ لِما هو مَخْلُوق إليه مُقَرَّبُ [طويل]

ووجهُكَ حُسنُ البشر فيها لُبوسُهُ ولا تَكُ جَهْماً إِن يؤمَّكَ بائسٌ يَخِبْ ويُضاعَفُ في عُبُوسِكَ بوسُهُ

قال(١):

إذا حاجةٌ عَنَّتْ لحُرٌ فَقُمْ بها فكم جَرَّ حمداً للبخيل ابتسامُهُ وكم جَرَّ ذمَّا للجوادِ عبوسُهُ

\_ 04 \_

قال(١):

حُسْنُ الفتى في حُسْن خُلْقِهُ يا مَنْ يُدلّ بحُسْن خَلْقِهُ والحُسْنُ في خُلق الفتي فيه دلائل طيب عرقه

قال(١):

في (٢) صَدَر منكَ أو في الوُرُودِ (٣) [١٠] إذا ما سلكت طريق الجزاح غرستَ الحقُودَ به في القلوب فإنَّ المِزاحَ لِقَاحُ الحقُودِ

ومُبادِرينَ<sup>(٢)</sup> إلى السَّفاهةِ قَدَّروا عكَفُوا على القولِ القَبيح وإنَّما وعَدَلْتُ عن سَمْتِ الجوابِ وإنَّما

قال [لجمال العرب الأبيوردي](١): وحَسُودِ يَتَلَظَّى حِفْدُهُ تُظْهِرُ (٢) العينان منه ما أَسَرْ عابَنى بالفَقْر إذ نال، الغِنى والغنى في الذُّلُّ من عَدْمي أَشَرُ وهو في الثَروةِ مُلْقَى في الثرى(٣) ولــى الـشُــهُــبُ مَــحــلُّ ومَــقَــز

[كامل]

منى مُعارَضَةً لهم بمِثالِها عَصَبِيَّةُ الأَنْذال في أَقُوالِهَا عَصَبيَّةُ الأَشْرافِ في أَفْعالِها

[رمل]

[كامل]

[متقارب]

عن ندى من يَد وَغُد يُسْتَدُرُ (١) إِنْ يَسَكَنُ فَسَقُرُكَ مُسرًّا طَعْسَمُهُ فَاحْسَمِالُ السَدَلُ أَذْهِبِي وأَمَسَوْ ١٠١ بِ]

فاقنعي يا نفسُ وارفَعُ هِمُّتي

قال [الأمير العاصمي](١):

ولَسْتُ بولاَّج بيتِ الصديق فقد يُكْرَهُ الضيفُ لا ضِنَّةً

وقال(١):

أَقُرضُ أَخِبَاكَ إِذَا أَتِبَاكَ مُسِبَائِ لِالْمُ إنْ قيلَ مِقْراضُ الإخاءِ فَحِكْمَةُ ال أو هَبْهُ مِقْراضاً أليسَ لصاحِب ال زَيْن بها وَجْهُ الإِخَاءِ فَرُبُّما

قال(١):

لا يَحْقِرُ الرجلُ الرفيعُ دقيقةً ذُو الحِلْم يعسرُ أَنْ يُقال عِثارُهُ فكباثر الرجل الصغير صَغائِرٌ

قال(١):

فَدَيْتُكَ ليسَ إمساكي لبُخُلي وفي طبعي (٢) السَّماحة غير أُنِّي

قال(١):

أَهْــوى الــبَــراحَ ودُونَ ذاكَ عــوائــقٌ

[متقارب]

عِـشـاء، وإنْ كـانَ أَقُـرى الـورى ولسكن مُسخَافَة سُوء القري

[كامل]

فنظير ما يُهدى لَهُ الإقراضُ بُخلاء يُلزَمُ دُونَها (٣) الإغراضُ حِقْراض في مِقْرَاضِهِ أَغْراضُ (٤)؟ يُبْغَى لأجل الزِّينةِ المِقْراضُ

[كامل]

في السَّهُو فيها للوَضيع مَعاذِرُ ويُقال (٢) عَثْرَتَهُ السَّفِيهُ العاثرُ وصغائِرُ الرجل الكبير كبائرُ ١١٦ ا

[وافر]

ولكن ما يفي بالخَرْج دَخْلي على قَدْر اللحاف(٣) أمدُّ رجلي

[كامل]

وأرى الخَليَّ يَنامُ عن ليلِ الشَّجي

والحرُّ في دارِ الهوانِ يَرى الأذى والودُّ لولا مَكْتُهُ لم يُشْجَع \_ 77 \_

قال(١):

[بسيط]

ضدًّان ما اجتمعا للمرء في قررن أو فارْضَ بالذُّلُ واخْتَرْ راحةَ البَدَن فكم عَزيز بطُول الذُّلِّ مُؤتَّهَن وداخِلُ القَبْر مُحتاجٌ إلى الكَفّن للحمد، مَذْهَبَةٌ لِلْهَمِّ والحزَنْ إِنَّ الأَكَارِمَ قَدْ يَشْقَوْنَ بِالْمُدُنِ

نَيْلُ المَعالي وحُبُّ الْأَهْل والوطن إِنْ كُنْتَ تطلبُ عِزاً فاذَرعْ تَعَباً عِـ: القَـنَاعَـة ذُلُّ لو رَضيتَ بهِ لا بُدُّ للمرء من مال يَعيشُ به المالُ مَجْلِبةً للمجد، مَكسيَةٌ [١١ ب] فُوشَنْجُ داري ولكنِّي الشَّقيُّ بها

\_ 77 \_

[طويل]

إذا المرءُ لم يَزحل عن الدارِ بُرْهَةً فليسَ له هَـزْلٌ مليحٌ ولا جِـدُ فإنَّ النجوم (٢) المشرقاتِ كثيرة ويُوجَدُ في سيَّارها النَّحْسُ والسَّعْدُ

\_ 75 \_

[متقارب]

ولك نَّدي أبداً لا أطيقُ مَذاق النَّوي وفِراق الأعِزَّهُ

قال [لصاحب الكتاب](١):

قال [للإمام أبي نصر الهيصم](١):

ولى هِمَّةُ، تقتضى أن أزور ال بلادَ لأكسِبَ مَخداً وعِرَّهُ

[خفيف]

كلُّ من خلتُهُ (٢) استخفَّ بِقَدْري إنَّ نفسي إليه تأبى الرُّجوعا لستُ أَهْوى الرجوعَ قَطُّ إليه لا وحقُّ العُلى وإنْ (٣) متُّ جُوعا

أَشَرْتُ بِأَمْرِ فَامِتَثَلْتُ ولي بِهِ

[طويل]

ثلاثة أيام من العُمر ضاعَتِ

إليَّ فاستحلي مَجيعَ (٢) مَجاعتي (١٢ آآ تَكشَفَ عن وَجْهي قناعُ القَناعةِ

أردتَ به مولايَ إهداءَ مِنَهِ

### الباب الثالث

## في الفخر بالنفس والجدود وذكر البأس والجود\*

\_ 77 \_

للرضى الموسوي<sup>(١)</sup>:

المَجْدُ يَعلَمُ أنَّ المجدّ من أَرَبي إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرِ إِنْ جُمِّعُوا لِعُلِّي إذا هممتَ فَفَتَشْ عن سَنا هِمَمي

\_ 7/ \_

وقال(١):

ما بيننا يومَ الفِخَارِ تَفاوتُ إلاَّ الـخــلافَــةَ مَــيَّــزتْــكَ وإنّــمــا

قال [لأمير المشرقين طاهر بن الحسين](١):

(١٢ بِ] غَضِبْتُ على الدُّنيا فجفَّتْ ضُرُوعُها وَقَدْ صِرْتُ في دَهْرِ كثيرِ فُنونُهُ [أرى الدهر فيهم زائلاً عن مكانِهِ قتلت أمير المؤمنين وإنما ولو أنَّ جنَّ الخافِقين، تكلمتُ وقد فَضَلَتْ في أمُّ رأسي فَضْلَةٌ

[بسيط]

ولو تماديتُ في غِي وفي لُعِب تَفَرَّعُوا عَنْ (٢) نَبِي أو وَصِيٍّ نبي تَجِدْهُ في مُهجات الأَنجُم الشُّهُب

[كامل]

مَهْلاً أميرَ المؤمنينَ فإنَّنا مِنْ دَوْحَةِ العَلياءِ لا نَتَفَرَّقُ أبداً كِلانا في المكارم مُغرقُ أنا عاطلٌ منها وأنتُ مُطَوِّقُ

[طويل]

وما الناسُ إلاَّ بينَ راج وخائفِ كأنِّي فيه من مُلوكِ الطُّوائِفِ (٢) ولا بُدَّ يوماً من لقاءِ المَتالفِ] (٣) خُلِقْتُ فَناءً بَعْدَهُ لِلْخَلائِفِ لَقَالَتْ بِشَدَّاتِي وَحُسْنِ مُواقِفِي فإمَّا لِحقُّ أو لأَمْر مُخالف

قال [أبو إسحاق الصابي](١): أَيْسَرُ جُودي أَنْسَى كُلَّما نَدِمْتُ في صَحْوى على كُلِّ ما

- V1 -

قال [لعلى بن الجهم](١): أُوصِيكَ خَيْراً بِهِ فَإِنَّ لِهُ يَدُلُّ ضَيْفي عَليَّ في ظُلَم اللَّيْ

[منسرح] سَـجِـيّـة لا أزالُ أَحْـمَـدُهـا لل إذا السنارُ نامَ مُسوقِدُها

أُحِبُ من الأُخلاقِ ما هُوَ أَجْمَلُ

وأَخْمَدُ زاديَّ القَريبُ المُعَجَّلُ

فَرَّقْتُ من مالي في سُكْري

أَبْقَيْتُ في سُكْريَ من وَفُري

[[11]

[طويل]

[سريع]

ذريني وإتلافَ التِّلادِ<sup>(٢)</sup>فإنَّني فأُحْمَدُ ناريَّ التي تُوجِبُ القِري وإنَّ أَحَقَّ الناسِ باللَّوْم شاعرٌ يلومُ على البخل الرجالَ ويبخَلُ

[۷۲] [

رفعتُ له ناراً لها حَطَبٌ جَزْلُ(١)] [ومستنبح قال الصدي مثل قوله

\_ ٧٣ \_

قال [للأستاذ أبي إسماعيل الكاتب](١): [بسيط]

وإن تَطامنَ تحتَ العُدُم مَفْرقُها وما ملأتُ يَدي من تُروةِ أَبَداً إلاَّ وأَضفَرَها جُودٌ يُفَرُّقُها وأَتْعَبُ الناسِ ذو حالِ تُرَقِّعُها للهُ التَّجَمُّل والإقْتارُ يَخْرِقُها

لي هِمَّةٌ فَوقَ هام النجم أُخْمَصُها

\_ V£ \_

قال<sup>(۱)</sup>: [متقارب]

يُعَرُّضني للأمور العظام وأطلب كل منيع المسرام

أرى شَغَفى بطلاب العُلى فأطمعُ في كلُّ صَعْبِ القيادِ

لَيْصَغُرُ عندي ثَراءُ اللَّئام وأبلغُ بالعُدُم ما لا يُسنالُ بِفَضْلِ الثَّراءِ وحَدُ الحُسام(٢)

يَشُفُّهُ في إسار الغُرْبَةِ الحَزَنُ(٢)

فَفَرْحَةُ المرءِ حيثُ الأهلُ والوَطَنُ

فُتُوحُها، وَبِنا يُسْتَرْحَبُ العَطَنُ

نَمِلُ إلى الشَّام يَحْسُدُها بنا اليَمَنُ (٤)

[١٣] ب] وإنَّت وإنْ لسم أُكُتنْ مُستُدِيبًا

\_ ٧٥ \_

قال الأبيوردي(١):

الناسُ بالعيدِ مَسْرُورُونَ غَيْرَ فتي وبين جَنْبَيْهِ هَمَّ لا يَبُوحُ بِهِ ولا اغتراب علينا، والبلادُ (٢) لنا والأرضُ تُزْهَى بِنَا أَطْرافُها فَمتى

\_ V7 \_

و قال(١):

تقولُ حَنَّامَ لا تأوِي إلى وطن (٢) فارْفُقْ بنفسِكَ لا تودِ السّفارُ بها وأنتَ من نَفَرِ لولا تأخُرُهم

[سيط]

وكم تُعَذُّبُ جسماً بادِي التَّرَف فهيَ الحُشاشَةُ من مَجْدٍ ومِنْ شَرَفِ جاءَتْ بِذِكْرهِمُ الأُولى مِن الصُّحُفِ<sup>(٣)</sup>.

قال [أبو المعالي عبد الله بن محمد] $^{(1)}$ :

أقولُ لنَفْسي وَهْيَ في طَلَب العُلي (١٤) أجيبي المنايا إنْ دعتكِ إلى العِديٰ (٢) وأبْقي جَميلَ الذكر تَحْيَيْ لدى الرَّدى ومن لم تؤرقهُ (٣) مَكارمُ تُجْتَني

\_ ٧٨

قال [لأوحد الزمان الغزّي](١):

قُــلٌ فــي جَــنــب هِــلمَــتــي لو تَخَفُّمتُ بالهِلا

[طويل]

لَكِ اللَّهُ من طَلاَّبةِ للعُلى نَفْسا إذا تركت للناس ألسِنَة خُرْسا فلا خَيْرَ في نفس إذا هلكت تُنْسَىٰ من السَّيْفِ مَسْلُولاً فتعساً له تَعسا

[خفيف]

مُسلَّكُ كِسْرى وقَسْيْصَر لِ لعافَتْهُ خِلْصَرِي

قال [الأمير العاصمي](١):

المالُ مالُكَ إِن يَذَلُتَ، وللعدي والعيشُ عيشُكَ ماشربْتَ دمَ الطلي وإذا انتجعتَ فرائداكَ مُهَنَّدٌ قِفْ تحتَ أَظُلاَل السُيوفِ تَنَلْ عُلاَ لله دَرُّ فَـتّــى يَـعــيــشُ بِــِالْسِــهِ

[كامل]

أو للرَّدى ما يَجمَعُ البُخَالُ بدل البطيلاء وشربُكَ الأبْسطَالُ عَضْتُ الظُّما ومُثَقِّفٌ عَسَّالُ فالعيشُ في ظلِّ السُّقوفِ وَبالُ لم يغدُ وَهُوَ على النُّفوس عِيالُ

[سيط] [١٤] ب]

أبيتُ تشريفٌ مجد الملك حين أتى إلا مُعاودتي فيه وتكليفي

قال(۱).

فإنَّ مَنْ نال من آبائه شَرَفاً فهو الغَنِيُّ به عن كلِّ تَشْرِيفِ

[كامل]

وفق الكفاف وللحقوق الممكِنة والعلم والتقوى وحسن الدهقنة يتوارثون تخومها مُذُ أزمنه في عينيَ الدنيا الدنية هينه فلحقٌ صاحب ضيعةٍ أو مسكنةٌ

قال(١):

داري مُسناخُ السزائسريسنَ وغُسلَسي ميراثُ أجدادي التلبُسُ بالعلي قوتٌ حلالٌ من ضياع لم يزل لولا حقوقُ ذوى الحقوقُ لأَصْبَحَتْ إن كنت أعمر ضيعةً أو مسكناً

\_ AY \_

[طويل]

وأبْغِضُ لا لليأسِ كلَّ بخيلِ بِبغْضَةِ (٢) مَنْاع وحُبُ مُنيلِ [١٥] وما لِبخيل صِنْوُه بخليل

قال(١):

أُحِبُ الجوادَ السَّمْحَ من غيرِ مَطْمع ولسكسنَّ طسسعَ الآدمسيّ مُسوَكُسلُّ يبُرُّ أَخِلاً الجوادِ على الحَصيٰ

قال(١):

[كامل]

إِنَّ النَّناءَ هُوَ البِّقَاءُ فَزدْ على «لُقْمانَ» في طَلَبِ البقاءِ و«نُوح» والذكر للجم النّدى الممدوح

خلُّد بقاءَكَ بالنَّدَى المَمنوح واسْتَبْقِ روحكَ بعد قَبض الرُّوح كم كانَ من سيفٍ لدولةِ هاشم

قَوْمي إذا عُدِمَ النوالُ ولم يكُنْ

وتَخَطَّفَتْهُ يَدُ الزمانِ ولم يجدُ

قال في المدح(١):

\_ 18 \_

[كامل]

لأخى الحوائج والمطامع(٢) مَذْهَبُ من يُستَجارُ به وعَزَّ المَطْلَبُ كَانُوا لِه وللنَّفْعِ كُلِّ مُلِمَّةٍ واليهم في الحادثات المَهْرَبُ

\_ \0

[بسيط]

وأيضاً في المدح<sup>(١)</sup>:

[١٠١ ب] قَوْمى لَهُمْ مَنْهِلٌ عَذْبٌ مَواردُهُ مِن صادرٍ عنه ريَّانَ وواردِهِ من كلُّ أَبْلَج طَلْق الوجْهِ مُبْتَسمٌ «ما قالَ لا قَطُّ إلاَّ في تَشَهُّدِهِ»

\_ 17 \_

[كامل]

طَوْراً يُكَلِّفُني التَّجَمُّلُ هِمَّتي فأعيشُ في عُدْمي غَنيًّا مُوسعا فأعِيشُ في وَجُدِي فَقيراً مُدْقِعا

قال(١):

ويَسُومُني الكَرَمُ<sup>(٢)</sup> الـمُروَّة تـارةً

\_ AV .

[كامل]

لَوْ لَمْ يَجُدُ بِالْمَالِ لَمْ يَكُ مُؤْمِنا وكأنَّهُ وَجَدَ البِحِيارَ لِنَفْسِهِ فِي خَلْقِهِ فِمِنَ السَّخاءِ تَكُوَّنا

قال [الإمام إبراهيم الهيصم](١): فكأنَّهُ بالبجودِ يَعْنرفُ رَبَّهُ قال الشيخ الإمام مجد الدين على بن الهيْصم (١): [طويل]

ببيضٍ تَفُدُ الدارعينَ ظِماءِ لِنَهُبِ نفوسٍ أو لِسَفْكِ دِماءِ صِلالَ الأفاعي في قَرارةِ ماءِ وإنْ عِشْتُ فالطَّعْنُ الدُراكُ غذائي [١٦] وكانوا على رغم الأنوف فدائى سأَمْضي لنَصْرِ الحَقِّ والشِرْكُ راغمٌ ومَطْرورَةِ زُرْقِ تروحُ وتَسغْتَدي إذا خالَطَتْ في الطَّعْنِ دِرْعاً حَسِبْتَهَا فإنْ مُتُ يوماً فالجهادُ وسِيلَتي فلا زالتِ الأعداءُ في شَرُّ حالةٍ

#### \_ 19 \_

قال [لابنه الإمام أبي نصر الهَيْصم](١):

أَعْطى فأَرْضى الورى لكنَّ هِمَّتَهُ لم يُرْضِها ما أصابوا من أياديها وكيف يبلغُ في الإعطاءِ هِمَّتَهُ مَنْ دون همَّتِهِ الدنيا وما فيها

\_ 9 • \_

قال (۱):

عَلَوْتُ الكُلَّ حتى الشمسُ دوني لندلكَ لستُ أَطْمَعُ في سَناها ومُن خُبِّرْتُ أَنَّ الشمسَ أُنثى يُنَهْ نِهُني عَفافِي أَنْ أراها

\_ 91 \_

قال محمد بن منصور [الهروي](١): [البسيط]

ما غصَّ بي قَطُّ نادِ غيرُ مطلوبِ وماءُ وَجُهي مَصونٌ غير مصبوبِ أَعوذُ بالله في سرِّ وفي عَلَنِ مَخطوب

- 97 -

قال [فريد الدهر أحمد بن محمد اللاجي](١):

إني لمن مَعْشَرِ فُطْسِ الأنُوفِ لئِنَ فاخَرْتَ بالمَعشرِ الشُمُ العَرانينِ [١٦ ب] ونحنُ في الحِلم أشباهُ الجِبال وإنَ دارت رَحى الحربِ أشباهُ المَجانين

لَنا لدى الحربِ قَتْلُ الأُسْدِ إِذْ<sup>(٢)</sup> غَضِبَتْ نحنُ السَّلاطينُ والأفلاكُ دائرةٌ أولادُنا الجنُّ في النادي وإنْ ركبُوا

كما لنا في الرّضا نسكُ الرهابينِ إذا (٣) أردنا وأبناء السلاطينِ إلى الحروبِ فأولادُ السّياطينِ

\_ 94 \_

وقال صاحب الكتاب(١):

فلا تنكريني إنّني من معاشرٍ فإنّا كِرَامٌ من أكارم مَعْشَرٍ

[طویل]
لقد أوْرَثُوني العلمَ والفضلَ والنَّدى
ولكنْ علينا صَرفُ ذا الزمن اعْتَدى

# الباب الرابع في الخمريات والغزليات وما يجري مجراها\*

\_ 98 \_

[لأحمد بن أبي فنن](١): [هزج]

تركتُ النومَ للنُوَّام إشْفاقاً على عُمْري وأخيَيْتُ<sup>(٢)</sup> سوادَ الليلِ باللذَّاتِ والخَمْرِ فَحا يَطْمَعُ فِيَّ النومُ إلاَّ ساعةَ السُكرِ إذا لم أطُرُدِ النومَ بها قاسَمَني أَمْري<sup>(٣)</sup>

\_ 90 \_

قال [الفيَّاض الهروي]<sup>(١)</sup>:

يسومُ نسا يسومُ شَسرابِ وَقَسنسانِ وَقَسنسانِ (\*)
أَدِرِ السكساسَ وَعَسلُسلسنسي
واسقِ نِسيهَا كَدُمُ وعي
قسهوة يُسؤذَنُ شَسمُسلُ السـ
تسذَرُ السهَسمَّ قسمِستِساً

[رمل]
وسَــمـاعِ وكَــبابِ
وأغـانِ وَتَــمـابــي
بِــرشْهُ فِي مــن رُضابِ
رِقَّةً خـلف الْـركابِ
وَجُـدِ منها بانشِعابِ(٣)
حـيـنَ هَـمُـنُ باقــتـرابِ
محرءِ فــي شَــرْخ الـشَـبابِ

[[ 17]

\_ 47 \_

قال [جمال العرب الأبيوردي]<sup>(۱)</sup>: فأبعد السهم بإدنائها المحمر يا<sup>(۲)</sup> أكرم أكفاءها فأبعد السهم بإدنائها

وهاتِها فالدِّيكُ مُسْتَيْقِظُ تَرى على الكأسِ إذا صُفَّقَتْ لآلِتُ في التَّبْرِ مَغْروسَةً فَهْي دَواءُ النفسِ في شُرْبها [والليل] إنْ وارثك ظَلْماؤهُ

والشُهبُ قد هَمَّتْ بإغفائِها والحَبَبُ الطّافي بأَرْجائِها تَسْتَوقِفُ العَيْنَ بالأَلائِها ما تَشْتَهيه، وهي مِنْ دائِها فالراحُ تَجْلُوها بأَضُوائِها(٣)]

\_ 47 \_

قال [شرف السادة عبد الله بن محمد الحسيني (١)]: [كامل]

فحكى هَوى العُشَّاقِ طيبُ هَوائِه سَحَراً بلابِلَ كلَّ قَلْبِ تبائِه وَرُوائِه وَرُوائِه فِرَدِيْه بِنَسسيه وَرُوائِه فلذاك أَضْحى الراحُ من أسمائِه حَقَّ فليس يَسوعُ غيرُ أدائِه

وردَ الرَّبيعُ بِحُسْنِهِ وَبَهَائِهِ وَغَدَا البلابِلُ قد يَهِجْنَ بلَحْنِها فاشْرَبْ على وَرْدِ الربيعِ مُدامةً هي جوهر للرُوحِ فِيهِ مَشَابِهٌ [۱۸] وعلى الفتى للوردِ في أيّامهِ

\_ 41 \_

قال أبو عامر الجُرْجانيُ (١):

قُمْ يا غُلامُ فهاتِ الراحَ بالعَجَلِ وليسَ في الصحو لي عُذْرٌ ألوذُ به

فقد مضت دولة الأنذال والسفل من بعدما بسط الإقبال مِن أَمَلى (٢)

[بسيط]

[مديد]

\_ 99 \_

ئال(۱) :

عَنْ رِضا في طَيه عَضَبُ بِظَلام السُدْغ يَسُتَقِبُ كَضِرام السَارِ تَلْتَهِبُ وَكِلا عِقْدَيْهِما الشُهُبُ<sup>(۲)</sup>

باًبِدي ريام تَسبلَع لي وأراندي صُابع وَجُنتِه وأراندي صُابع وَجُنتِه وسَعَدى بالكأسِ مُنتُرعَة وَهُن وَحَدة وَهُن وَعُن وَالْعُن وَعُن وَعُن وَعُن وَعُن وَعُن وَعُن وَعُن وَعُن وَعُنْ وَعُنْ وَعُنْ وَعُنْ وَعُن وعُن وَعُن وَعُن وَعُن وَعُن وَعُن وَعُن وَعُن وَعُنْ وَعُنْ وَعُن وَعُنْ وَعُنُ وَعُنْ وَعُنْ وَعُنُونُ وَعُنْ وَعُنْ وَعُنْ وَعُنْ وَعُنْ وَعُ

### ولها من (٣) ذاتها طَرَبٌ فَلِهذا يَرْقُصُ الحَبَبُ (٤)

\_ 1 . . \_

قال [الأمير العاصمي](١):

هاتوا الصَّبوح فَوَجْهُ الصَّبْحِ لاقينا لا تَحْرِمُونا كؤوسَ الراحِ سادَتنا هاتوا مُشَعْشَعَةً حمراءً صافِيَةً كأنها الشمسُ ذَرَّتُ من مَشارِقها تَعْلو النُّجومَ إذا دارَ الكؤوسُ بنا هاتُوا نُبَادِرُ إلى اللّذاتِ ما وسِعَتْ(٢) أَفْضَتْ أُوائِلُ دُنْسِانا إلى أمَدِ

[بسيط]

[وافر]

وانفُوا الكرى بالحُميّا عن مآقينا فنحنُ رَوضٌ وأيديكُمْ سَواقينا كأنَّها عُصِرَتْ من خَدِّ ساقينا ١٨١ ب] مُنِيرةً ثم غارَتْ في تَراقينا إنَّ الكووسَ إذا دارت مَراقينا فإنَّ هادِمَها يوماً مُلاقينا إليه نُفضِي وإنْ عاشَتْ بواقينا

- 1 • 1 -

قال [شرف الأفاضل أبو القاسم جميل](١)

وآنسَتِ المَضاجعُ منكَ هَجُرا ولا تَحْفِل بمَنْ يَنْهاك زَجرا جُزِيتَ بما سَقَيْتَ وَيْلُتُ أَجْرا دبيبَ الرُّوح لا بل منهُ أَجْرى ١٩١ لل يمينَ علمتَها للكأسِ مُجْرى فقلت لهم: وهل صَلَّيْتُ فَجرا إذا آنست في الظّلماء فَجرا فلا تغفُلْ عن الراح اصطباحاً وبي ظَماً إليها فاسقنيها مُداماً ظلَّ يجري في عُروقي وأجرِ على يميني الكأسَ إنَّ الوقالوا لم تُصَلِّ العَصْرَ<sup>(۲)</sup> سُكْراً

- 1.7 -

قال [الإمام أبو نصر الهيصم] (١): بسكسرَ السشسرُبُ ودامُسوا إنْ تُسحَسفً فسهسي رُوحٌ خَسيْسرُ تِسرَبَسيْ داحسةِ السفسا فسانسطُسروا أَنْ لا تَسعاطسي الس

ارمل]
ولسنسا داخ صُراحُ
أو تُلَقَّب فهي داحُ
ضِلِ داخ وَسَاحُ
راحَ أَيْهِمَانٌ شُرِحَاحُ

إنْ أُحَــرُم دمَ دَنُــيي فَــدَمـي الْـيَــؤمَ مُــبَـاحُ - 1.4 -

قال [ذو الفضائل أحمد الخسنكثي](١): [هزج]

دَعُوا مِصْبِاحِنا يُطْفَى فإنَّ الخمر مِصْبِاحُ أَلا تُستَسني عسلى شَسنيء له (٢) السمَحْزُونُ مِنْ ماحُ ومـــن آلائـــهِ الــرَّوْحُ وَمِـن أَسْــمــائِــهِ الــراحُ

[وافر]

بايدي السُّرب أجْسسامٌ وفسي الأجسسام أَرُواحُ ١٩١ ب] إذا ما انسبد بسابُ الأنب سن فالصَّهُ باءُ مِفْتاحُ

\_ 1 . 5 \_

قال [للأديب الترك (كذا)(١)] تَغَنَّم وقتك الطَّاري وعاقِرْ عُقَاراً وَصْفُها نُورٌ ونارُ

ولا تَمْزُجُ بِها ماء نَميراً فإنَّ الماء يَشربُهُ الحِمارُ وهات مُدامةً صِرْفاً تُحاكي شُعاع الشَّمس إذْ مَتَعَ النَّهارُ

فإنَّ الخلقَ كلَّهُمُ كرَكُب يُسارُ بهم وليس لَهُمْ قرارُ وخُذْ من عُمرك الفاني نَصيباً

قال [وحيد العصر محمد بن منصور](١): [رمل]

بي خمارٌ دَبُّ في رأسي دَبيبُه دِرَّةُ الكَوْم دوائي وطبيبُه (٢) سَقِّنيها يَلْتَذِذْ عيشي التِذا ذَ الصِّبِّ بالمعشوقِ إذْ غابَ رقيبُهْ

\_ 1.7\_

[سبط]

فى كلِّ عُضو لها دَبيبُ للماءِ من تحته قسيبُ(٢) وأثْـجـل (٤) رِدْءُه نَـقـيـبُ

من اللَّذاتِ ما وسِعَ اليسارُ

هــلــمَّ نَــنِــرُزْ لــشُــربِ راح نُحَيِّم السيومَ بسيسنَ روض باخددب أجروف مُدال (٣)

وساحر المفلتين يبجني

من فسمه الأَزيُ (٥) والضّريبُ (٦) لو أغْمِضَتْ لحظَةُ (٧) اللَّيالي عَنا زَماناً فَنَسْتَطِيبُ

\_ 1.4 \_

قال [للإمام أبي المعالي](١):

وخَسريكة تُسدمي البَسصَر وضعَتُ على الفِّم كأسها كالشمس قَبَّلها القَّمَرْ

\_ 1 . 1 \_

[جمال الدولة طلحة](١)

أشَبُّهُ فاها والـمُـدامُ تَـشـقُـهُ بياقوتة حمراءً في عِقدِ غادَةٍ

وفي الكأس مَلْهَى للندامَى ومَلْعَبُ تخلُّلها مِنْ خالص التُّبْر مِثْقَبُ

أسوراً ويُسذم يسها السنطر

[مجزوء الكامل]

[طويل]

[- 4.]

لصاحب الكتاب(١) [في هذا المعنى](٣): [كامل]

رَشَأُ كبدر التِم يَشْرَبُ قهوة صفراء منها في الزجاج تَلَهُبُ فالراحُ شمسٌ والثُّريَّا تَغْرُهُ أَعْجِبْ بِشَمْسِ في الثريا تَغْرُبُ

- 11 - -

قال(١): [كامل]

ساقي يُعدِيدُ السكأْسَ مُشْرَعةً وبها يَعطوفُ كخُوطَةِ الآس فَــتَــرى بــريــقَ الــكــأس فــى يَــدِهِ وترى صفاءً يَدَيْهِ في الكاس

- 111 -

قال(١): [وافر]

تركُتُ الخمرَ لمَّا صَعَّ عندي بأنَّ الخمر آفَةُ كلِّ طاعَه فلَمْ تَرَ مُقْلَتِي في الخمر خَيْراً سوى أن تجمع الأخبابَ سَاعَهُ

قال(١): [كامل]

تَشْفِي غَالِيلَ مُتيَّم ياقوتُها وَحَسِابُها (٢) دُرَرٌ بَسدَتْ لهم تُسنْظُم [٢١] فَكَأَنَّها (٢) شَمْسُ الضَّحَى مَحْفُ وفَةٌ (٤) بِالأَنْجُمَ

[طويل]

لىي قىھوة مَشْمولة

- 114 -

قال(١):

يَدِبُّ دبيبَ الخمر في القلب وُدُّهُ وَنَفْسِى تُسَلَّى بالمُدامةِ واللَّهُو وقد حازني سُكران سُكُرُ مدامة وسُكُرُ هوّى، كيف السبيلُ إلى الصَّحُو

\_ 118 \_

قال (۱): [مجزوء الرمل]

يا خليلي اسقياني قهوة ذات الدرسيا إنَّاني علط شانُ جلداً ليسَ لي كالخَمر سُقياً وَجِدِ بِهِا أَصْبِحْتُ حَيِيا وبها أشفى غَلبلى وبها أذكر ريا صادني باللحظ عمدأ شادِنٌ، طَلْقُ الـمُحَيّا وجهه المشرق شَهس تَعْرُهُ الصاحبي ثريا أي شي؛ في حسياتي ليتندي لم أَكُ شَيا

\_ 110 \_

قال(١): [سريع]

اليوم قد حَلَّتْ لنا البخمرُ فعندنا الصهباء والجمر إنَّى ومولاي لَـفي خَـلُوةِ طابَـتُ ولا زيدٌ ولا عـمرُو

قال [الوزير أبو سعد]<sup>(۱)</sup>:

لــذاتِ الــخــال بــى شُــغُــلّ تُلاحِظُني على وَجَل ولو مُلِّكُتُ وجُنتَها

وذاك المخسالُ مسن شعملسي وألحظها عسلسي وجسل مَحوثُ العضالَ بالقُبل

[وافر]

[كامل]

[سريع]

قال ذو الحالين (كذا) [أبو القاسم المغربي](١):

نحوي ونحوك خيله بالركض في جُنْح ليلِ قَبْلَ وَقْتِ الْفَرْضَ وَتُكادُ تُقطّع كَفُّها بالعَضّ هَجَمَ الصباحُ بوجهه المُبْيَضُ](٢) أو كنتُ سلطاناً شديدَ القبض

حَسَدَ النهارُ وصالَنا فتبادَرتُ هَــتَـفَ الـمــؤذَّنُ بـالأَذانِ مُــبـادراً قامَتْ على عَجَل لتلبَس خُفِّها [وتقولُ يا سُؤلي ويا كلَّ المني والله لو مُلَخَتُ يوماً دولةً

#### - 114 -

قال(١):

[سريع] نديدمستي جاريدة ساقيده ونُدرْهستى ساقِيدة جاريدة

عَبْدُكَ يا عَبْدُونَ (٢) في نِعْمَةِ صافية أَذْيالها ضافِية

#### \_ 119 \_

قال(١):

والمفلة الكحلاء والشارب كأنَّها من قَـلم الكاتِبِ ٢١١ ب] يختال مثل الذَّهَب الذائب من جانب عادَ إلى جانب يا ليتنى راكِبُ ذا الرّاكِب

أفتتننى الحاجب بالحاجب والطِّرَّةِ السوداءِ قيد صُفِّفَتُ مَرَّ على مُهُر له أَضْفُر سكرانَ إنْ مال بِـه سَـرجُــهُ فقلتُ لمَّا أَنْ بَدا مُقْبلاً

قال [الأستاذ أبو إسماعيل الكاتب](١):

إيهاً فإنّي لا أطبيعُ مُحَرِّشي انظُرُ إليه ساخطاً أو راضياً رَيْانُ مِن مِاءِ الصِّبا شُرِقُ بِهِ لم أنْسَهُ والصولجانُ بكفّه والريح تطرد عن مسيل عذاره في حُلَّتَيْ حُسْنِ ووشي فاخرِ ركَضَ الجوادَ فأيُّ قلبٍ لَّم يَطِرُ ثم انثنى جذلانَ يَنْهَبُ حُسْنَه ديباجُ خَدُ بالعندار مُنَقَّش

\_ 171

[وقال أبو سعيد الرستمي](١):

\_ 177 \_

قال [لعلي بن الحسين الباخرزي](١):

وشادن يَلَعنى التصوف قل أَوْدَعتِ(٢) الحُورَ حيرة صِفَتُهُ أَصْفَى لَهُ مُهجتى تَصَوُّفُهُ وَرُقَّعَتْ تَوْبَتِي مُرَقَّعَتُهُ (٣)

\_ 174 \_

لجمال العرب الأبيوردي(١):

والشغرُ من دُرَدِ ما مثلها دُرَدُ ظبي له الجسم ماء والفنؤادُ صفا لا غروَ إنْ رَقَّ جسماً والفؤادُ قَسا

77

[كامل]

والمح جوابك في عِذار اللمش فإن استطعتَ العذلَ فيه فَحَرَّش سَكرانُ من خَمْر المَلاحَةِ مُنْتَشى يسبى القُلوبَ على جَوادِ أَبْرَش صدغيه بين مسلسل ومشوش من لم يغض الطرف دونهما غُشى شَغَفًا وأيَّةُ مُقْلَةِ لم تَدْهَسُ

[بسيط]

بأصْفهانَ سَقاها الله لي سَكَن لولا الضرورةُ ما فارقتُهُ (٢) نَفَسا وَيْلِي فَقَلْبِي عَرَاقَيٌّ يَرِقُّ لَه وَقَلْبُه جَبَلَيٌّ قَلْدَ جَفًا وَقَسَا لا مَرَّ في خاطري تقبيلُ وَجْنَتِهِ إِن كَانَ سُلُوانُه في خاطري هَجَسا

[المنسرح]

[بسيط]

فالماء يسكن فيه الدر والحجر (٢)

قال(١):

[طويل]

تباريحُ وَجُدِ لا تَرِيمُ ضُلُوعي [٢٢ ب] وَطرَّز خَدِّي بالشَّقِيقِ دُمُوعِي (٣)

\_ 170 \_

قال الحريري (١):

نظرتُ إلى وجهِ الحبيبِ وفي الحشا

فَطَرَّزَهُ بِالْمُلِلِّنِارِ حَيِاقُهُ(٢)

وأحْوى حوى رِقْي برقَّةِ ثَغُرِه تَصَدَّى لقتلي بالصَّدودِ وإنَّني تَصَدَّى لقتلي بالصَّدودِ وإنَّني أَصَدُقُ منه الزُّور خَوْفَ ازُورارِهِ وأستعذب منه وكُلَّما وأستعذب منه وكُلَّما تناسى ذِمامي والتَّناسي مَذَمَّةٌ وأعْجَبُ ما فيه التَّباهي بِعُجبِهِ وأعْجَبُ ما فيه التَّباهي بِعُجبِهِ له مني المَدحُ الذي طابَ نَشُرهُ ولو كان حقاً ما تجنَّى وقد جَنى ولو كان حقاً ما تجنَّى وقد جَنى ولولا تَشَنُّهِ فَنيت أَعِنتي وأمْرِهِ وإنْي على تَصْريفِ أَمْرِي وأمْرِهِ وإنْي على تَصْريفِ أَمْرِي وأمْرِهِ

[طويل]

[كامل]

وغادرتني إلىف السهاد بنغدره لفي أسره منذ حاز قلبي بأسره و أرضى استماع الهجر خشية هجره أجدً عنداسي جد بسي حب بره وأخفظ قلبي وهو حافظ سره وأحفظ قلبي وهو حافظ سره وأحسره عن أن أفوه بيكبيره ولي منه طي الود من بغد نشره علي وغيري يجتني رشف تغره [٢٢] علي وغيري يجتني رشف تغره إد٢٦] بدارا إلى من أجتلي نور بدره أرى المر حلوا في انقيادي الأمره

\_ 177 \_

قال [أوحد الزمان الغزي](1): وخرائد بمغيبها وخضورها يُخفِينَ من أَلم الهَوى ما تُغرِبُ ال فإذا شَفَعْنَ بكاءَهُنَّ تَسَتُّراً زادَتُ بروقُ الأَقْدَحُوانِ تَالَّمَا

\_ 177 \_

[كامل] بالله ما فَعَلَ الحَبِيبُ الأوّلُ

يَعْرَى المَكانُ من الجَمالِ ويَكْتَسى

أنفاسُ عَنْ مَكْنُونه في الأَنْفُس

بِتَبَسُم وَفَعَلْنَ فِعْلَ مُدَلُسَ

وَسَقَتْ رِيَاضَ الوَرْدِ سُحْبُ النَّرْجِس

قال [الأمير العاصمي](1): أنسِيم «رامَة» هل عليكُ مُعَوَّلُ

لكنَّ أَفْتكَها بقلبي الشَّمأَلُ بينَ القُلوبِ دَبيبُها لا يُجهَلُ

كُلُّ الرِّياحِ تُشيرُ أَسْبابَ الهوى [٣٣ ب] ولِريح تِلقاءِ الأحبَّةِ نَشْوةٌ

#### \_ 174 \_

[خفيف]

قال [للأمير أبي المعالي شاه هفق](١):

فيمَ يا صاحِبي تُؤَنِّبُ فيمَهُ ﴿ خَلَّةٌ تِلْكَ في الإِخاءِ ذَمِيمَهُ إِنَّ نَفْسي على هَواها أَلامَتْ كُلُّ نَفْس على هَواها مُلِيمَة حَرَّكَتْ زِيرَها وَغَنَّتْ بشِعْر أَذكرتْني به العُهود القديمَة ريقُها أرْيَةٌ تُشابُ بمِسْكِ ومُدامٌ، مِزاجُها قَطْرُ دِيمَةُ لم أَذُقْهُ وإنَّما أَسْكُرَتْنِي للغماتُ(٢) جَرَتُ عليه رَخِيمَهُ

\_ 179 \_

[كامل]

قال(١):

لمًا أثارَ جمالَهُ نَ الحادي

للهِ ما صنع الهوى بفؤادي لو كنتَ شاهِدَ ما لقيت من الهوى لَعلِمْتَ كيف تَفَتُّت الأكبادِ

- 14. -

[كامل]

قال(١):

روحي فداء مُسشَيّع ومودع أودَغتُ قلبي الجمرَ يوم وداعِه

لو لم يُكَفْكِفْهُ رَجاءُ لقائِهِ يومَ النَّوى لانسلَّ من أضلاعِه

- 181 -

[كامل]

[[ Y E]

عَيْناهُ طولَ الليل بالآفاق غَرِقٌ بماءِ جُفُونِهِ المُهْراقِ لَعرفْتَ كيفَ مَصارعُ العُشَّاق

يا نائماً عن ساهر قَدْ وُكُلَتُ يَرْعي اشتِباكَ نُجومِها؛ وَوسادُهُ لو ذُقْتَ من حَرِّ الهوى ما ذُقْتُهُ

[كامل]

قال(١):

قَرنُ الغزالةِ في الغزالِ الأَهْيَفِ
وكأنَّما المَوجود منْهُ مُنْتَفِ
فَقَد انتشيتُ به وإنْ لم أَرْشُفِ
شوقاً إليه بالدموع الوُكَفِ
لحظاتُهُ مثلَ الحسامِ المُرْهَفِ
في لَحْظِهِ عُدُوانُ إِخوة يُوسفِ ٢٤٦ با

يا حَبَّذا يومُ الوداع وقد جلا رَشَاً يَدِقُ على النَّواظِر خَصْرُهُ تجري على خَمْرِ رَخَامَةُ صَوْتِهِ وحَبابُها ثَغْرٌ تشبهنا به لولا ذوائِبُهُ نِجادٌ لم تكنْ هُوَ يوسفٌ في الحُسنِ إلاَّ أَنَّهُ

- 177 -

[كامل]

خَمْرٌ به ماءُ الغمامِ مَشُوبُ اكْدى المُنى وتَوَعَرَ المَطلوبُ وسَمَحْتُ حتى ناظري موهوبُ وكنذا الفؤادُ سوادُهُ محجوبُ فالصَّدُ مِنْكِ على القِلى محبوبُ

قال(١):

ظَمَئي إلى رَشْفِ لريقِكِ إِنَّهُ مَنْ لي بِهِ والبُخْلُ منكِ سَجِيَّةٌ فبخلتِ حتَّى الطيف منكِ مُمَنَّعٌ صَدَقَ الهوى أنْتِ الفؤادُ كرامةً إنْ كان يُولِيكِ الصُّدُودُ مَسَرَةً

- 178 -

[سسط]

ما بين حُسن إشارات وإيماء إخضِب بدَمْعي فدمْعي ماء حِنَّاء ها فاقدح (٢) النارَ من قَلْبي وأخشائي فَوْقَ السَّوادِ وما بين السُويْداء إلاَّ كباسطِ كَفَّيْهِ إلى الحاء [٢٥]

قال [قاضي القضاة يحيى بن صاعد الهروي] (١): قُلْ للَّتي خَضَبَتُ كَفًا لتَقْتُلني ما بينَ الم يا خاضِبَ الكفُ بالحِنَّاءِ تَخْضِبُهَا إِخْضِبُ بِلَا وأُنْتَ با قادحاً زَنْداً تُعالَجُهُ ها فاقدح (٢) مَثَّلْتُ من كَلَفِي تمثالَ صُورَتِها فَوْقَ السَّر ولستُ منها على ما صِرْتُ أَطْلَبُهُ (٣) إلاَّ كباس

\_ 140 \_

[طويل]

فأهْلاً بما تَهْوى وسَهْلاً بما تَرْضَى

قال(١):

لئن رَضِيَتْ سُعْدى بِقَتْلِي في الهوى

وحسبيَ فَخُراً أَن يُقالَ قَتيلُها جَعَلْتُ أَديمَ الخَدُ مِنْي تذلَلاً

فإِنَّ المنايا بعضُها يفضُلُ البَعْضا لأَخْمَصِها أرضاً فَلَمْ تَرْضَهُ أَرْضا

\_ 177 \_

قال(١):

[وافر]

يَرى سَفْكَ الدُماءِ له مُباحا كبدْرِ التِمُ حينَ بَدا ولاحا سُروراً وابتهاجاً وارْتِياحا نَعِمْتِ نَعِمْتِ يا نفْسي صَباحا فَقَدْ لَقِيَ السَّعادَةَ والنَّجاحا وكنتُ أراه من قبلُ المِزاحا صَبيحُ الوَجْهِ قد فاقَ الصَّباحا بَدا لي وَجْهُهُ في يَوْم عيدِ فصارَ العيدُ لي عيدَيْنِ منه وقلتُ لِنَفْسِيَ الوَلْهَى عليه ومن يَرَ ذلك الوَجْهَ المُفَدَّى [70] وقد صار الهوى جداً بقلبي

\_ 147 \_

قال(١):

[مجتث]

في الحبّ ما يُتَمنَّى وصِرْتُ يعمقوب حُزْنا في ما يُتَمنَّى وصِرْتُ يعمقوب حُزْنا في الله وأنَّسى! ما عاشَ في هو مُعَنِّى

وشـــادنِ هُـــوَ أَقْــصـــى
وَصـار يــوســفَ حــــنــاً
أَرَدْتُ مــــنـــه وِصـــالاً
ومــــن أرادَ مُـــحـــالاً

\_ 144 -

قال(١):

[سريع]

في كَبِدي من حُبُهم جَمْرَهُ كَانَّهما أَفْهِعَ مِسن دُرَّهُ وضاحكِ عن ثُفْبَةِ الإِبْرَهُ ذَرٌ لأَدْمسى جِلْدَهُ السَلْمُ السَلْرَةُ كَأَنَّهُ بِرِجٌ مِن النَّفْرَهُ ويت بني الأتراكِ قد أُوْقَدُوا من كُلُ ظبي حَسَنِ وَجُههُ وناظي عن نَرجس ذابل الما وناعم لو دَبَّ في جمسمه وأَهْمينف يَسرْتَحَجُ رِدْف له

#### \_ 189 \_

قال [وحيد العصر مؤيد بن المنصور](١):

يُعَذُّبُنِي (٢) بالثِّنايا العِذاب ويَكْسِرُني (٣) بانكسار الجُفونِ

جليرٌ بِحُسْنِكَ لو عُلُقَتْ عليكَ التَّمائِمُ خوفَ العُيونِ

[متقارب]

[كامل]

[وافر]

#### \_ 18 -

### صاحب(١) الكتاب:

من نَسْل تُرْكِ من ظباءِ طَرازِ وعِـذارُهُ الـمــكيُ مـثـل طِـرازِ وجممال طاووس وهِمَّةِ بازِ ولَـهُ صِـيالُ الأُسُدِ عِـند بِـرازِ فينا يُكافىء فِعْلَهُمْ وَيُجازى يَسْبِي القلوبَ (٣) وقد سَباهُ الغازي؟ فَلَمهُ الملاحَةُ آيمةُ الإعبجاز ٢٦١ ب]

ظَبْيٌ أباحَ دَمي وأَسْهَرَ ناظري (٢) للحسن ديباج على وَجَنَاتِهِ مَعْ طَوقِ قُمْرِيُ ونَعْمَةِ بُلْبِل فَلَهُ دَلالُ الخِشْفِ عند برُوزه ظلمَ الغُزاةُ بِسَبْيِهِ ولقد أتى أَوَلَيْسَ مِن ظُلْم صَريع أنَّه لو يَدُّعي حُكُمَ النُّبُوَّةِ في الورى

#### \_ 121 \_

#### قال(١):

إذا عَزَمَ الرَّفِيقُ على الرَّحيل مُسيلُ الدُّمْع في خَدُّ أُسيلُ وحَسْبي وجه مالكتي دَليلي ولكن حَرُها(٢) بَرْدُ الغَليل قد انتسبت إلى نار الخليل

تكادُ تُكَلِّمُ الأحشاءُ مِنَّا تُودُعني الغداة سعادُ منها فأَقْفُو رَكْبَها في كلُّ قَفْرِ وبىي نــارٌ تَــلَـظُــى مــن هَــواهــاً ونسارُ السعساشيقينَ لَهَا وَفاة

# الباب الخامس فى الأوصاف والتشبيهات

#### - 18Y -

[وافر]

[كامل]

ويَطُوى خَلْفَهُ الأَفْلاكَ طيبًا

تشبت بالقوائم والمحيا

[لابن نباتة في الفرس](١):

وتطلع بين عَيْنَيْهِ الشُّرَيّا وأدُهَم يَسْتَمِدُ الليلُ مِنْهُ (۲۷) سَري خلفَ الصَّباح يَطِيرُ رَهُوا<sup>(۲)</sup>

فلمَّا خافَ وَشْكَ الفَوْتِ مِنْهُ

\_ 187 \_

و قال (١):

فَكَأَنَّمَا لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِينَهُ فَاقتصَّ منه فَخَاضَ في أَحْشَائِهِ وبَدا لنا في مَشْيهِ من سُرْعَةِ فتنظن أنَّ السريعَ من إنشائِهِ يا أَيُّها الملكُ الذي أخلاقُهُ من خَلْقِمهِ وَرَواؤُهُ من رائِمهِ

قد جاءنا الطِّرْفُ الذي أَهْدَيْتَهُ هادِيهِ يَعْقِدُ أَرْضَهُ بسَمائِهِ

قال أبو الفرج الرومي يصف ليلةً استطابها<sup>(١)</sup>: [طويل]

سقى الله ليلاً طابَ إذْ زارَ طَيْفُهُ فَأَفْنَيْتُهُ حَتَّى الصَّباحِ عِناقا بطيبِ نسيم منهُ يُسْتَجْلَبُ الكَرى فَلَوْ رَقَدَ المَخمورُ فيه أَفاقا

قال في ضدُّه(١):

أطالَ لَيْلي الصدودُ حتى أيستُ مِن غُسرَة الصَّباحِ كَالَّارُضَ بِالجَناحِ كَالَّارُضَ بِالجَناحِ كَالَّارُضَ بِالجَناح

\_ 127 \_

قال [كشاجم](١) يصفُ الدَّواةَ: سَوْداءُ مَجَّتُ ريقتينِ، فَريقَةٌ زِنْجِيَّةٌ عَجماءُ إلاَّ أَنْها

\_ 184 \_

قال العاصِميُ في صِفَةِ القَلَمِ(١): وطائر في وكسرهِ نسائسم مُحْتَقَرُ الخِلْقَةِ(١) لكبنَّه لَهُ جَسناحٌ بانَ عن كَشْجِهِ حَسِاتُهُ في قَطْعِ أَوْداجِهِ يَكُرَعُ في مُسْتَنْقَع القارِكَيْ

\_ 1 & 1 \_

وقال أيضاً في المَعْنَى (1): وأَعْبَ جَمِيً عَرَبِيّ اللّهِ اللّهِ اللّهِ أَخْبِرَسُ لا يَسِنْسِطِ اللّهُ إِذَا مَنْسِطِ اللّهُ هَمْسُ وليكِنَهُ مَنْسِطِ اللّهُ الصّارم المُنْتَضَى يَمْضِي مَضاءَ الصّارم المُنْتَضَى

- 129 -

في المعنى (١): يا عَـجـبـاً مـن حـالِ أنـبـوبـةِ

فسن الأرَّض بِـالــجَــنـا-ِ

[كامل] للمُلْكِ بانيةٌ وأُخرى هادِمَهْ بجليلِ تَدبيرِ البَرِيَّةِ عالِمَهُ(٢)

[سريع]

[بسيط]

يسوقِ ظُه السمسر، لأَوْطارِهِ [٢٧ ب] يُسجاوِزُ النَّهُ جُهمَ بِهمقدارِهِ يَسطِيهِ في الأَرضِ بأَسْرارِهِ وعَنِيشُه في قَطْ مِنْقَارِهِ يأخُذَ بالمِنْقَارِ من قَارِهِ

[سريع]

لِسائه يُشْبِهُ حَدَّ السَّنانُ قَطَّغتَ بالسَّغينِ منه اللُسانُ يَسْمَعُ مِنْهُ اللُسانُ يَسْمَعُ مِنْهُ كُلُّ قاصٍ ودانُ بالخوفِ في أَوْطَارِهِ والأَمانُ [٢٨]

[سريع]

تَكُرَعُ في بحرٍ من المِسْكِ

### تَنْظِمُ في الكافور من مشكِهِ دُرّاً بلا تَصفْبِ ولا سِلْكِ

#### \_ 10. \_

وقال(١) في المنقش منه:

وعُدَّةُ يَوْمِ السَّلْمِ رقشاءُ نِضُوةٌ يُشَقِّقُ بِالنَّصْلِ الرَّهِيفِ لِسائها تَصِرُ لكَيْ يَرْعى الرَّعايا صَرِيرُها لها مَجْتا شُهْدِ وصابٍ، فَشُهْدُها فهذا على هام الأعادي مَصَبُهُ

[طويل] يُؤَمِّلُها أهْلُ العُلى ويَهابُها وَيُنْفَطُ بالمِسْكِ الزكِيِّ إهابُها

وينقط بالمسك الزكِي إهابها وتنساب كي يسبي الملوك انسيابها حياة، وموت عاجِلُ الحُكْمِ صابُها وتِلْكَ على هام المَوالي مَصابُها

[وافر]

\_ 101 \_

[قاضي القضاة يحيى بن صاعد يصف الشمع](١): [وافر]

[٢٨] ومَنْ يَكُ ضاقَ في الظَّلْماءِ ذَرْعاً فإنِّي من يُسَرُّ بها جَنانُهُ أُطارِدُ عَسْكَرَ الظَّلْماءِ عَنْي بِرُمْح صيغَ من ذَهَبِ سِنَانُهُ

\_ 101 \_

[وقال يصف ليلة]: [مجزوء الرجز]

وليك في المنسرقة كليك الموخراج الموخراج الموخراج المحيد في الديباج المحيد في الديباج المحيد في الديباج المحتقب بعضندم ممثنة في العند في ا

\_ 104 \_

وقال في صِفَةِ شقائق النعمان<sup>(١)</sup>:

مَرَرْتُ على رياضٍ من شَقِيقٍ كما خُرِطَتُ كُؤوسٌ من عقيقٍ فذكَّرني الحبيبَ وَوَجْنَتَيْهِ فَكِذْتُ أَشُقُ جَيْبي للشَّقيقِ - 108 -

TT 447

وقال الإمام الأجل على بن الهيْصَم في المعنى(١): [وافر] ولسمَّا هَازُّنا شَاوْقٌ قَاصَادُنا على جُكُم الهوى رَوْضاً بِحاجِرْ كَأَنَّ شَقَائِقَ النُّعِمانِ فيه عُيونُ أَدْمِيَتْ منها المحاجِرْ

\_ 100 \_

قال [قاضي القضاة إسماعيل الهروي](١) يصف الشمس عند غروبها:[طويل] قد اصفر وَجْهُ الشَّمْس من خِيفَةِ النَّوى فها هي (٢) تَبْغي في المَغَارِبِ مَذْهبا

بِقِيَّةُ ضَوْءٍ تَوَّجَتُ رأْسَ شاهِقٍ وغودِرَ منها جانِبُ الأُفْقِ مُذْهِبا وأُلْبِسَتِ الدُّنْيا لِفِفْدانِ ضَوْتِها حِداداً إلى أَنْ يطلُعَ الفجرُ أَشْهبا

\_ 107 \_

[منسرح]

لما إليه العُبونُ لمَّاحَهُ رأيتُ والمستري تَسَنَّمَهُ جامَ لُجَيْن عليهِ تُفاحَهُ

أئفسنا بالهلال مرتاحة

قال(١):

- 10V -

[كامل] والمستري بإزائه يَتَوقَّهُ من فوق هامته غُلامٌ أمْرُدُ

قال [الإمام مسعود الغانمي](١): فكأنَّما بَدْرُ الدُّجُنَّةِ طالعاً ملكٌ على صَدْر الأربكة جالسٌ

قال في المعنى(١):

[۲۹] ب] \_ 101 \_

[وافر]

بَدَتْ شمسُ النهارِ غداةً صَحْوِ على وَجْهِ السماءِ بلا حِجابِ فَما شَبَّه تُها إِلَّا بِوَكُنُ عِلْ على المِرآةِ من ذَهَبٍ مُذَابِّ

\_ 109 \_

قال [شرف الأفاضل أبو القاسم جميل](١): [طويل] وأَشْهَبَ وَقَادِ الأَديم مُطَهِّم إذا عَنَّ في الليل البهيم توضَّحا متى ما عَلاهُ السَّيِّدُ القَرْمُ خِلْتَهُ صَحاباً يُقِلُّ الشَّمْسَ في رَوْنَقِ الضُّحيٰ

#### \_ 17: \_

قال [لأبي عمرو الفقيه](١) في المعنى: [طويل]

وشهباء تَسْتَهُوي القلوبَ بِحُسْنِهَا إذا لَمَعَتْ قُلْنا وَميضَ شِهاب وإِنْ عَصَفَتْ تحتَ الأَميرِ حَسِبْتَها مُبَشِّرةً بِالرِّزْق تَحْتَ سَحاب

#### - 171 -

قال [وقال أبو نصر الهيضم](١): [طويل] له رايةٌ حمراءُ بالنَّصْر تَخْفِقُ لها(٢) لَهْجَةٌ في كفة(١) الرَّيح تَنْطِقُ من الذَّهَبِ الإبريز صيغَ برأسِها لِصَيْدِ (٤) طُيورِ النَّصْرِ بازٌ مُحَلَّقُ

#### - 177 -

قال [وقال يصف السيف](١): [٣٠] له حُسامٌ صَقيلُ المَثْن جَرَّدَهُ كَأَنَّهُ ملَكٌ في كفُّه لَهَبُ كالنار بالأثر لكِنْ لَيْسَ مُشْتَعِلاً

#### \_ 174 \_

وقال [يصف الجمر والخمر](١): جنودُ البَرْدِ في عَهْدِ الشتاءِ جَـلَـشـتُ حِـذاءَ أُمِّ مـن ظَـلام وفي وَجَع المَخاض لها سُكونُ وكم أطْعَمْتُهَا سَبِجاً (٣) فقاءَتْ غَدَتْ رَبِّ المَجُوسِ فهم عُكُوفٌ لهم نارانِ نارٌ في خِساءٍ فنارٌ صُبْحُها في جُزم ليلٍ

[طويل] كالماء بالجزم لكن ليسَ يَنْسكِبُ

#### [الوافر]

تُعَاتِلُ بِالصِّلاءِ (٢) وبِالطِّلاءِ هي الحُبْلي ببئتٍ من ضياء ولابنتها التواء في التواء يسواقسيساً تَسطايَسُ في الهواء عليها بالصباح وبالمساء ونارٌ رُوحُها في جِسمِ ماءِ

وقال في صفة (١) الحمّام:

حَمَّامُنا مِثْلُ جَحِيمٍ وَقَدْ وشادني فيهم وخيَّلْتُه وشاددَي فيهم وخيَّلْتُه وشاددَي رأسِهِ

[سريع]

يَ خَصُّ كَالْخُلْدِ بِخِلْمَانِهِ ٢٠١ بَا خُوطُ (٢٠ بَا خُوطُ (٢) أَراكِ بين خيطانِهِ فليت وُلِي فليت وُلِيت وَلِيت وَلِيتِيتِ وَلِيتِهِ وَلِيتِهِ وَلِيتِيتِ وَلِيتِ وَلِيتِهِ وَلِي وَلِيتِهِ وَلِيتُهِ وَلِي وَلِي وَلِي وَل

\_ 170 \_

قال صاحب الكتاب في المعنى(١):

حَمَّامُنا في كلِّ جُنْبِذَةٍ لَهُ تَلْقى زُجاجاتٍ إِذَا شمسُ الضَّحى وهواؤُهُ ذو الاعتدال وصَحْنُه فكأنَّ أَرضَ بُيوتِه مَبْسُوطَةٌ أَصنَافُ حَيْوانِ على جُدْرانِه في بَيْتِ مُنْتَزَعِ الضَّيابِ مُقْرنسٌ في بَيْتِ مُنْتَزَعِ الشَّيابِ مُقْرنسٌ بالسَّرْوِ والآس النَّضِير فِناؤُهُ بالسَّرْوِ والآس النَّضِير فِناؤُهُ

[كامل]

[طويل]

أمشالُ جاماتِ من البَلُورِ طَلَعَتْ عليها أَشْرَقَت كَبُدورِ شَرِقٌ بِعَرْف المِسْكِ والكافُورِ شَرِقٌ بِعَرْف المِسْكِ والكافُورِ بُسُطاً من القاليُّ والمَحْفُورِ تَسْعى بها في ظُلْمَةٍ من نورِ (٢) بِلَهاةِ ذاتِ الجمرتينِ هَصُورِ (٣) أُعْجِبْ بِهِ من مَنْظُرِ مَنْظُورِ ١٣١٦ أَذْرَى بِرَوْض بالرَّبى مَنْطُورِ ١٣١٦ أَذْرَى بِرَوْض بالرَّبى مَنْطُورِ ١٣١٦ أَذْرَى بِرَوْض بالرَّبى مَنْطُورِ

\_ 177 \_

قال(١):

فيا لَكَ من ليلِ أَثبِثِ شُعُورُهَ أَخذَتُ جِلابِيبَ الدُّجِي فيه أَمْزِقُ وأَرْعَى نُجومَ الأُفْقِ فيه كأنَّها على كَفٌ مَفْلُوجِ المفاصلِ زِنْبَقُ أُشَبَّهُ نَجْمَ الرَّجْمِ عند انقِضاضِهِ بِمِغْبَلِ مِرْماةِ على القَوس يُرْشَقُ وقَذْ قُصَّ للنَّسْرِ الجناحُ فلم يكذُ نُهُوضاً وقَلْبُ القَلْبِ في الجوِّ يَخفِقُ كأنَّ سُهَيْلاً عاشقٌ مُتَملِمِلُ يَلِجُ بعينيهِ السُّهادُ المؤرِّقُ كأنَّ الدُّجَى والصَّبْحُ يَنْشُرُ بُرْدَهُ على الجوِّ زنجيَّ تبسَمَ أَرْوَقُ

## البابُ السادِسُ في الأَثْنِيَةِ والشُّكر

[[٣١] ب]

\_ 137 \_

(للكاني]<sup>(١)</sup>:

[كامل]

وَيُبِسِّمَتُ عِن سَيْفِكُ العَلْيَاءُ

سُلَكَتْ طَرِيقَ نُوالِكُ<sup>(٢)</sup> الأَنُواءُ طَلَعَتُ عَلَيْهِمْ مِنْ لُهاكَ كُواكِبٌ مَا إِنْ لَهَا إِلاَّ عُلَاكَ سَمَاءُ في كلُّ مسلكةِ لجُودِكُ آيةً شهدَتْ بِصِحْتِها لكَ الأُعْداءُ (٣)

\_ 174 \_

[بسيط]

وإن سَمَحْتُ فلا بَحْرٌ ولا مُطَرُّ<sup>(٦)</sup>

وقال [الشيخ العميد أبو سهل الزوزني](١): السيغُ والرميحُ والنُّشَّابُ والوَتْرُ عَنِيتَ عنها وحامى مُلْكِكَ القَدَرُ وما نَهَضْتَ لأَمْرِ عَزَّ مَطْلَبُهُ إلاَّ الْتَنَيْتَ وَفِي أَظْفَارِكَ الظُّفَرُ إذا طَلَعْتَ فلا شَمِسٌ ولا قَمَرُ

- 179 -

قال(١) الوزير مجير الدولة:

يا مَنْ أَحاطَ بأقْطار العُلى كَمُلاً " ومن علا قَذْرُهُ شمس الضَّجي فَحَوى ٢٣١] لقد سَبَقْتَهُما في خصلَتي شَرفِ

[بسبط]

إحاطَةُ الغَلَكِ الدُوارِ بِالحُبُكِ (") مِنْ خُطَّةِ المُلْكِ سَهْماً غَيْرَ مُشْتَرَكِ فَلُمْ رفيعاً دوام الشَّمس والفِّلَكِ

[طويل]

ندى لك بل جَرْياً على طيب مَنْبتي بلا سُنبل يَرْعاهُ من أرْض تُبَّتِ (٢)

للأستاذ أبي عامر الجرجاني: (١)

شكرتُكَ طولَ الدهرِ غيرَ مقابلِ ومَنْ لكَ بالظبي الجوادِ بمسكهِ

\_ 171 -

[ممّا](١) [كتبه الغزّي إلى زين الإسلام مختار يشكره](٢): [وافر]

تسراد فَستِ السهَدايا من إمام إذا سَمَّيْتَهُ فالإسمُ نَعْتُهُ

سأَشْكُرُه بِتَرْكِ الشُّكُر عَجْزاً كما أَطْرى ذَكِيَّ التُّرْبِ نَبْتُهُ

\_ 177 \_

[بسيط]

[بسيط]

وُسْعِ الزَّمانِ حِجَى مِلْءُ النَّدِيُّ نَدَىٰ كالكوكب السُّغدِ أَهْدَى واهْتَدى وَهَدَىٰ قال(١):

وَفْقُ الخِضمُ لُهِي صِنْوُ السَّماكِ عُلَى أفاد عُرْفاً وَتَعْريفاً وَمَعْرِفَةً

\_ 177 \_

قال [جمال العرب](١) الأبيوردى:

أَبْناءُ طَلْحَةً طَابُوا بِالنَّدي مُهَجا فَأَمْسُهُمْ قَاصِرٌ عَن يَوْمِهِم شَرَفاً صَغِيرُهُمْ كَكبيرٍ في اقتناءِ عُلاّ

إذْ طَيَّبَ المَجْدُ (٢) والعَلْياءُ مَحْتِدَهُمْ ويَومُهُمْ حاسدٌ من فَضلِهمْ غَدَهُمْ مَنْ تَلْقَ مِنْهُمْ فَقُلْ لاقَيْتُ سَيِّدَهُمْ (٣)

[٣٢] ب]

\_ 178 \_

[بسيط]

لِعَجْزِهِ عَنْ حُضُورِ البابِ في ضَجَر شَوْقَ الحَجِيج إلى التَّقْبيل للحجَرِ وهِ خُرتي في تُمَيراتٍ إلى هَجَرِ للفضلِ من ظُلْم دَهْرِ غَيْرِ مُزْدَجرِ

يا صاحِبَ الدُّين والدُّنْيا عُبَيْدُكَ ذا يَشْمَاقُ تَقْبِيلَ كَفُّ مِنْكَ هَامِيَةٍ كَمِدْحتي لك قَوْلي الشمسُ نَيْرةٌ كم قد زَجَرتَ عن الظُّلْم العُتاةَ وكم (١)

قال الأمير العاصِميُ:

طلعْتَ نُوراً لنا نَرْجُو به قَبَساً كنُور مُوسى كليم الله في الشَّجَرِ \_ 1V0 \_

قال [في الشكر]<sup>(١)</sup>:

أضحى بنائلك الجزيل تجملى من كَفُّ مَيْمُونِ النَّقيبَةِ مُقْبل أَنا طُولَ دَهْري ساحِب، وَمُجَلِّلي في العُقْرِ من داري وَطَيُّبُ مَأْكِلَى عَنْ نِعْمَةِ مَعْروسةِ بِيَدَيْكَ لي مُستَعْجِلُونَ وحُزْنَها بتمهُّل ووفورُ فَضَل في وُفُودٍ تَفَضَّل عند امریءِ في دينه لم يَكْمُل(٢) بِرقابِ بَعْضِ في الكريم المُفْضِل

كانَ التَّجمُّل في القَناعةِ لي فقدْ ودلسل إقسالى قبسولي مِنتَة ا٣٣٪ نَفْسى فِداؤكَ أَنْتَ مُلْبِسيَ الَّذي أولَيْسَ مِنْ نُعماك ناعِمُ مَلْبَسى هلا اكتفيت بنغمة مخروسة لَكَ غايةٌ في المَجْدِ قَصَّرَ دُونَها الـ فكمالُ ديسن في كممالِ مُروَّةٍ وَلَقَالُما يُلْقَى كمالُ مُروَّة إنَّ السمَكارمَ آخِلاتٌ بَعْفُسها

\_ 177 \_

وقال في المدح(١):

سَجَدَتْ له في الراحتَيْنِ خَناصِرٌ من مَعْشَر عقدوا الحساب بأَنْمُل

\_ 177 \_

وقال في المعنى<sup>(١)</sup>:

للمجدِ فيكَ مَجالُ الماءِ في العُشُب ٣٣٦ ب] وأَنْتَ سَيْفٌ بِكَفِّ الدِّينِ مُنْصَلِتٌ يَلُوحُ فِيكَ فِرَنْدُ (٢) الرأي وَالحسَب

\_ NVA \_

وقال في الشكر:

ولو انَّ لي في كلِّ مَنْبِكِ شَعْرَةٍ لِساناً لما استَوْفَيْتُ واجبَ حَمْدِهِ

[كامل]

[كامل]

عَقَدُوا عليه خناصِراً في أيْمُنِ وعَلَى نَداهُ خَناصِراً في الأشْمُل

[بسيط]

ولِلْعُلِي بِكَ أُنسُ الرَّوضِ بِالسُّحُبِ

[طويل]

بذلتُ له رِفِي (١) فها أنا عَبْدُهُ ﴿ وَقَصْرُتُ فِيمَا قُلْتُ بِل عَبْدُ عَبْدِهِ

[طويل]

إلى أَنْ بَدا لي باهتمامِكَ إيراقُ ألا إنَّ إغتاقَ الصَّنِيعَةِ إِرْقاقُ وكمْ لَبِسَتُ أَطُواقَ مَنْك أَعْناقُ بإنعامِكَ المَوصولِ بَلْ هِيَ<sup>(۱)</sup> أَطُواقُ تَطِنُّ<sup>(۲)</sup> بها في الشَّرقِ والغَربِ آفاقُ [31]

لسوؤال عبد هواكم المدكور

لِغناءِ خَوْدٍ من بناتٍ حُور(٢)

مِنْ غَيْرِ نَغْمَةِ مادح وَشكورِ؟!

وقال في المعنى:

وقد كُنْتُ غُصْناً ذاوياً فسقَيْتَني فأعَني فأرقَني فأعتَفي أرقَني وقلَّدُتني طَوْقَ المتِنانِكَ مُنْعِماً وما هُوَ طَوْقٌ واحدُ قد لَبِسْتُهُ سأشكر ما أوْلَيْتَني ببدائع

\_ 114 \_

قال في الذمّ<sup>(١)</sup>:

يا سادتي هاتُوا جواباً شافياً هذا المُدامُ وإن صفا فَمُساغُهُ ما بالُ دَوْلَتِكُمْ يَسُوعُ شرابُها

- 141 -

[وافر]

[رمل]

[كامل]

مَدَحْشُكَ ثُمَّ لَمْ أَرَ أُريحيِّهُ أَمُ أَرُ أُريحيِّهُ أَنَّ أُريحيِّهُ (٢) أَصُبُّ جِيَّهُ (٢) فَصاحاتُ القُروم (٣) الأَبُطحيَّة (٤) للديكَ مَدى (٥) العِتاقِ المَضْرَحِيَّهُ!؟ [٣٤] وَتقنَعُ مِنْ مَدِيحي بالتحِيَّهُ

وقال في المذمَّة (١٠):

أَرَحْتُكَ عَنْ سَماعِ المَدْحِ لمَّا كَأَنِّي حينَ أَصْبَحَكَ امْتِداحي كأنِّي حينَ أَصْبَحَكَ امْتِداحي وكيف يَهُزُ عِطْفَيْ أَعْجَميُ وأَنْتَ من البُغاثِ فكيف يُرْجَى سأَقْنَعُ مِنْ نَداكَ بِرَجْعِ طَرْفِ سأَقْنَعُ مِنْ نَداكَ بِرَجْعِ طَرْفِ

\_ 187 \_

قال(١):

عَسَجَبٌ مسشلسيَ عسن مِسشلك يسومَ الإِذْنِ يُسخسجَب! وَمُسقَسامسي غَسِيْسِ مَسقْبُ ولِ عسلسى بَسابسكَ أَعْسَجَب! خِسلْمستسي واجسبُ رَسْسم واتسقساءُ السلْدُلُ أَوْجَسَبُ قال(۱):

لا أَشْتِكِي الشَّيْخَ وإن رَدَّنِي عَنْ ساحَتَيْهِ خائِباً خائِفا يَعْنَى مَنْ عَنْ ساحَتَيْهِ خائِباً خائِفا يَعْنَى تَوْقِيرُهُ سالِفا أَنْ أَشْتِكِي تَقْصِيرَهُ آنِفا

\_ 111 \_

قال (۱) :

\_ 110 \_

قال [جمال العرب](١) الأبيوردي: [سريع]

كَمْ لَيْلَةِ لِيلاء قَدْ بِتُهَا أُنظُمُ الأَشْعَارَ تَحْتَ الدُجئ حَتَّى إذا أَصْبَحْتُ الْهِجا(٢)

\_ 147 \_

قال (۱):

لله أنتَ مَعينَ الدِّين (٢) من سَنَدِ يلفُ بالعُربِ في استرقاقها العَجَما لم نَلْقَ قبلكَ حُراً (٣) في الزمانِ قَضى للزائرينَ حقوقاً أو رَعَى ذِمَما أُورَدْتُ بَحْرَكَ آمالي فإنْ صَدَرَتْ ظمأى فَصِمَّن أُرَجِي بَعْدَكَ الكَرَما؟

\_ 11/

قال [يوسف بن طاهر الجويني](١):

شفع الإمامُ إلى الرئيسِ شفاعة كَيْما يَرُدَّ إليَّ بَعْضَ الفائتِ فأفاتَني ما كان عِنْدِي حاضِراً تَبْاً له من أَمْرِهِ المُتَفاوتِ

قال (۱):

إلامَ بِحقِّ العَبْدِ عنْدكُمُ يُزْرَىٰ؟ فلم تَرْعَ لي حَقاً ولم تَنْفَعِ الذِّكرىٰ [٣٠] فلم أَكُ في اليُمْنى ولم أَكُ في اليُسْرىٰ وعاد إلى تجريب مَرَّة أخرىٰ

مُؤيدَ دِين الله يا صاحبَ الطُغُرا أَتَيْتُكَ للحقُ الفَديمِ مُذَكِّراً وجِثْتُكَ أَرْجُو من يَدَيْكَ مناجِحي وأَخْمَقُ خَلْقِ الله من جَرَّبَ أَمراً

#### \_ 149 \_

الإمام أَوْحَدُ الزمان مَسْعود الصَّابِي يخاطب الأمير مجير الملك ويذكر الوزير مجير الدولة(١):

ودارُكَ مسسن دارِهِ أَنْسسزَهُ وأضلُكَ مِنْ أَصْلِهِ أَنْبَهُ وأَفْعالُهُ بِالْعُلَى أَشْبَهُ سَيَرْمِيكَ بَعْدُ بِما تَكْرَهُ وسائرُ<sup>(۲)</sup> جَدُواكُمُ يُجْبَهُ؟! [٣٦] لهمُدَّلِهُ (<sup>٣)</sup> العَفْل أَوْ أَبْلَهُ

[خفيف]

كُسمَسِيْسَكَ مِسنْ وَرْدِهِ أَفْسرَهُ وَثَسوْبُكَ أَنْسفَسُ مِسنَ تَسوْبِهِ ولسكسنَّما السصَّدْرُ أَوْلسى بِهِ ودَهْسرٌ رَمساهُ بسمسخسروهِبِهِ أتُخِسَى إلسِكُم ثمارُ العُلَى وإنَّ الَّذِي شمامَ مَعْرُوف كُمْ

### - 14. -

قال [فخر الزمان مسعود الصولي](١):

نازَعَ السمس رُنْبَةَ الإِشْتهارِ ويسُوق العشى إلى الأَبْصارِ للسَّوق العشى إلى الأَبْصارِ للسَّليةُم به للوَقصُمَ (١٤) الفَقارِ عسارٌ يسا سَيُسد الأَخسرادِ!! فاصبغوا بالأدام وَجْهَ القَفار

يا كبيراً علا الأكابرَ حتى إنَّ أَكُل القَفار (٢) يُضني ويُفْني إنَّ قَضْمَ (٣) القفار عندي سَواءُ إِنَّ أَكُلَ القَفارِ في بَلَدِ الأَحْرارِ في بَلَدِ الأَحْرارِ فاستردوا القفار مني وإلَّا

#### - 191 -

قال الغزيّ [أوحد الزمان الغزنوي](۱): يـا ســيُــدَ الــوزراءِ رأيُــكَ فــى الــوغــى لــلــمُــلــكِ لامَــهُ

[٣٦ ب] في الفضل فُقْتَ ابنَ العسميدِ وفي النَّدي كَعْبَ بنَ مامَّة مَــنْ ذا(٢) يَــصُــدُكَ عــن خِــلالِ لــلــمــكــادِم مُــشــتَــهــامَــهُ كَرَمُ السَّرِجِيِّةِ خِلْقَةً لا تُسلَبُ الطُّوق الحمامَة أَتُسراكَ تَسرُضَسى أَنْ أَقُسولَ وأُلْرَمَ السذَهْسرَ السغسرامَسهُ وَعَسِدَ السوزيسرُ بسخِسلْسعَسةِ مِسعمادُها يدومُ القِسمامَه!!

#### \_ 197 \_

قال [الأمير أبو الفوارس سعد بن محمد الصيفي](<sup>(1)</sup>: [طويل]

فَكُنْ مِنْ مَديح الأكُرمين على حَذْرِ<sup>(٣)</sup>

[متقارب]

إذا ما الضروراتُ الصُّعابُ دَعَوْنني إلى طَلَبِ النَّزْرِ الخَسيس مِنَ الوَفْر فَلا تُنْكِروا(٢) شُكري لمن ليسَ أهْلَه فَرُبَّ ضَروراتٍ دَعَوْنَ إلى الشُّكْر قر الشَّغْرَ ما أجدى ندَّى بِضَرَاعةٍ فأحْسَنُ من ذُلُّ الغنى عِزَّةُ الفَقْرِ وإنْ شِئْتَ أَنْ تحيا عزيزاً مُكَرِّماً

#### - 194 -

قال [للإمام أبي نصر الهيصم](١):

[٣٧] إذا نِسلْتُ مِسنْ جساهل نسائسلاً فَيضِعْفَيْهِ أَرْجُهُ مِن النفاضِل كَمُلْتَ وَحُوشِيتَ عَيْنُ الكمال فَجَدْ لِي بِالنِّائِلِ الكامل لِمَدْح أَعَجْلُهُ ما حَسِيتُ وَحُسْنِ المَشُوبَةِ في الآجل

- 198 -

قال(١): [كامل]

إِنْ يِكِسُنِي صَدْرُ الوزارة مِطْرَفاً ﴿ جَرَّرْتُ فَوْقَ الدهر فَضْلَ ذُيولِهِ ما رُمْتُ نيلَ صلاتِهِ لَوْ لَمْ تكُنُ صِلَةُ الكريم عَلاَمةً لقَبُولِهِ

\_ 190 \_

قال(١): [سريع]

غدا وبالليل إذا جَنَّه (٢) يا من لنه الإقتبالُ يتدعن إذا يا صَدْرُ يا مَنْ صُحْفُ أَخْباره تُنقُرأُ في النياس وفي البجنَّة

يا جَنَّةَ النَّخلُدِ رَماني الرَّدي والعَجَبُ العاجِبُ من جِئتي

\_ 197\_

قال [الإمام محمد بن علي](١): رأيننا في الطريق إلى على فلمما أنْ أتَنْ شاهُ أتنا غَفَرْنا للزمان إذ الْتَقَيْنا

\_ 194 \_

هو الصاحِبُ الصَّدْرِ الَّذي في زَمانِه

قال صاحب الكتاب(١):

وتوقيعُهُ العالى من العَدْلِ فاغْتَدَى ففي جيدِ مَنْ والاهُ (٢) أَطُواقُ مِنَّةِ فلا زالَ في صَدْرِ الوزارةِ ما بدا وأَيْنَ هلالُ الأَفْقِ مِنْ نَعْلِ طِرْفِه

\_ 191 \_

تَوْقِيعُكَ العالى أظَلُ ولم يَجُدُ يا ماجداً جادَتْ على كُلِّ الورَى

قال(١):

قال(١):

- 199 -

أيا شَرَفَ الهدى مَجْدَ المعالى بسَعْيِكَ عادَ غُضِنِ الدِّينِ غَضَا وإنِّي مادحٌ لكَ ظِلْتُ أَكْسُو ويَقْبُحُ مِنْكَ (٣) تَعْليلي بِحَظُّ بَقِيتَ وَرِيحُ عِزُكَ في هُبُوب

[وافر]

مطایا فی مُطایا فی مطایا (۳۷ با عطايا في عطايا في عَطايا خطایا فی خطایا فی خطایا

بالبَرْد، والنارُ له جُنَّه إذْ أَسْأَلُ السنارَ من السجَسَّهُ

[طويل]

غدا كابن عَبّادِ ألوفاً أفاضكُ يضيء به في مَشْرق العَدْلِ آفِلُهْ وفى رجُل من عادىٰ عُلاه سَلاسِلُهُ هِلالٌ ونَعْلُ من نُضار يُشاكِلُهُ ويحمل صَدْرَ الشرقِ والغرب كاهِلُهُ

[كامل]

فَظَلِلْتُ أَطْمَعُ خائباً في وَدْقِهِ (٢) أَنْواؤه، وأَشِيتُمُ خُلِّبَ (٣) بَرْقِهِ ١٨٦ آ

[وافر]

أعَدْتَ إلى المكارم خَيْر لَحْظ وعُودُ المُلْكِ مأمونَ التشظّي(٢) ثَناءَكَ حُلَّتَيْ مَعْنَى وَلَغْظِ وحـقٌ عُــلاك أَنْ أَخــظَــى بــحَــظُ ونسارُ سُبطساك دائسمةُ السَّسَلَظُسى

## الباب السابع

## فى المكاتبات والإخوانيَّات\*

\_ Y \* \* \_

[لعلي بن الجهم](<sup>(1)</sup>:

القَوْمُ إخوانُ صِنْقِ بَيْنَهُمْ نَسَبُ تراضعوا دِزَة الصَّهِبَاءِ بَيْنَهُمُ ٢٨١ ب الا يحفظون على السَّكرانِ زُلْقَهُ

\_ ۲۰۱ \_

وقال [للكافي أبزون العماني]<sup>(١)</sup>: أتُـذيـاً. دَمْـغَـك كُـلُـهُ إِذْ ساتُـوا

خَتُّ الديار كحقّ من عاشرته(٢) نَأْتِ المسافةُ والتذكرُ حَظَهُمْ

دُعْوَى الإخاءِ على الرِّخاءِ كثيرةً السَّدُمْعُ وافِ إِنْ وفَـوْا أَو أَحْـلَـفُـوا

ضدة تعضية فيوراءك الأوطيان فيها كذا حكمَتْ به الْفَتْبَانُ (٣)

مِنَ المَوَدُةِ لَمْ يُعَدِّلُ مِهِ نَسَبُ

وأَوْجُبُوا لِرَضِيع الكأس ما يُجِبُ

ولا يَريبُكَ مِنْ أَخَلاقِهِمْ ريَبُ

[بسيط]

[ کامل]

(بسيط)

مِنْي، وحَظِّي منهُمُ النَّسُيانُ بَلَ في الشِّدائِدِ تُعْرَفُ الإخوانُ

والسُّموٰقُ راع إنْ رَعَوْا أَوْ خَانُوا(٢)

بطيب غيش خلَلْتُ خَيًا

أَيْ أنساسِ بسها وأيسا

\_ \* \* \* \_

قال الأديب الدَّاوِي الأصفهاني (١):

وزُّرْثُ في ظِلْها أناساً ١٦٣٥ فَـلَـمَ أَزَلُ أَسْتَحِـكُ كأساً

وله أَزْلُ أَسْتُ بُدِرُ غَبُا وكُـلُ قَـلُـب يُـحِـبُ شَـيًـا يُسجِبُ قسلسِي تُسرابُ أرضي

قال [المصباح الهروي]<sup>(١)</sup>: [البسيط]

إلاَّ وَجَدْتُ رَسِيسَ الشَّوْقِ في كبدى وإنَّ مَسْراه مِنْ أَرْضَى وَمِنْ بَلَدِي ومَعْشِرٌ لا أُحاشيهم إلى أَحَدِ مَا رَفْرَفَتْ نَفَثَاتُ الرُّوحِ في (٣) جَسَدي ذيل الصبا والعلا والعيشة الرغد

لَنْ (٢) يَطْلُعَ البدرُ من حلوانَ مُبْتَسِماً فيهِ مَشابهُ مِمَّنْ قَدْ شُغِفْتُ بِهِ أَرْضٌ تَدِينُ بلادُ الخافِقَيْن لها حَدِّثْ «هَراة» فإنِّي لَسْتُ نَاسِيهَا وكيفَ نِسْيَانُ أَرْضِ قد جَرَرْتُ بها

وقال: [السيد الأجل شرف السادة](١): [وافر]

ففى أكنافها تصفو الحياة سَريٌّ (٣) هَرَاةَ إِذْ مَدَّ الصَّراةُ وإن أضحى بها الماء الفرات ولَيْتَ اللَّهْرَ كَانَ لَهُ أَناةُ (٥) [٢٩ ب]

[طويل]

[طويل]

«هَـراةً» تَـشُـوقُني سُـقِيَتْ هَـراةُ نَزَلْنا بالصّراة (٢) فما نَسبنا ولم يَكُ عَيْشُنا فيها فُراتاً فَلَيْتَ لِعَيْشِنا فيها دواماً(1)

وقال [الأمير بدران بن صدقة](١):

أَلا قُلْ لمنْصُودِ وَقُلْ لمُسَيَّبِ وَقُلْ لدُبَيْسِ (٢)، والأميرُ عَرِيبُ حَرامٌ لكم ماءُ الفُراتِ وَطِيبُهُ ألا إنَّ لي مالاً كشيسراً ونَسزوةً

\_ 7.7 \_

يُوَكِّلُ قَلْبِي بِالصِّبابِةِ والشَّجَنَ تَحِنُ إليه نَفْسُهُ عانقَ الحَزَنَ فما حلتُ عن عهد المودة والوَطَلُ](١)

إذا لم يكُنُ لي بالفراتِ نَصِيبُ

ولكنُّني في أرض مِصْرَ غَريبُ(٣)

فراقُ أَخِلاَئي الَّـذِيـنَ هَـجَـرْتُـهُـمْ وَمَنْ فَارِقَ الإِخْوَانَ وَالْوَطُنَ الَّذِي [إذا حالتِ الأخوالُ بَيْنِي وبَيْنَهُمْ

وقال:

[طويل]

إذا ابْتَلَّتِ النَّعْلاَنِ من بَلَل الأَرْض ولا سِيِّما إذْ طالبَ الفَرض (٢) بالفَرْض

قال [فريد العصر الأصفهاني](١): تُمَهُدُ أَعْدُارَ الأَحِبَةِ كُلِّها وُحُولٌ تَحُولُ الأَصْدِقاءَ عَنِ الغَرْض وقَـدْ عَـذَرَ الـرَّبُ الـعِبـادَ شَـرِيـعَـةً وَحَتُّ التَّصافي في الودادِ مُطَالَبٌ

\_ Y \* A \_

[[ 1 : ]

[متقارب]

عَلَيَّ ولا بَيْسَنَا آصِرَهُ ولا نَسفُ عُ دُنْسِا ولا آخِرَهُ فتلك إذا كررة خاسرة قال (١) :

إذا لـم تَـكُـنُ لامـريءٍ نِـعْـمَـةٌ وأفنيت عمرى على بايه

[كامل]

إِنَّ السِعتابَ صِنقالُ كلل مَودَّةِ صَدِئَتْ، ومُغْمِدُ كلِّ حِقْدِ مُصْلَتِ

وقال في العتاب: [الأديب الغانمي](١):

وَهُوَ المسيحُ يُميتُ كُلَّ سَخِيمَةٍ حَبِيَتْ، ويُحْييي كُلَّ وُدُ مَيِّتِ

- 41 . -

[طويل]

حَييتُ بيحيى إذْ رُزِقْتُ لقاءَهُ وَنِلْتُ به جداً الأَمري مُساعِدا وكاسم أبيه نجمه دام صاعدا

قال(١):

فلا زالَ يَحيى واسْمُهُ فَأْلُ<sup>(٢)</sup> عُمْرهِ

- 111 -

[وافر]

وَيَدْراً لا يحدونُ ليه غُروبُ

قال(١):

أُوَدُّعُ بِـنْـكَ شَـمْـساً لا تَـغِـيبُ [١٠ ؛ ب] ومن يَكُ في ظِلالكَ عاشَ يَوْماً فأَي ظِلالِ عَيْش يَسْتَطِيبُ؟

#### \_ 117 \_

[وافر]

قال [قاضي القضاة يحيى بن صاعد](١):

تَنادَوْا بِالرَّحِيلِ فَطاشَ (٢) لُبُي وكادَ القَلْبُ ينصَدعُ انْصِداعا وكيفَ يُطِيقُ حَمْلَ البَيْن قَلْبِي وَما أنا بِالمُطيقِ لَهُ سَماعا

- 414 -

قال (۱) :

نسيمَ الصَّبا بلُغْ سَلامي إليهمُ بِفَضْلك وازْفُق في الهُبوبِ(٢) عَلَيْهِمُ وقُلْ لهُمُ إِنِّي وإِنْ كُنْتُ غائباً(٣) فَقَلْبي ورُوحي حاضِرانِ لدَيْهِمُ

\_ YIE \_

قال [أبو نصير القريري]('):

يا قدادماً عَذَّبني بُرْهَةً بِالصَّدُ والفُرْقَةِ والاستِياقُ
هَدِيَّةَ الأَوْبةِ لا تَنْسَها واجْبُرْ بها لوعَةً يَوْمِ الفِراقُ
تَـظنُنى أَقْبَلُ سِكُينَةً هيهاتَ لا أَقْبَلُ غير العِناقُ('')

\_ 710 \_

قال (۱):

قَضَيْتُ لُبانتي من كُلُ شيء ولَمْ أَفْضِ اللّبانة مِنْ لِقائِكُ ولَمْ أَفْضِ اللّبانة مِنْ لِقائِكُ ولَمّا فارَقَ البُعُشْمانَ رُوحي سأَلْتُ الله مَذَا(٢) في بقائِكُ

\_ 717 \_

وقال في المعنى (١):

كتابُ أبي حَسَنِ مُنيتي وسُؤلي<sup>(٢)</sup> من الدهر لمَّا أتى فإِنْ مُتُ قبل اكتحالي بهِ على مَضَضِ<sup>(٣)</sup> الهَجْرِ واحسرتا

\_ 111 \_

[قال](۱): يا قُوَّة القَلْب وياقُوتَ النَّظَر مُوافِقٌ بَصِيرَتِي فيك البَصَر

ما سافرَتْ نَحْوَكَ لَحْظُ مُقْلتي يَعْثُر في الحبِّ فُؤادي والهَوي هل لك في اسْتِبْقاءِ صَبُ مُغْرَم إِنْ لَسِمْ تُسرِحْ غُسلَّسَهُ بِسزَوْرَةً

إلا وقلبى مُفْتَفِ منها الأثَرْ يدعو عليه لا لعالمن عَنَر أَصْبَحَ مِنْ مُهْجَتِهِ على خَطَرُ مِنْكَ فَعَلِّلْهُ بِإِرْجِافِ الخَبَرْ

قال [القاضي عبد الملك بن أحمد المعافي](١):

النَّدامَى للصَّبُوح بها وهاتِ

[وافر]

[كامل]

سَلامٌ مِشُلُ ما دَرَجَتْ شَمالٌ على صَفَحاتِ دِجْلَةَ والفُراتِ كاشبجار العدراق إذا أُزنَّت صوادح طيرها مُتجاوبات ٤١١ ب] كصَيْحَاتِ (٢) السُّقَاةِ إذا تَداعى كما سَمَحَتْ عَشِيَّاتُ التَّصابِي بِفُرْبِ أَحِبَّةٍ ونوى وُشاةٍ على مَغْنى الأَمير أَخي المعالي أبِي سَعْدٍ حَليفِ المكرُماتِ

#### \_ 119 \_

قال [كتب الأبيوردي إلى المعالى العاصمي](١): [طويل]

أَمِنْ بَعْدِ ما أَصْبَيْتنى بخلائق مُعَطَّرةٍ مِسْكيَّةِ النَّفَحاتِ بَخِلْتَ عَلَيْنًا بِالسَّلامِ تَبَرُّما وقد كُنْتَ فينا طَلْحَةُ الطَّلَحاتِ أَلَسْتَ مِن القَوْمِ الَّذِينَ وُجُوهُهُمْ إِذَا سُئِلُوا بِرَّاقَةُ الصَّفَحَاتِ (٢)؟

#### \_ \*\*\* \_

قال [سعد بن محمد الفراتي](١): يا مَنْ أَرُوح وأَغْشَدِي مِنْ بَعْدِهِ كالكف فارقَهُ البنانُ فأوْجَعا رُجْعِاكُ إِنِّي - إِنْ هِمَمِتَ بِأُوبَةِ

\_ 771 \_

قال [الأمير العاصمي](١):

[طويل] تَشيدُ بها أركانَ دِين هُداكا

كالرُّوض بَعْدَ المَحْل جيدَ فَأَمْرَعا

نُفُوسٌ نُوَتْ في قَبْضَةِ الْبَيْنِ هاهُنا وأفيندة حامَت عليكَ هناكا [٤٦] أَلا فَاحْتَسِبْ فِي أَوْبَةٍ لِكَ حَجَّةً

وطاوغ إليها مُقْتَضي هَمَّ ماجد دَراكِ دَراكِ الأَمْسرَ قَسبْسلَ فسواتِسهِ فإن تُؤْتِنا أَقْصى مُنانا بِلُقْيَةِ

يرَى البَدْرَ نَعْلاً والسّماكَ شراكا وَصِلْ بِعُرى التأويب جُهْد سُراكا تُجازَ بأَنْ تُغطَى جميعَ مُناكا

#### \_ 777 \_

## قال(١):

ولم تكُ<sup>(٢)</sup> لي أَمْواهُ «مَرْوَ» تَطِيبُ لَئِنْ سارَ من أَرْضي إليَّ حَبيبُ نَسِيمٌ بأرْضى للحياةِ نَسيبُ لها بين أخشاء المُحِبِّ دَبيبُ ومَجْراهُ مِنْ دارِ الحَبيب قريبُ لِيُشْفِينَى ماءٌ به «مَرْوَ» غريبُ [١٠ ب] لرُوجِكَ في حَجْرِ الشمالِ رَبيبُ

شفی ظمئی ماء به «سَرْخَسَ» طَیْبٌ بنَفْسِيَ وادِي سَرْخُس إِنَّ ماءَهُ وجَرَّ فُضُولَ النَّيْل في صَفَحاتِهِ وألْبَسَهُ قُرْبُ الحبيبِ لَطافَةً فلا عُذْرَ للوادي إذا هو لَمْ يَطِبْ ففيه شِفائي إنْ ظمِئْتُ ولم يَكُنْ وأَنْفَعُ ما يَشْفِيكَ ماءً مناسبٌ

#### \_ YYY \_

### قال(١):

يَشْلَجْ فُؤاذُ به من حُبُّكُمْ وَهَجُ فَعاقَني الثَّلْجُ عن لُقْياكَ لا الثَّلَجُ (٢)

الله يعلَمُ أنِّي ما سلَوْتُ ولم ثَلْجٌ تَرَاكَمَ فَانْسَدَّتْ مَسَالِكُنا

### \_ YYE \_

#### [بسيط]

[بسيط]

[طويل]

وفي الأضالع نارُ الوَجْدِ تَضْطَرمُ وتِلْكَ تُحْرِقُ قَلْباً كِلُّه ضَرَمُ ما إِنْ تَنزِلُ لَها في نَكْبَةٍ قَدَمُ

قال [مسعود بن سعد بن سليمان](١):

مِنَ المَدامع ماءُ الشَّوْقِ يَنْسَجِمُ فَذَاكَ يُغُرِقُ جِسْماً كُلُه سَقَمُ وَبَيْنَ حَالَيْهِمَا نَفْسٌ مُدَرَّبَةٌ (٢)

#### \_ 440 \_

[طويل] شَهِدُنا فَلَمْ تَمْنُنْ عَلَيْنا بزورَةٍ وَغِبْنا فلم تَسْمَحُ لنا بِكِتابٍ

الإمام مجد الإسلام بن شاهفور(١):

## [37] إذا كُنْتُ لم أنْحَلْ سِواك مَوَدَّتي ورأيكَ ما تُبْدى، أَضَعْتُ شبابى \_ 777 \_

قال [الإمام أبو نصر الهيْصَم: سمعته يقول: بلغني عن الصاحب الأجل أحمد بن الحسن الميمندي أنه كتب إلى بعض أصدقائه القاصرين عن المدارج، المنحرفين عن المناهج: «ما أنت إلا كالأصبع الزائدة إنْ قُطعت آذَت، وإن تُركت شانت». وقد نظمت هذه الكلمة فقلت](١٠): [سريع]

أراك في القُرْبَي الَّتِي بَيْنَنا وليسَ في صِحَّةِ ها رَيْبُ ك إِصْبَع زائِدةِ قَطْعُها مُؤذٍ، وفي إبْقائها العَيْبُ(٢)

\_ YYY \_

قال(١): [وافر]

أَأَنْ وَكُلَّ صِيبٍ عِوارِكَ كُلَّ حينٍ وكُلَّ صباح يَوْم لا أراكا أَتَعْلَمُ ما عَداني عنك حتَّى حُرمْتُ، ولستُ أَعْلَمُ ما عَداكا

\_ YYX \_

وكتب إلى ولده<sup>(١)</sup>: [سريع]

هَـجَـرْتُ مـحـمـودِي ومـن هَـجْـرِهِ هجَرْتُ مِنْ عَيْشِيَ محمُودَهُ يَــرقُ أهْــلُ الــنــار فــى نــارهــم لــوالـــد فــارقَ مَــولُــودَهُ أَبْكِي ولا أَفْقَدَنِيهِ النِّوي كما بكي يَعْقوتُ مَفْقُودَهُ

\_ 444 \_

كتب بدر الدين محمد بن منصور البيهقي إلى سيد الأدباء (١): [طويل]

وواصَلَني بَرْحُ الجوَى بانفِصالِكا

عَلَيكَ وَحِيدَ الدُّهر(١) منِّي تَحِيَّةُ كَنَفْحَةِ رَوْضِ أَو كَبَعْضِ خِلالِكَا وَحَبَّاكَ مُنْهَا , دَرُورٌ من الحيا كخاطِرك الفِّيَّاض عِنْد ارتجالِكا لقد رَحَلَتْ مُنْذُ ارْتَحَلْتَ مَسَرَّتي وَغَرَّبَ أُنْسِي يَوْمَ رُحْتَ، مُشَرِّقاً فَدَيْتكَ واصِلْني يَعُدْ (٣) بوصالِكا فحالى \_ إمامَ الوقتِ \_ ما قَدْ شَرَحْتُها فيا لَيْتَ شعرى ما حَقيقةُ حالِكا؟

[فأجابه سيد الأدباء حسن بن عبد العزيز النيسابوري](١): [طويل]

ولَسْتُ بِناس ما حَبِيتُ لَيالياً ﴿ ظَلِلْتُ بِهَا حِلْفَ المُنَى في ظِلالكا وها أنا لاقَيْتُ الأكابرَ كُلُّهُمْ فكانوا حساباً أنْتَ منه فذالكا

كِتَابُكَ بَدْرَ الدِّين وافَى فَسَرَّني وسَرَّى شَجِي قلبي كريمُ مَقالكا فأَنْضَرَ من عيشى الَّذي كانَ ذابلاً وبيَّضَ من حالى الَّذي كان حالكا فراعاكَ عَيْنُ الله جَلَّ ولم (٢) تَزَلْ عُيونُ العِدى مَضرُوفة عن كمالكا

#### \_ 777 \_

قال الزمخشري [و] كتبه إلى أبى بكر العتيق<sup>(١)</sup>: [طويل]

ألا إنَّ نَيْسابُورَ خَيْرُ شَبابِها عَتِيقٌ كما خَيْرُ الطيور عَتِيقُها ولي نَفْسُ وَحْشِيٌ عن الناس نافِر وإنَّ عَتيقاً خِلُّها وَصَدِيقُها

#### \_ 747 \_

قال [صاحب الكتاب](١): [طويل]

أَلا لَيْتَ شِعْرِي هِل أُلاقِيكَ بَعْدَ ذا فَيُسْعِدُني بَعْدَ البِعادِ لقاءُ فإنَّ تصاريفَ الزَّمانِ مَوانِعٌ ولَيْس لإخوانِ الصَّفاءِ وَفاءُ

### \_ 777 \_

قال(١): [طويل]

تَسفَسَقُ دنسي طَوْلاً وأكسرمَ زائسراً وأبْطَلَ قَوْلَ الناس طولُ المدى مُنسى دَنا وأخافُ البُعْدَ بَعْدُ وإنَّما يُخافُ على بُرءِ المريض من النُّكسِ

#### \_ 748 \_

قال(۱): [طويل]

أُوَدُعكم يا سادتي لا عَدِمْتُكُمْ وناظِرُ عَيْني بالدماءِ خَضيبُ وإنَّ فُـوَّادِي سارَ يَـفْـفُـو مَـطِـيَّـكُـمْ ألا أنحرموا مَشُواه فهو غَريبُ

[طويل]

[13 ب] [قال أصيل الملك مجيباً له](١): أُوَدِّعـكُــمْ والــدَّمْــعُ أكــشــرُه دَمٌ وما ليَ عَنْ وَصْل الكرام نَصيبُ وأُودِعُكُمْ قَلْبِي المُتَيَّمَ فارفُقُوا به فَهُوَ في أَسْرِ الغرام غَريبُ

#### \_ 777 \_

[سيط]

قال [وحيد العصر محمد بن منصور الهروي](١): مَجْلِسُنا مَجْلِسٌ تَمَنَّتْ حُصورَهُ الأنبُعُمُ الثَّواقِبُ فاطلع على أهله بسوجه كالبيدر يبدُو من التغياهِبُ

#### \_ 777 \_

كتب [القاضي] (١) أبو سعد الهروى إلى مجير الدولة: [طویل]

ففى عَرْصَتَيْك المجدُ ثاو ورابح ومن حالتيكَ الناسُ راج وخائبُ خُراسانُ تُلفى بَعْد بُعْدِك عَادة مُعَطَّلَةً أَجْبِادُها والتَّراثِبُ لقد حَلَّها الإقبالُ إذْ كُنْتَ حَاضِراً وَخَانَتْنِي الأيامُ إذْ أنتَ (٣) غائبُ وبالريِّ ريُّ الفَّضل غِبُّ سَحابهِ وعندَ ارْتواءِ الرَّوْض تَمْضي السَّحائبُ وغَزْنَةُ قَدْ زِينَتْ بِيُمْنِكَ بَهْجَةً وَسُرَّ بِكَ السلطانُ ثُمَّ العصائبُ روائع فَضل كلُّهنَّ أَطايبُ

غَدَوْتُ مُجِيرَ الدِّينِ والدُّولَةِ التي ﴿ نَبَتْ خَشْيَةٌ (٢) عن حافتَيْها النوائبُ [10] آمَا لها مُقْلَةً من ساكِب الدَّمْع ثَرَّةٌ وَخَدٌّ من الأَغْلال أَصْفَرُ ذَاتَبُ فقد يَقِيَتْ مِنْ عَرْفِ عُرْفِكَ يَبْنَها

# الباب الثامن في شكاية الدهر وأهله

#### \_ YYY \_

لأبي العلاء المعري(١):

فوقَ العُقولِ تَصَرُفُ الأَزْمانِ سَعْيُ وجَهد جاهد وتقلُبٌ إِنْ لَمْ تَجِدْ سَبَبَ الخُلودِ فَكُلُ ما ما حِيلَةُ الإنسانِ في مَأمولِه ولقذ مُنِيتُ بهمَّةٍ طَمَّاحةٍ

ما المَرءُ إلاَّ نُهنَهُ الحَدَثانِ حالاً بحالٍ ثم كلِّ فانِ حالاً بحالٍ ثم كلِّ فانِ أَبْرَمْتَهُ وَنَقَضْتَهُ سِيَّانِ وَالعَجْزُ آخرُ حيلَةِ الإِنْسانِ [١٠٩] وَعِشارِ جَدِّ ليسَ يتَّفِقانِ

\_ 749 \_

قال(١):

أَاركَبُ أعناقَ الكلامِ تَسَلُطاً فيا طَرْف لا تَطْمَحْ إلى النَّجْم ناظراً

\_ 78. \_

قال<sup>(١)</sup> :

أبا العَلايا ابْنَ سُلَيْمانَا إِنْ سُلَيْمانَا إِنَّكَ لُو أَبْصَرْتَ هذا الودى

[طويل]

[كامل]

عليهِ ويَخطَى كلُ مُنْتَشِر القُوى وأغض فَثَمَ الحَظُ والشَّعْرُ هاهنا

[سريع]

عَـماكَ قـد أوْلاكَ إِحْـسانـا لَـمْ يَـرَ إِنْـسانُـكَ إِنْـسانـا [بسيط]

[طويل]

[ابن العميد](١):

على كثيرِ ولكن لا أرى أحدا"

ما أكْتُرَ الناس لا بَلْ ما أَقَلُّهمُ والله يَعْلَمُ أَتِّي لَم أَقُلْ فَنَدا «إني لأَفْتَحُ عيني حينَ أَفْتَحُها

#### - YEY -

قال [للوزير أبي سعد الآبي](١):

وَلَمَّا رأَيْتُ الدَّهْرَ لَم يَرْعَ حُرْمَةً رَضِيتُ بِجَوْرِ النائباتِ وحُكْمِها فَقُلْ لصُروفِ الدَّهْرِ ما شِئْتِ فاصْنَعي

لِفَضْلي وآدابي وَعِلْمي وَمَوْضعي

#### \_ 757 \_

وقال القاضي أبو الفَتْح [بن سيّار](١): [طويل]

يفوزُ بِصَفْو العَيْش مَنْ كانَ جاهِلاً وَيُحْرَمُ فَضْلَ الكأس من كانَ عاقلا [٤٦] لَهُ وَ الْحُرْفُ (٢) حَتَّى يَذْبُلَ الرَّوْضُ مُزْهِراً وذا الجدُّ حتَّى يُزْهِرَ الشوكُ ذابلا ولا تَرْجُ بِالأَقْلام جِاهِاً فإنِّما عُطارِدُ مِن أَدْنَى النُّجُوم مَنازِلا

قال(١):

#### \_ Y & £ \_

[خفيف]

أَستَكِنْ للنَّام في ذا الزَّمانِ وبشرب على كتاب الأغاني

ما ترى الدُّهرَ صانعاً بيَ إِنْ لَمْ قَدْ رَضِينا من قُوتِنا بِقَفارِ (٢) سَفِّياني كأساً وهاتا كِتاباً أُتُسَلِّي بِه عِن النَّدْمان

#### \_ 710 \_

قال الإمام عبد القاهر الجرجاني(١): [بسيط] كَبُرْ على العَقْل (٢) يا خليلي وَمِلْ إلى الجَهْلِ مَيْلَ هائِمْ

وكُن حماراً تَعِشْ بخيرٍ فالسَّغدُ في طَالع البَهائِمْ

قال(١):

[وافر]

[وافر]

يلود به صَغير أو كبير وَحِزْبُ الفَضْلِ لَيسَ لَهُمْ نَصِيرُ كسيرُ يَدِ النَّواثِبِ أَوْ أَسِيرُ ولا أَزْرٌ يُسشد. دُهُ وزيسرُ [1] با فقلتُ: لأنَّ سادَتنا حَميرُ

من العُمَّال وَضْعاً في الحساب

مُلوكِ الصّيدِ في زمن الشّباب

فلمَّا اخْتَطَّ أَنْعَمَ في الجَوابِ!

تَسَلَّ فَلَيْسَ في الدنيا كريمٌ فَرَبْعُ المَجْدِ ليسَ لَهُ<sup>(٢)</sup> أَنِيسٌ ولا أَحَسدٌ مِسن الأحسرارِ إِلَّا ولا أَمْسرٌ يُسنَسفُ لُهُ أَمِسيسرٌ وقائلة : أراكَ على حمارٍ

\_ Y & V \_

قال<sup>(۱)</sup>:

كأنّي والتماسي في مَشِيبي (٢) وقَدْ نَزَهْتُ قَدْري عن صِلاتِ ال غلامٌ ردًّ عاشِقَهُ مَالسِيحاً

\_ YEA \_

[متقارب]

كما يُطْرَحُ الدُرُّ في المَزْبَلَة وما لي بَنِسَهُم مَسْزِلَة (١٤١) وهسذا ليعمري مِسْنِي بَلَية ولا الأصلُ إلاَّ كحرفِ الصِّلَة حقوق بساحَتِهم مُهْمَلَة ومني الممليحُ ومنى الصَّلَة [وقال العاصمي]<sup>(١)</sup>:

مقامي "بفُوشَنْج" يا سَبُدي فَلِي بين سُكَّانِها مَنْزِلٌ فَلِي بين سُكَّانِها مَنْزِلٌ أُدِلُ بِسفَسضلٍ وأَصْلٍ معيا فما فيهم الفَضلُ إلاَّ الفضولُ أراعي حُقوقهم ثم ثم لي فمني الجِماعُ ومني البصاق

\_ Y £ 9 \_

قال [أوحد الزمان](١) الغزّي:

قَالُوا: تركتَ الشَّعْرَ قُلْتُ: ضرورةً خَلَتِ الديارُ فلا كريمٌ يُؤتَجى

[كامل]

بابُ البَواعِثِ والدَّواعي مُغْلَقُ مِنْهُ النَّوالُ، ولا مَليخ يُغشَقُ

ومن العَجائِبِ أَنَّهُ لا يُشْتَرى ويُخانُ فيه، مَعَ الكَسادِ ويُسْرَقُ (٢)

قال [علي بن محمد الباخرزي]<sup>(۱)</sup>: [كامل] الدَّهْرُ يَلْعَبُ بي فها أنا لُعْبَةٌ أُبكي وأُضْحِكُ زُمْرَةً<sup>(۲)</sup> الصَّبْيانِ تَتَصَرَّفُ الأَيَّامُ بي فكأَنَّني مالُ الوَرى في راحةِ الخِصْيانِ الذُلُّ بالرَّجُل العَرين مُوكَّلٌ والعِزُ<sup>(۳)</sup> مَوْكُولٌ إلى النَّسُوانِ<sup>(3)</sup>

[ب ٤٧]

قال البارعُ الفوشنجيُ<sup>(1)</sup>: [وافر] وجودُ المجدِ في النَّنيا عزيزٌ ولا يَتخفَضى به إلاَّ مُهَلَّبُ وجودُ المحدِ في النَّنيا عزيزٌ ولا يَتخفَضَى به إلاَّ مُهَلَّبُ وحيفَ يُفيدُ مَجْدُ المرءِ فيها وكُلُّ مُهَلَّبٍ فيها مُعَلَّبُ وحيفاً مُعَلَّبُ المرءِ فيها وكُلُّ مُهَلَّبٍ فيها مُعَلَّبُ وحيفاً مُعَلَّبُ المرءِ فيها وكُلُّ مُهَلَّبٍ فيها مُعَلَّبُ وحيفاً مُعَلَّبُ المرءِ فيها وكيلُ مُهَالًا المرءِ فيها وكيلُ مُهالِّبُ وفيها مُعَلَّبُ وفيها مُعَلَّبُ وفيها وكيلُ مُهالِّبُ وفيها مُعَلَّبُ وفيها وكيلُ مُهالِّبُ وفيها وكيلُ مُهالِّبُ وفيها وكيلُ مُهالِّبُ وفيها وكيلُ مُهاللَّبُ وفيها وكيلُ مُهالِّبُ وفيها وكيلُ مُنْ وفيها وكيلُ مُنْ وفيها وكيلُ مُهالِّبُ وفيها وكيلُ مُنْ وفيها وكيلُ وفيها وكيلُ مُنْ وفيها وكيلُ مُنْ وفيها وكيلُ مُنْ وفيها وكيلُ وكيلُ مُنْ وكيلُ وكيلُولُ وكيلُولُ وكيلُولُ وكيلُ وكيلُولُ ولَا وكيلُولُ

قال(۱):

رأيتُ عَدُوَّ المرَّءِ من بَطْنِ أُمِّهِ أَشَدُّ ابْتِهاجاً من سِواهُ بِمَوْتِهِ إِذَا لَم يَنَلُ في العُمْرِ مِنْهُ نَصِيبَه تَمَنَّى منالَ الحَظِّ مِنْهُ بِفَوْتِهِ فَا لَهُ فَرْحَةٌ تَغْشاهُ مِنْ حُسْن صِيتهِ ولا راحةٌ تأتِيهِ منْ طيب صَوْتِهِ (٢)

\_ 404 \_

قال (۱): إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ رِفْعَةً طَيَّارةً يَتْلُو مَدَارِجَهَا اتَّضَاعٌ مُزْمِنُ

إِنْ كُنْتَ تَطَلَبُ رِفَعْهُ طَيْبَارة يَتَلُو مُدَارِجُهَا النَّاعِ مُزْمِنُ فَكُنِ الْأُمِيرَ أُو النَّذِانةِ يَخُزُنُ (٢) فَيُ الملك يُشْرِفُ والخِزانةِ يَخُزُنُ (٢)

\_ YOE \_ [ī £A]

قال البارع الزَّوْزَنيُ (۱): الا فاشكر لِربُكَ كُلُّ وَقَتِ على الآلاءِ والنَّعمِ الجسِيمَة إذا كان النَّمانُ زمانَ سِوْءِ فَيَوْمٌ صالحٌ مِنْهُ غَنِيمَة (٢)

قال صاحب الكتاب(١):

إذا له يَسرْعَ ههذا السدهسرُ حَسقًا

غَبَطْتُ ذُوي الجهالَةِ في زَماني

\_ 707 \_

قال(١):

كثيرَ الخَرج لي دَخْلٌ قَليلُ كما ألفَيْتَني عَزْبٌ مُعِيلُ

لأخسابي وآدابي وفضلي

أيَحْسُنُ أَنْ يُرى تَضْييعُ مِثْلي

[وافر]

[وافر]

[طويل]

وليسَ من العَجائبِ أَنْ تَراني ولُكِونُ أَعْهَبُ الأَشْهِاءِ أَنِّي

\_ YOY \_

قال(١):

لَدَى، وإنَّ الجنسَ يَضبُو إلى الجِنس وَنَفْسِيَ من جسمي ففي أَضْيق الحبس [٤٨] ب] فيا لَيْتَها طارت إلى حضرةِ القُدْس

مُصاحبَةُ الأَضْدادِ أَكْبَرُ خَطْأَةٍ (٢) وجسْمِيَ منْ دُنْياي في ضِيقِ مَحْبِس لقد سَتِمَتْ نَفْسي الحياة وَعِبْأُها(٣)

\_ YOX \_

قال(١):

وأبْعَدَ هَمِّي واللَّيالي على الفَوْتِ وإنى لتصبيني حياتي إلى الموت فإنَّ سُكوتِي كان أولى من الصَّوْتِ

أفاتتنبى الأيام أذنى مطالبي أرى الناسَ أقصى حُبّهم لحياتِهم وأهلُ زماني كُلُهم ذو(٢) خَساسَةٍ

وقال في معناه<sup>(١)</sup>:

يا عيشة مَذْمُومةً لا أَرْتَضِي أتسام عُسمر لا تَسفِسي بسمسواعد

[كامل]

[طويل]

بدوامها إذ لَيْسَ فيها فاتِدَهُ أمَّلْتُها فَهِيَ الحياةُ الفاسِدَهُ

وكلامُهُ حِكم عَلَيْنا واردَهُ ولُها فبادِيةٌ وَطَوْراً عايدَهُ كالواو فسي عَـمْـرِو تـراهـا زائـدَهْ وعَلَيْهِمُ صَبُّ الإلهُ عوائِدَهُ يا رَبِّنا أَنْزِلْ عليْنا مائدَهُ

وقــرأتُ قَــوْلَ الله جَــلَّ جَــلالُــهُ أَنْ تِلْكَ بِينَ النَّاسِ أَيَّامٌ نُـدا لكنَّني في ذا الزمَّان وأَهْلِه [٤٩] ساداتُ عصري لا تبضُ (٢) صَفاتُهُمْ فَنَصِيبُنا مِنْهُمْ شَدِيدُ مَجَاعَةِ

\_ ۲7. \_

[طويل]

من الدَّهْرِ لي خَيراً فأَسْتَشْفِع الصَّبْرا فإِمَّا (٢) أصابَتْنِي من الدَّهْرِ نَكْبَةٌ الْقُولُ: لَعَلَّ الله يُحْدِثُ لَي أَمْرا

قال(١):

تَمَنَّيْتُ أَنْ أَحْيا بِخَيْرٍ ولا أَرَى

## الباب التاسع في الهجاء والمجون والهزل

#### \_ 1771 \_

[كامل]

[قال]<sup>(۱)</sup> [الوزير أبو سعد الآبي]<sup>(۲)</sup>: إنَّ الوزيرَ أبا نَعِيم ماجدٌ (٣) ينزو إذا استَسْعَفتَهُ (٤) ويلينُ أخذَ الشمائلَ من أبيه وجَده والعِرقُ يَنْزعُ والنِّجار يَبينُ

إِنَّ الوزارةَ مُذْ مَلَكُتَ عِنانَها حسناءُ يَمْلِكُ رقَّها عِنْينُ

#### \_ 777 \_ .

[رمل]

مِحَدِنٌ تَعَدِرَى تُحوامُ وَتَعبراريحٌ عِظامُ أنكرت حالى الخوانى وارتضى أمري المخلام [1] ب]

تطمح العين ويصبو اله قالبُ [....](٢) يَسنامُ

قال الغزّي (١):

قال(١):

### \_ 777 \_

[متقارب]

أيا من تقلُّبَ في لوَّمِهِ وجَرَّ المطارِفَ من كِبُرهِ تَعَرَيْتَ من حُلَل المكرمات تعري رأسِكَ من شَعرهِ

#### \_ Y78 \_

[كامل]

صَفَتِ الرئاسة لابن رأس واغتدَى أمر القضاء لحاكم [....](٢)

[القاضي البحاثي](١):

فعلى الرئاسة والرئيس كليهما والحكم والحكام ألف [....](٢) \_ 470 \_

قال(١):

[كامل]

يا لخية قدْ عُلِّقَتْ من عارض لا أستطيعُ لقُبْحها تَشْبِيها طالَتْ ولمْ تُفْلِحْ ولم تكُ لِحْيَةٌ لِتَكُولَ إلاَّ والحماقَةُ فيها إنَّى لأظْهِرُ للبَريَّةِ حُبُّها والله يعلَمُ أنَّسنى أَقْلِيها

\_ 777 \_

قال(١):

[طويل]

[طويل]

ولمَّا رأيتُ القومَ فيهم تصدّروا ولم يكُ فيهم مستحقُّ التَصَدّر [١٥١] تثابت [...](٢) في لحاهم فَبخُروا بأطيب من مِسْكِ يُشابُ بعَنْبَر فكم قائل خصصتَ بالندُّ بيننا رجالاً؟ فقلتُ الندُّ للمتصدِّرِ

\_ YTV \_

قال(١):

ولم يكُ لي في الكفُ عَقْدٌ على نَقْدِ سبيل إلى التُرْك المكحلة المرد [...] الهنود السود خيرٌ من الجَلْدِ

ولـمَّـا غَـدا الإفـلاسُ ضَـرْبَـةَ لازب ولا لى غلام قد [...]<sup>(۲)</sup> ولم يكن شريتُ قبيحاً من بني الهند أسوداً

\_ 171 \_

قال(١):

[سريع] التحميدُ لله وشُخراً عملي إنعامِه الشامل في كُلُ شَيَ إنَّ اللَّذِي لاعبيني فِي الصبا مات، ومن قد [....] بعد حَيْ

- Y79 -

[بسيط]

[الباخرزي](١) قال في المجون: أعوذُ بِالله من سَخَارةِ ملكَتْ عِنانَ قلبيَ لا مِنْ غاسق وَقَبا(٢)

قال [أحمد بن زط]<sup>(١)</sup>:

أُسِيتُ في دارِكَ ضَيْفاً وهَالْ يَسِيتُ بينَ النارِ رضوانُ قِـذُرُك كـالـبـازي بـلا طُـغـمَـةِ لـكـنْ قـدورُ الـنـاس غِـرْبـانُ لا نارَ في بَيْتِكَ للمُصْطَلِي ﴿ وَفِيكَ لِللَّهِ شُنَةِ نِيرِانُ

\_ 171 \_

قال [الهروي]<sup>(١)</sup>:

قالوا عوى الكلب جلاً فقلتُ ذا الأمْرُ سَهلٌ أَلْقُوا إِلَيْهِ الرغِسيفا

[وقال](١):

فَشِعْرٌ عليه رَحْمةُ اللهُ أَبْيَضٌ وخَطْ عليه لعنفةُ الله أَسْوَدُ

قال في المجون(١):

كانها سُرتُها مُدهَن يا ليتنى إن متُّ من عشقها أمّا اللذي تسحست إزار لها ويسهد الظاهرُ لي أنَّ ما

\_ YVE \_

وأيضاً في المعنى [يحيى بن صاعد](١):

بنَفْسي التي جاءَتْ على حين غَفْلَةٍ وجَاءَتْ بشيءِ أبيض اللونِ كالطَّبَقْ (٢) فقمت إليها مسرعاً غير لابث وأعجلتها عن حَلُّها لنقابها

[سريع] [٥٠١ ب]

[مجتَث]

وكان قبل ضعيف

\_ YVY \_

[طويل]

أَرانِي فِي قُبْح الكِتابَةِ أَوْحَداً على أَنَّنِي فِي بَهْجَةِ الشُّعرِ أُوحَدُ

\_ YVY \_

[سريع]

أو حفرة في رأس كُمششري [٥١] تجعل لی سُرّتها قبرا فلم أحط بَعْدُ به خُبرا غاب ففيه النعمة الكبرى

[طويل]

وعانقتها كالغصن بالغصن يلتصق وعن نزعها الخفين من شدة الشَّبَق [١٥ ب]

[قاضي القضاة يحيى بن صاعد الهروي]<sup>(١)</sup>: [سريع]

وشادِن حُلْو أحاديثُه كَلَقَبْدِ أَهُوازِ وَفَانِيلَةٍ (٢)

#### \_ 777 \_

[طويل]

قال [الأمير العاصمي](١):

ولا يعرفون العِلْمَ إنْ عَنْهُ فُتُشُوا يُلَقُّبُ قومٌ بالإمامَةِ بَيْنَنا أَلَمْ يعلَموا أَنَّ المُلَقِّبَ نَفْسَهُ بما لم يَكُنْ أهلاً له مُتَكَرِّشُ

#### \_ YVV \_

قال في المعنى [أوحد الزمان الغزنوى](١): [وافر]

يُغابِنْكَ الذَّمِيمُ (٢) علا فآذى كما يُؤذي المُثارُ من الغُبار أخسو السدجَّسالِ إلاَّ أنَّ هسذا على فَرَس، وذاك على حِمارِ (٣)

#### \_ YVX \_

قال [العاصمي](١): [وافر]

وقالوا يقتُلُ الدَجَالَ عيسى ويَمْلكُ بعدَه الدُّنْما سنينا فكيف جرى على العكس ابنُ عِيسى مَضى، وتَصَدَّرَ الدَّجَالُ فينا

#### \_ PVY \_ [[ o T]

قال [أوحد الزمان الغزنوي](١): [وافر] تأهَّبَ للقِرانِ الخَلْقُ حتَّى تَخَوَّفَ مِنْهُ سُلطانُ الزمانِ وقالوا - حين لم يُخدِث عظيماً - خلا عِلْمُ النَّجوم عن البيانِ

فقلتُ وزارَةُ «السُّوقيُ» عنها غَفَلْتُم وَهْ تأثِيرُ القِرانِ

### \_ YA . \_

قال(١): [بسيط]

مِنْ آلَةِ الدُّسْتِ لَم يُعْطَ الوزيرُ سِوى تحريكِ لحيتِهِ في حالِ إيماءِ

إنَّ الـوزيـرَ ولا(٢) أَزْرٌ يُـشَـدُ بـهِ مِثْلُ العَروض لَها(٣) بَحْرٌ بلا ماءِ(٤)

\_ 141 \_

وقال(١): [كامل]

ضَرْبُ الحمير يَنوبُ عن أرسانها نظرٌ يليقُ بشأنه وبشأنها والجودُ حَبَّبَها إلى إخوانها فيعيش بعد اليوم من ديوانها

صفعوا أبا الفتح الكويسج فانتهى للأرمنية عرسه في نفسها البخلُ بَغَضه إلى إخوانه عاشت قبيل اليوم من ديوانه

ـ ۲۸۲ ـ

قال(۱):

وقالوا الكمالُ به نِقْرِسٌ فقلتُ: العَفاءُ (٢) على مِثْلِهِ تَسَنُّعُ كُنفَّيْهِ يومَ (٣) النَّدى تَعَدَّى فَدَبَّ إلى رِجْملِهِ

\_ ۲۸۳ \_

وقال في الهجاء [علي بن الهيصم](۱): يقولونَ لي لم أَتَيْتَ العَمِيدَ وأنْتَ ترى ضِيتَ أوْقاتِهِ فقلتُ لهم حاجَةٌ قد دَعَتْ وللمرءِ ضِنَّ بحاجاتِهِ

وإنّي لآتي كَنِيفَ الخَلا ولولا النضرورةُ لم آتِهِ

\_ 374 \_

قال صاحب الكتاب(١):

ونَلْهِ تَلَمَّ مُنْتُ مِن دارِهِ على حالة أَجْتَوي (٢) كَوْنَها غدا مِن تَجَهُمِهِ مالكاً وتلك جَهنَّمُ يصلونها

\_ 4V0 \_

قال [شرف القضاة يوسف الجويني](١):

يا أَهْلَ ماثدةِ العميدِ فقدتكُم جُمْعتُموا مِثْلَ الحَميرِ على العَلَفْ

قال(۱): سَراةُ زمانِنا لا خَيْرَ فيهم وكُلُهُم بِمَخْرَقَةِ تَسَوَّقُ وكُلُهُم بِمَخْرَقَةِ تَسَوَّقُ وأكُبَرُ هَمْهِمْ فَرَسٌ جوادٌ بهادِيه يُرى طَوْقٌ مُطَوَّقُ ال

## الباب العاشر

## في التهاني والتعازي والواقعات

#### \_ YAY \_

[أبو الفتح القاضي]<sup>(١)</sup>:

يسا حَسبٌ فا السورْدُ وأيسامُ فُ أُسلَامُ فَا أُسلَامُ فَا أُسلَامُ فَا أُسلَامُ فَا أَسلَامُ فَا أَسْلَامُ فَا أَسلَامُ فَا أَسلَامُ فَا أَسْلَامُ فَالْعِلَى اللَّهُ فَا أَسْلَامُ فَا أَسْلَامُ فَا أَسْلَامُ فَا أَسْلِمُ فَا أَسْلَامُ فِي الْمُعْلِقُ فَا أَسْلَامُ فَالِمُ فَالْمُوا أَلْمُ فَالْمُوا أَلْمُ الْمُعْلِمُ فَا أَلْمُ الْمُعْلِمُ فَالْمُ فَالِمُ فَالْمُوا أَلْمُ الْمُلِمُ فَالْمُ الْمُعْلِمُ فَالْمُ فَالْمُ فَالِمُ فَالْمُ فَالْمُوا أَلْمُ الْمُعْلِمُ فَالْمُوا أَلْمُ الْمُعْلِمُ فَالْمُوا أَلْمُ الْمُعْلِمُ فَالْمُوا أَلْمُ الْمُعْلِمُ فَالْمُوا أَلْمُ الْمُوا أَلْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ فَالْمُ لَامُ الْمُعْلِمُ فَ

السروض وَشْتِي والسَّلِري عَسْبَدُ

#### \_ YAA \_

قال [على بن الحسين](١) الباخرزي:

سذُقْ (٢) على الجدُ السَّعِيدِ مُوَفَقاً ولقد أتى السَّذَقُ المُباركُ مُسْعِداً فارفَعْ لَهُ ناراً تُهَمِّكَ في العُلاَ

#### ....

(كامل) فَلْكَ السَّعادةُ والسَعيدُ مُوفَّقُ إقسالهُ لكَ بالُّذي هُو أَوْفَقُ <sup>(٣ ب</sup>] تَجْلُو الدُّجى ويُفِيءُ منها المَشْرِقُ<sup>(٣)</sup>

فإنسها غُرَةُ وَجُهِ الرِّمانُ

وَطِيبَ أَيْسَام لِسَانَ (٢) جسسانَ

والسماة راخ والقماري فيسان

#### - 444 -

قال [الإمام أبو المعالي الهروي]<sup>(١)</sup>:

أَتَشْنِيَ بُشْرِى جَلُّ ذِكُرُ<sup>(۲)</sup> نَعِيمِها بسمورد مَولُودِ لأَبْسِضُ ماجيدِ تَوسَّمْتُ فيهِ الجودَ والظُّرُفَ<sup>(۳)</sup> والحِجئ تمسَّلَ لي كالبَدْرِ أَزْهَرَ ضاحكاً فَبَشْرَ بني الآمالِ أَيْنَ لَقِيتَهُمْ

#### [طويل]

[سريع]

ولَينِلِيَ مُسَودُ السَّراة بَهيمُ تَننافَسَ فيهِ ضَبَّةً وتَسيمُ وأُخبِرْتُ أَنَّ الوَجُهَ منه وَسيمُ جمعيلاً مُحنِاهُ فَكِلْتُ أَهِيمَ فَقَذَ زيدَ في القرم الكِرام كريمُ [بسيط]

قال(١):

لا تَسْهَرَنَّ إذا ما الرُّزْقُ ضَاقَ ونَمْ ما دُمْتَ في ظِلٍّ أَمْنِ ساكنِ البالِ فَبِينَ غَفْوَةِ عَيْنِ وانتباهتِها(٢) تَقَلُّب الدَّهْرِ من حَالٍ إلى حالِ

#### \_ 791 \_

[بسيط]

بَيْنا ترى الذهب الإبريز مُطّرحاً في التُّرْب إذْ صارَ إكليلاً على مَلِكِ (٢)

قال [الأستاذ أبو إسماعيل الكاتب](١): لا تَيْ أَسَنَّ إذا ما كُنْتَ ذا أَدب على خُمولِكَ أَنْ تَرْقَى إلى الفَلَكِ

#### \_ 444 \_

[وافر]

[كامل]

لِفَقْدِ أَخ كَمِثْلِ البَدْرِ لَمَّا تكاملَ واسْتَوى بَيْنَ النُّجُوم رضيتُ بِهِ مِنَ الدُّنيا نَصيباً فصارَ الدهرُ فيه من خُصُومي (٢)٠٠

قال [وقال يرثي محبوبه](١): ولو أنَّ الهُمومَ أكَلُنَ جِسُماً لَبِانَ على الشَّارُ الكُلُوم (٢)

### \_ 494 \_

قال الأمير بَدُران (١):

م إلى العراقِ: تَحَسَّسا لي مَ ومسركــزَ الأَســل الــطُــوالِ م وَبَعْدَ تَصْفيف الرِّجالِ: جَيْش الفتى المُضَرَى خال نَـقْـص وكانـت فـي كـماكِ؟ لُكَ مِنْلَ صِذْقِكَ في القتالِ ن كما حمَلْتَ على الشمال تَسْمُو على مَرُ الليالِي يسوم السوغسى وقسع السعسوالسي

يا غاديَيْن مِن السُّا إن جئت ما أرضَ الكِرا [٤٥٠] قولا لها، قبل السلا ما لي أرى «النَجدِيّ) عن يا «صَـدْقُ» لـو صَـدَقَـتُ رجـا أو يَخمِلُونَ على اليمي دامَـــ لَــهُــم بِـك دولَــة لكئهم لنما رأؤا

## فَ رَوا وما كَرُوا فَتِ بِ اللَّهِ اللَّهِ وللموالي

#### \_ 498 \_

قال [للأمير شبل الدولة](١):

كَانَ الوزيرُ «نِظامُ المُلْكِ» لُؤْلُوَةً

[بسيط]

[سريع]

يتيمة صاغَها الرحمنُ من شَرَفِ عَزَّتْ فلم (٢) تعرفِ الأَيَّامُ قِيمَتها فَرَدُّها غيرةً مِنْها (٣) إلى الصَدَفِ ١٥٥١

#### \_ 790 \_

قال(١):

قيل وزيرُ الشَّرْق حُمَى به قُلْتُ بِشانِيه وأغدائِه ليس بخمي مرض إنها حَــرارة مِـن نـار آرائِـه وهدو كعشرى عُلْد أسوائِله كبيف يُريدُ البدهرُ سُوءًا به

#### \_ 797 \_

قال الغانمي:

بَدا في سماءِ الدِّين والمُلْكِ كوكبٌ وَجَلِّي سَماءً لا تَغُورُ نُجُومُها هِــلالٌ لــه زُهْــرُ الــكَــواكــب أُسْـرَةٌ

[طويل]

فلم يَبْقَ في الدنيا وفي الدِّين غَيْهَبُ وَكُلُّ نُجوم الأُفْق تَبْدو وَتَغْرُبُ وشَمْسُ العُلَا والمَكْرُمات لَهُ أَبُ(١)

### \_ Y9Y \_

قال [الأمير بدران بن صدقة](١):

أرى الأَيْسامَ مُسرْصدةً عُسيسونساً فإنْ تَسْخَطُ لِقَوْلِي أو تُفَوَّق «فَفَخُرُ الملكِ» مُعْتَبِرُ عَجِيبٌ فَبَيْنا كان تَخدُمُه اللّيالي

[وافر]

عليكَ وأنْتَ في سُكُر ونَوْم على سِهامَ مَعْنَبَةِ وَلَوْم ومَـوْعِـظَـةُ لِـقَـوْم بَـعْـدَ قَـوْم تمخّضتِ المَنُونُ لَهُ بِيَوْم (٥٥ بـ)

قال (۱):

الله أبقاكَ لللذُنسا ولللهين فلا يُخَلِّيكَ مِنْ عِزُ وَتَمْكينِ رُوحي بِرُوجِكَ مَمْزُوجٌ وَمُتَّصِلٌ فَكلُّ عارِضَةٍ تؤذِيك ثُؤذِيني رُوحي بِرُوجِكَ مَمْزُوجٌ وَمُتَّصِلٌ

\_ 799 \_

وقال(۱):

مضَى الشيخُ جَدِّي قَدَّسَ الله روحَهُ وقد كان ذا طَوْدٍ من المَجْدِ شامخِ وخَلَفَنِي رَهْنَ النَّوائِبِ بَعْدَهُ كَأَنِّي في أَنْيابِ أَسْوَدَ سالخِ يقولون شيخُ ماتَ فيكُمْ وإنَّما يُضَعْضِعُ رُكُنَ الدينِ مَوْتُ المشايخ

\_ ٣ . . \_

قال الأمير العاصمي (١):

بأمير (٢) بابك والخدم ما تَشْتَكيه من الأَلَمْ لا بَلْ بِأَصْغَرِهِمْ أَتى (٣) ال أَلَمُ الدي قالوا أَلَمَ الله قالوا الشتكيت وما كذلك (م) ما الستكئ إلاَّ الكَرَمْ الدي قالوا الشقيت وذاك يوشك (م) فالشفاء له نعمم لله عِسْنَد عَسِيسِد في نِعَمَ مُواصِلَةُ الدُيْمَ ونَرَى بقاءَكَ للمحكا رم نِعْمَةً فَوْقَ النَّعَمُ مُواصِلَةً النَّعَمُ وَنَرَى بِقَاءَكَ للمحكا رم نِعْمَةً فَوْقَ النَّعَمُ مُواصِلَةً النَّعَمُ وَنَرَى بِقَاءَكَ للمحكا رم نِعْمَةً فَوْقَ النَّعَمُ مُواصِلَةً النَّعَمُ مُواصِلَةً النَّعَمُ اللَّهُ اللَّهُ المُعَمَّا وَنَرَى بِقَاءَكَ للمحكا رم نِعْمَةً فَوْقَ النَّعَمُ مُ

\_ 4.1 \_

قال(۱):

مُهَذَّبَ الملكِ يا من أحرَزَتْ يَدُهُ خَصْلَ<sup>(٢)</sup> الكَمالِ على الكتَّابِ بالقَلَمِ عَيْنٌ أَصابَتْ كمالاً مِنْكَ فانصَرفَتْ بِخيرَةِ الله من كَفُ إلى قَدَم

\_ ٣.٢ \_

[قال](۱): ، [قال](۱): با حاتِمَ الْعَصْرِ وَيَا كَعْبَهٔ (۲) بَلْ مَنْ [هُما](۳) لم يَبلغا كَعْبَهُ

مَـقَـدمُـك الـمَـيُـمُـون هـذا كـمـا تَسْرِي إلى زائرها كَعْبَهْ (١) \_ ٣.٣ \_

قال في سرثية ابنه<sup>(١)</sup>:

[خفيف]

[كامل]

[طويل]

مُوجِعٌ مَصْرَعُ الأجبَّةِ طُراً وَيْرِمِارُ القالوبِ أَوْجَعُ رُزْءا وَلَـدُ الـمرءِ مِنْهُ جُزْءٌ فما حال (م) امرىء يُودِعُ النَّبرى مِننه جُزْءا بَيْدُ أَنَّ البكاءَ لَغُوٌّ فَمَنْ رامَ (م) به ردَّ فسائستِ رامَ هُسزْءا [٥٦ ب]

\_ 4.8 \_

قال(١): [وافر]

وهَبِّتُ في ذُراكَ صبا الأماني وَدَبَّتْ في مَفاصِلك العَوافي دبيبَ الرَّوْع في رُوع الجبانِ

\_ 4.0 \_

بك يَضربُ الناسُ المَدَلُ أظواد مُسمستسنع السقُسلَسلُ تِرْباهُما لَكَ في الأزَلْ وذا بـطـالـعِـكَ اتّـصـلْ عَنِسَاً وَنَسِلُ أَفْسَسِى الأَمَسِلُ أَذْيِسَالَ عِسزُ مُسَقِّسَتِسِلُ ما انستر رَوْض عن نَسفَسلُ [٧٥]

يا عسمدة السدين الأجل في كُلُ مَخِدِ شامخ الـ فاسعند بسغندين التفقى هــذا بــجــانِــبـك اســــظــلُ واقرر بكل منهما واستحب على هام العدى وانسعه بأرغب عسيشة

قَصَدْتَ فَصِدْتَ أَسْبابَ الأَماني

\_ ٣.7 \_

قال(١):

تَكادُ قُلوبُ القوم منها تَشَقَّقُ ولستَ بِمَحْبُوس وَذِكُرُكَ مُطْلَقُ على أهْلِهَا والدَّهْرُ أَشُوسُ مُطُرقُ

نُكِبْتُ أَبا الفَتْحِ الوزيرَ بِنَكْبَةٍ ولست بمنكوب وعرضك سالم وما دَوْلَةٌ أُخْرِجْتَ منها حَبيسَةً

فلا تُضْمِرَنَّ اليومَ في القلب غَيْظَة لأَصْحابها إذْ كُلُّهم بكَ مُلْحَقُ \_ ٣.٧ \_

إذْ صارَ لُبْسُ الْعُلاّ شِعارَكُ ما إنْ يَـشُـقُ الـوَرَى غُــبارَكُ سُعُودُ أَفُلاكِهِ نِشَارَكُ عِنْدَ قِرِي النازلينَ نارَكُ

عُـثُـمانُ أنـتَ الَّـذِي تُـرجُّـي أَدْرِكْتَ فِي الْمَكْرُمَاتِ شَأُواً لو يَسْتَبطِيعُ الزَّمانُ أَضْحَتْ قد تَحْسُدُ الشَّمْسُ في سَناها ٧٥ ب] أَبْسِرُ فعَدُ فُرْتَ بِالأَمِانِي ا

\_ ٣.٨ \_

قال في المرثية(١):

رأى الدَّهْرَ ضَنْكاً فاحتواهُ لأنَّه فسارَ إلى الفِرْدَوْس يَبْغى نُزولَهُ بمَقْعَدِ صِدْق في جوار المُهَيْمِن

\_ ٣.9 \_

قال صاحب الكتاب(١):

غَمائِهُ أَمْطرَتْ غَمًّا على فِرَقِ كِرام قَوْم وأَبْكى صَوْبُها المُقَلا ففي الجُفون وفي ثِنْي القُلوب نرى الدُّهُورُ يَنْصِبُ لِلبَلْوي مَصَائِدَهُ وَنَحْنُ نَسْرَحُ في رَوْض المُني هَمَلا

- 41. -

وكنتَ وَحيدَ الدُّهُر إِذْ كُنْتَ واحداً فوافي ابنُكَ المَحْمودُ يَحْكيكَ في الفَضْل فلمَّا رآهُ الدهر غارَ فغالَه صُرُوفُ اللَّيالي كي تكُونَ بِلا مِثْل

قال(١):

- 411 -

[وافر] أقولُ وقد أَقَنضَ العَيْشَ مِنْي جَوى ما إِنْ أكادُ أَطِيقُ بَرْحَهُ

1 + 1

بِـمَـقُـدَم السفارس السمُـبارَكُ

[طويل]

[بسيط]

سِوى العالم العُلُويِّ لمْ يَتَوَطَّن

[بسيط]

مِنْ وَدْقِهَا أَدْمُعاً مِنْ بَرْقها شُعَلا

[طويل]

# لقد فَقَدَتْ مَفاخِرها اللِّيالي غداة ثَوى أَبُو الحسَنِ بن طَلْحَهُ ١٨٥ آآ - ٢١٢ -

[وافر]

قال(١):

حَرِيمَ الفَضْلِ ما لاحَ الشَّهابُ به للسُؤدَدِ اتَّعصل النَّعابُ نَعَمْ واخْضَرَّ للعَلْيا جَنابُ وفيي أُخْسراهُ أَوْلادٌ نِسجسابُ وإنَّ العِطرَ أَوْلُه ضَبابُ قسريضي إنَّه خَوْدٌ كَعابُ عَلا(٢) وَلَهُ إلى البَحْر المآبُ عَلا(٢) وَلَهُ إلى البَحْر المآبُ

بقيتَ شهابَ دين الله تحمي وَمُنِّيتَ اتصالاً وافْتِراناً بِناكَ افْتَرُ للإفْسِالِ ثَغْرٌ للإفْسِالِ ثَغْرٌ لَكُ الْبُشْرَى فأولاهُ نَعِيمٌ فَا الْبُشْرَى فأولاهُ نَعِيمٌ فَا إِنَّ السبَدْرُ أَوَّلهُ هِللاً فلا تُنكِرُ وقد علَّمْتَنِيهِ فللا تُنكِرُ وقد علَّمْتَنِيهِ فلا تُنكِرُ وقد علَّمْتَنِيهِ فَلا تُنكِرُ وقد علَّمْتَنِيهِ فَلا تُنكِرُ وقد علَّمْتَنِيهِ

بأسعد طالع قد عاد عيد

فَسِرْ حيثُ اتَّجَهِّتَ مِن النَّواحي

- 414 -

[وافر]

قال(١):

عليكَ ومِثْلُه أَلْفٌ يَعُودُ [٥٨ ب] رَفِيقَاكُ المَيامِنُ والسُّعُودُ لَهُ بِ] لَذِيذِ المُجْتَنَى ما اخْضَرَّ عُودُ

بقِيتَ مُنَعًماً في ظلٌ عَيْشٍ لَ

- 418 -

[طويل]

وَمِنْ بَعْدِهِ عِيدٌ عليكَ سَعِيدُ سُعُودٌ على مَرُ الزَّمانِ تَزيدُ قال(١):

أَظَلَكَ شهرُ الصَّوْمِ بِاليُمْنِ آنفاً بِقِيتَ ولا زالَتْ تَحُومُ عَلَيكُمُ

\_ 410 \_

[خفيف]

قال(١):

لَيْسَ يُرْجَى الأَمانُ من شَرُ مَكْرِهُ ظَلَّ في أَهْله كلَيْلَةِ قَدْرِهُ بل بَدا واضِحاً له وَجْهُ غَدْرهُ نحنُ نَفْدِيكَ من نَوائبِ دَهْرِ عَجَباً مِنْهُ غَدْرُهُ بكريم أَلَهُ العُذْر في الَّذي قَدْ جَناةً

# إنَّـما أَوْجَـدَتْ صُرُوفُ اللَّـيالي ماجِـداً صادَفَـتْـهُ أَوْحَـد دَهْـرهُ

#### \_ 417 \_

قال(١): [كامل]

> بُـشْـراك قـد ورَدَ الـرَّبـيـغُ الـمُــقْـبِـلُ والـــشُّـــهُـــرُ وافَـــقَـــهُ الـــربـــيـــــعُ الْأَوَّلُ فالورْدُ ناغاهُ السنَّسِيمُ السَّمْالُ والسرَّوْضُ غساداهُ السغسوادِي السهسطُّلُ نَــــنِـــرُوزُنـــا يَـــؤمٌ أَغَـــرُ مُـــحَـــجَـــلُ أَقْسِبُ لُ عَلَيهِ فَإِنَّ جَلَّكُ مُنْفُسِلُ

# \_ T TIV \_

قال(١): [كامل]

وَبِيهُمْن نَيْروز سَعِيدِ الفالِ تَقْضي عَلَيكَ بِرفْعَةٍ وَجَلالِ مَع دَوْلَة مُمْتَدَّةِ الأَظْلالِ

أبشر بحول حال بالإقبال عــامٌ غَــدَتُ أَيَّــامُــهُ مَــشــعُــودةً فِيهِ تَأَلَّقَ نَجْمُ سَعْدِ آفِل وبهِ تَحَقَّقَ كاذِبُ الآمالِ فَيَقِيتَ مَوْلانا حَلِيفَ سَعَادة ومُناكَ حاصلة وجلك عال في نِعْمَةِ مُخْضَرَّةِ أَفْنانُها(٢)

[104]

# الباب الحادي عشر في الشيب والزهد [والمناجاة]\*

- U TIV -

[بسيط]

[طويل]

وليسَ لى عنكَ مَعْلُومٌ وَمَعْقُولُ على المجاز وأنْتَ الفَصْدُ والسُّولُ [٥٩ ب] وأنْت مولاي مَدْعُوٌ ومَاْمُولُ وما دُوائي ودائي في الهوى قُولوا

كُلِّي بِكُلِّكَ يا مَوْلايَ مَشْغُولُ أَكِلُّمُ النَّاسَ رَسْماً قد رسَمْتُ لَهُمْ أَدْعُــو وأســأَلُ مــن أَلْـقَــى وآمُــلُــه يا أَيُّها الناسُ ما بُرْئي وما سَقَمي

# \_ 414 \_

[وافر]

قال ابن الرومي في المناجاة (١٠): إلْهي قدْ أسأتُ وقد عَصَيْتُ وها أنا ذا المُقِرُّ بما جَنَيْتُ ف إِنْ تَخْفِرْ فأَنْتَ لِـذاكَ أَهْلٌ وإِنْ عَـذَّبْتَنِي فَـبما أَتَـيْتُ<sup>(٢)</sup>

# \_ 419 \_

وله أيضاً (١):

يَقُولُونَ لي: قَدْ شِخْتَ فارجِعْ عن الصّبا فَقَدْ لاحَ صُبْحٌ في القَذالِ عَجيبُ فقلتُ لأَصْحابي: دَعُوني ولَذَّتي فإِنَّ الكَرى عِنْدَ الصَّباح يَطِيبُ

\_ 44. \_

قال(١): [رمل] ومَسلَى السنَّهُ س رَداهسا لىم يَـطُـلُ عُـمْـرٌ تَـناهَـى

# [17.] هـل مَـــاغُ بـحــياةٍ (٢) وإلــى الــمــؤتِ مَــداهــا \_ 441 \_

قال(١):

[متقارب]

[كامل]

[طويل]

هَنِيئاً لِعَبْدِ لَهُ بُلْغَةً من العَيْسُ مَذْخُورة عِنْدَهُ يَـفِرُ مِـنَ النَّاس بُغضاً لهم ويسأنسسُ بسالله والسوِّحْـدَهُ

\_ 477 \_

قال(۱):

قد كنتُ أجهَلُ والشَّبابُ مُعانِقي حتَّى عَقَلْتُ وشابسِ الأَفْوادُ

فإذا الشبابُ جَهالةٌ مُزْدادةٌ وإذا المَشِيبُ كياسَةٌ تَزْدادُ إِنْ كَانَ يَشْهَرُ كَلَّ شَيْءٍ لَوْنُهُ فَالشَّيْبُ نُورٌ والشَّبابُ سَوادُ

\_ 474 \_

قال(١):

خَبَتْ نارُ نفسي باشتعال مَفارقي وأظْلَمَ عيشي إذْ أضاءَ شِهابُها

أيا بُومةً قد عَشَّشَتْ فَوْقَ هامتي على الرَّغْم مِنِّي حِينَ طَارَ غُرَابُهَا رأَيْتِ خَرابَ العُمْرِ مِنِي فَزُرْتِه ومَأُواكِ من كلُّ الدُّيار خَرابُها

\_ 47£ \_

قال الجرجاني (١):

تَيَقَّنْتُ أَنِّي لَسْتُ منها بمنتعِشْ فها هِيَ أَعْضائِي من الضَّعْفِ تَرْتَعِشْ «سَتُمْتُ تكالِيفَ الحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ» (٣)

لقد صَرَعَتْني خِلْفَةُ الدهر<sup>(٢)</sup> صَرْعَةً [٦٠] وأنْذَرني عقْدُ الشَّمانِين بالبلي وَقَدْ عَلِمَتْ ذَاتُ الوشاحَيْنِ أَنَّني

\_ 470 \_

[خفيف]

[طويل]

قال القائل (١): إنْ عَما بالوصالِ يا فرقدانِ واسلما مِنْ صُروفِ هذا الزَّمانِ كَمْ أَشَتَّ الْفِراقُ بَيْنَ حَبِيبٍ وَ حَبِيبٍ وأَنتُما تَصْحَبانِ وَسَتُفْضِي إليكما عن قَريبٍ نَوْبَةُ البَيْنِ ثُمَّ تَفْتَرقانِ

\_ 777 \_

قال(۱):

كذا عادةُ الدُّنيا فَهَلْ أَنْتَ صابِرُ خُطوبٌ تُفاجينا وَمَوْتٌ يُكابِرُ كَفَى عِظَةً أَنْ كُلَّما جِئْتَ بَلْدَةً تَلَقَّتُكَ مِن قَبْلِ البيوتِ المَقَابِرُ

\_ ٣٢٧ \_

قال (۱):

إِيَّاكَ والحِرْصَ فَاجْتَنِبُهُ فَالْحِرْصُ مِفْتَاحُ كُلِّ غَيِّ [٦٦] مَنْ لَمْ يَطِبْ بِالكَفَافِ نَفْساً لَم يَفْتَنِعْ بَعْدَهُ بِشَيِّ أَتَجْمَعُ المَالَ خَوْفَ فَقْرٍ والله رَزَّاقُ (٢) كُسِسِلُ حَسِيً لا تَشْبَعَنْ (٣) ضوءَ كُلِّ نار فَرَبُّمَا أُوقِدَتْ لِكَيْ

\_ 444 \_

قال (۱):

لَئِنْ عَظُمَتْ ذُنوبي يا إلْهي فَجُدْ بِالعَفْو إِنَّ العَفْوَ أَسْنَى مِتى ما ازْدادَ وَجُهُ الذَّنب قُبْحاً فإنَّ العَفْوَ فيه يَزيدُ حُسْنا

\_ 444 \_

قال (۱):

يا ربّ ما أغظمَ سُلطانَكُ نَعَمْ وما أَبْيَنَ بُرهانَكُ سبحانَكُ أَسْرَفْتُ في الذَّنْبِ فَغُفْرانَكُ سبحانَكُ أَسْرَفْتُ في الذَّنْبِ فَغُفْرانَكُ

\_ 44. \_

قال (۱): وإني ليُوحِشُ قَلْبِي النَّهارُ وأُنْسُ الخَلائِق في كَوْنِهِ (٦١١ م) لَبُعْدِ الحبيب وقُرْب الرَّقيب وكُونِ المَسيب على لُونِهِ

\_ 441 \_

[وافر]

كُذَا السِّربال نَلْبَسُه جَديداً ويُحْرَقُ في المَشاعِل حينَ يَبْلَى

فإنْ أَكُ في الشَّباب نَعِمْتُ وَصْلاً ففي شَيْبي بنارِ الهَجْرِ أَصْلَى

\_ 444 \_

[بسيط]

تَعَجّبَتْ حِينَ راعَ سُعْدى بَعْدَ نُصول الخِضاب حالى قالت: أهذا الله أراه غبارُ طاحونة بدا لي؟

قال(١):

قال(١):

فقلتُ: لا تعجبي فَهذا غُبارُ طاحونَةِ اللَّيالي

\_ 444 \_

[بسيط]

وما الخِضابُ بِمُخْفِ شَيْبَ ذي عُمُرِ بَعْدَ اتَّـضاح فُنونِ من دلائلِهِ وَهَبْهُ يَخْضِبُ شَيْباً في مَفارقهِ فكيف يَخْضِبُ ضَعْفاً في مَفاصِلِهِ

\_ mm & \_

[بسيط]

عُقْبَى حياة الفتى اغتِباطٌ أو ثِقْلُ شَيْب بهِ يَنوءُ به علی کُرُهه پَــُـوءُ أخسن حاليه ما يسوء

قال(١):

قال<sup>(۱)</sup> :

(٦٢) وخَيْرُ حالَيْهِ ضَعْفُ شَيْب كيف يسر الفتى بعيش

\_ 440 \_

[سريع]

ومن بِعَذْب العَيْش لي، بَعْدَما أُوسَعني ذا الشَّيْبُ تعذيبا السَّيْبُ خُسْرانٌ على أنَّهُ أَرْبَحنى عَفْلاً وتجريبا

قال(١):

زَهُدني التَّجريبُ في صُحْبة ال قوم فلازَمْتُ الصحاريبا

\_ 777 \_

قال(١): [سريع]

بَغْضَ عندي كُلِّ ما يُشتهى طولُ حياةِ ما لها طائلٌ أَصْبَحْتُ مِثْلَ الطُّفْلِ في ضَعْفِه تناسَبَ المبدأ والمُنْتَهي

\_ 444 \_

قال نجم الدين العراقي<sup>(١)</sup>:

أَلُمَّ نَذِيرُ الشَّيْبِ بِي فَتَضَعْضَعَتْ ذكرت ذُنوبي فاستَهَلَتْ مَدامعي كأنِّى بإخواني وَقَذْ جَمَعَتْهُمُ

له بَعْدَ صَبْري في النوائِب أركاني على الخَدُّ واشْتَدَّتْ غمومي وأَحْزاني [٦٢ ب] مجالسُ أنس بعد مَوْتي وفِقْداني يقولون فيما بَيْنَهُمْ كُلَّ ساعة لقد كان في الدُّنيا عليُّ بن عثمان

\_ 444 \_

قال النُّوري<sup>(١)</sup>:

يُقَرِّبُني شَيْبي من الموتِ والرَّدي فإنْ أَرْتَمِضْ حُزْناً فَكُنْ لي عاذراً ومن سَرَّه لونُ المشيب فإنَّني

\_ 444 \_

قال صاحب الكتاب(١):

ما أنسه لا أنسَ أيامَ الصبا فلربَّما أضبَختُ من خَمْر الصِّبا ما كنتُ أَنْضُو بُرْدَ عَيْشِ ناعم وفَقَدْتُ أحبابي وأشْفَعُ فَقْدَهُمْ فلئن شكوتُ صُروفَ دَهْرِ خانني وَلُو انْسَلَى قلبي بذكري للصّبا

[طويل]

[طويل]

وما في وُرُودِ المَوْتِ للمرءِ من رَيْب وإن أكتئب سُقْماً فلا تُكُثِرَنْ عَتْبي هَوِيتُ عَمِي العَيْنَيْنِ كَيْلا أرى شيبي

[كامل]

فيها سَعِدْتُ بِكُلِّ حَظُّ وافِ نَشْوانَ أَسْحَبُ ذَيْلَ عَيْش صافِ [٦٣] لولا تَصاريفُ الزَّمان الجافي بتقف أقد الآباء والأسلاف أربت شكاياتي على الآلاف لَظَلِلْتُ أَذْكُرُهُ بِغُرْ قُوافي

[بسيط]

قال الغزيُّ مُنْتَحباً (١):

قالوا: نَراك عليلَ الجسْمِ مُنْحَنِياً تَبِيتُ طولَ الليالي تَشْتكي الوَجَعا يا شَيْخُ هل تَشْتَهي (٢) شيئاً؟ فقلتُ لَهُمْ عَضْرَ الشَّبابِ وَعَضْرَ "الوالدين معا

# الباب الثاني عشر

في فصول منثورة \*

# \_ 137 \_

كتب أبو إسحاق الصابي إلى الصاحب بن عبَّادِ (١): «رزقني الله (٦٣ب) قَبْلَ حلولِ ما لا بُدَّ مِنْهُ، حُصُولَ ما لا عِوَضَ عَنْهُ».

# \_ 484 \_

# فصل للعتبى

في التَّغْزِيَةِ عن والدةِ الأمير الرَّضيِّ أبي القاسم نوحِ بن منصورِ (١)
«لقد قَرَع الأسماعَ نفوذُ قضاء الله فيمن كانَ البيتُ المعمورُ ببقائها (٢)
مَضْعَدَ الدَّعواتِ المَقبولةِ ومَهْبَطَ البَركات المَأْمولة».

## \_ 484 \_

فصل لأبي الفرج بن هندو<sup>(۱)</sup> «مولاي يُطْلِقُ في هذا الأمر عنان سَعْيِه ويَبْذُلُ ذَخِيرَةَ وُسْعِه».

# \_ 488 \_

# فصل لأبي بكر الخوارزمي<sup>(۱)</sup>

"وَصَلَتِ التَّخْفَةُ ولم يكن لها (٢) عَيْبٌ إلاَّ أنَّ باذِلها مُسْرِفٌ في البِرِّ، وقابِلَها مُشْرِفٌ في البِرِّ، وقابِلَها مُقْتَصِدٌ في الشُّكْرِ، والسَّرَفُ مَذْمُومٌ إلّا في الخَير (٤) والمجدِ، محمودٌ إلّا في الشكرِ والحمد (٥)».

قال القاضي منصور (١): «الإشرافُ في العِشْرة يورث (١٦٤) الإشرافَ على العُشْرة».

#### \_ 727 \_

قال الغانميُ (۱): "إنَّه أميرُ المنطقِ في المغربِ والمشرقِ، والواسطَةُ في عِقْد اللآلي، والتاج على مَفْرِقِ المعالي، يُزْهَى به آلُ إسحاق الَّذينَ هم عالَمُ العَذْلِ وسماءُ الفَضْلِ، ومصابيح الظَّلام ويَوافيخ الأنام (۲)، وهَضَبات الحِلْم (۳) وبحارُ العِلم، وبُدور الأندية (٤) والمحاضر، وشموسُ الأسرَة والمنابر».

#### \_ WEV \_

قال الأمير العاصمي (١): «نفسٌ ملكِيَّةُ الطَّباع، وَهِمَّةٌ فَلَكِيَّةُ الارتفاع، وصُورَةٌ شَمْسِيَّةُ الشُعاع، وغُرَّةٌ بَدْرِيَّةُ الالتماع».

ومن هذا الفصل<sup>(۱)</sup>: «الكرّمُ سَجِيَّةُ أعراقِه، والسَّماحَةُ صِفَةُ أخلاقِهِ<sup>(۱)</sup>، والبشرُ رائِدُ رِفْدِه، والنَّصْرُ قائدُ جُنْدِه».

## \_ 484 \_

الزمخشريُ (١): «حالف الغادة فخالف العادة» . (٦٤ب)

#### \_ 484 \_

قال أبو بكر النيسابوري(١): «إنَّ كساد الشُّغرِ ممَّا يجلُبُ فَساد الشُّغر»(٢).

## \_ 40. \_

قال صاحبُ الكتاب في صِفَة البرد<sup>(١)</sup>: «جَمَدَ الرَّاحُ في الأقداح كالأقداح في الراح».

وله كتبَهُ إلى بعض أصْدِقائِهِ<sup>(٢)</sup> في صميم الشُّتاء:

الثلوج المالَ عَهْدي بسيِّدي ومولاي، وقد تعذَّر الخروج من تراكم (٣) الثلوج حتى ترانا كالعُلوج، لن نبرح على النار عاكفين، وكالحجيج حَوْلَ البَيْتِ

حَوْلها (٤) طائفين، وقد نَفِدَ الحَطبُ، فلَمْ يُغْنِ (٥) الشَّعْرُ ولا الخُطَبُ، وكم قُلْتُ طُوبى لأَبِي لَهَبْ، فإنَّه سَيصْلَى ناراً ذاتَ لهَبْ، فيا لَكَ مِنْ يَوْمِ سَماؤُهُ مُبْيَضَّةً، وماؤهُ قَواريرُ مِنْ فَضَّةٍ، فأراني الله طَلْعَتَهُ سَرِيعاً لأُشَاهِدَ في الشَّاءِ ربيعاً».

ومنه: «خَطَراتُ (١٦٥) أَوْهامِه تكفي خَطوات أَقْدامِه».

وله: «الأغنياءُ الأَغْبِياءُ» [أرى قَدَمي أراقَ دمي]<sup>(٦)</sup>.

وله: «وَضْعُ الخِوان رَفْعُ الإِخوان». والله أعلم بالصواب(٧).

تَمَّتُ بعون الله وتوفيقه حرَّره لنفسه علي بن أحمد بن محمد الخجندي بمراغة وفرغ من تحريره أوائل ذي القعدة من شهور سنة سبع وستماية هجرية.

# هوامش المقطعات

#### \_ 1 \_

- (١) في س سقط اسم الشاعر.
- (٢) والبيتان للمعري من مقطعة في شروح سقط الزند ص ١٠٣٩.

#### \_ 7 \_

(١) مج وس: وقال، بالعطف على المقطعة السابقة.

#### \_ ٣ \_

- (١) مج وس: وقال، معطوفة على المقطعة التي سبقتها.
- (۲) المقطعة لأبي العلاء المعري في اللزوميات ٢/ ٤١٩ ـ طبعة عزيز بك زند ـ مصر
   ١٨٩٥ ورواية صدر الأول: لا يزل.

#### \_ ٤ \_

- (١) مج، س: وقال.
- (۲) البيتان للمعرى في اللزوميات ١/٣٧٧ ـ طبعة عزيز زند ـ مصر ١٨٩١.

#### \_ 0 \_

- (١) أ: قال \_ دون عزو \_ مج: نسبت إلى ابن نباتة. والبيتان لابن نباتة السعدي في ديوانه ٢/ ٦٢٢.
  - (٢) مج: وما تكسَّر، وهو تحريف.

#### \_ 7 \_

(١) مج: وقال. س: غيره، والبيتان لابن نباتة السعدي في ديوانه ٢/ ٨٣. رواية الثاني: فإن الحسام يجز... ويعجز...

#### \_ V \_

- (۱) أ: قال ـ دون عزو ـ وما بين عضادتين استضفناه من مج. ولم أجدها في ترجمته في يتيمة الدهر ٣/٤٠٤ ـ ٣٢٣.
  - (٢) مج: أشككته.
    - (٣) خ: تفوز.

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة أبي سعيد الرستمي.

#### - 9 -

(۱) مج: وقال ـ دون عزو ـ. والمقطعة لأبي على أبن سينا في ديوانه ص ٢٠. رواية صدر البيت الثالث في الديوان: «فما ملك الدنيا يُجبى خراجها». وهي رواية مختلة. ورواية صدر الرابع: لو عرفتم.

#### \_ 1 . \_

- (١) مج: لأبي علي بن سينا. أ: قال أبو على السينا.
- (٢) المقطعة لابن سينا في ديوانه ص ١٥. رواية الأول: جولت في هذه الدنيا وزخرفها عيني فألفيت. رواية عجز الثاني: هل الذي. ورواية الثالث: ليسوا وإن نعموا... في عيشها النعم. ورواية عجز الرابع: فليس.

#### - 11 -

- (١) مج: الأستاذ أبو بكر الخوارزمي.
  - (٢) مج: في حاجاته.
- (٣) البيتان لأبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي في يتيمة الدهر ٢٤٠/٤. ورواية صدر الأول: في حاجاته.

#### - 17 -

(١) مج: وقال، معطوفة على مفطعة لعلى بن الحسن الباخرزي.

#### \_ 17 \_

- (١) ما بين عضادتين استضفناه من مج.
  - (٢) مج، س: الفارد.
- (٣) البيتان لأبي الفرج على بن الحسين بن هندو في تتمة اليتيمة ١٤٣/١. ورواية عجز الأول: الوحيد الفارد. ورواية صدر الثاني: السماء وحيدة.

#### - 11 -

- (١) مج: لأبي الفتح بن سيار.
- (۲) قلت: هو أبو الفتح نصر بن سيار الهروي له ترجمة في الدمية ٢/ ١٦٥ وشذرات الذهب ٤/ ٤٤٤.

(١) مع: لعلي بن الحسن الباخرزي. والبيتان للباخرزي في ديوانه المطبوع بتحقيق د. محمد التونجي ص ٨٢. رواية صدر الأول: القبر أخفى. ورواية صدر الثاني: أما رأيت الله عزَّ اسمه.

#### - 17 -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة الباخرزي والبيت الثاني ساقط في مج، وموجود
   في س.
  - (٢) مما يستدرك على ديوان الباخرزي المطبوع.

#### - 17 -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

#### \_ 1/ \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي إسماعيل الكاتب.
  - (٢) مج: يخونَهُ. والمقطعة للطغرائي في ديوانه ص ٣١١.

#### - 19 -

- (١) مج: لأبي إسماعيل الكاتب. والبيت الرابع من المقطعة ساقط من مج.
  - (٢) وهي من مقطعة لأبي إسماعيل الطغرائي في ديوانه ص ٨٣.

#### \_ \* . \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي سعيد العاصمي.

#### \_ 11 \_

(١) مج: لجمال خراسان أبي سعيد العاصمي.

#### \_ 77 \_

(۱) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي سعيد العاصمي. والأبيات لأبي سعيد منصور بن محمد العاصمي في كتاب «لباب الألباب» لمحمد بن محمد عوفي ١٤/١. رواية صدر الثاني: وأنفقوا البيض في أمجد وفي شرف. ورواية الثالث: هذي خزائن... لنا في ذكر محمود.

#### \_ 77 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي سعيد العاصمي. مج: أودائك... أعدائك... دائك، بدون ألف الإطلاق.

(٢) تفرق: تبعد وتنفصا.

#### \_ Y & \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات لأبي سعيد العاصمي.
  - (٢) مج: المطالب.

#### \_ 40 \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج. ولم أظفر بهذه المقطعة في مظان ترجمة أبي عمرو يحيى بن صاعد بن سيار الهروي.

#### \_ 77 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة ليحيى بن صاعد الهروي.

#### \_ YV \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة سبقتها.

#### \_ YA \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة سبقتها.

#### \_ 79 \_

(١) مج: وقال: معطوفة على مقطعة سبقتها.

#### \_ " -

- (١) مج: وقال. رواية مج، س: مداخلة لسقوط بعض الأشطار فهي في بيتين.
  - (٢) خ: حملاً.

#### - 41 -

(۱) مج: وقال، دون عزو. وهي لأبي بكر بن دريد الأزدي في ديوانه ص ٦٨. رواية صدر الأول: من ألسن. ورواية عجز الثاني: يقولون مُنْزِرُ. ورواية عجز الرابع: يقولون رُزّاف وزرّاف: تصحيف، والصواب: زَرَّاق بمعنى الخَدَّاع (انظر اللسان زرق) ورواية صدر الخامس: في الناس بالذم.

#### \_ 47 \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
- (٢) لم أجدها في ديوان ابن دريد فقد أخل بها.

#### \_ 44 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأديب الغانمي.

#### - 48 -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

#### - 40 -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأديب الغانمي.
- (٢) مج: ففي عقله لا جِسّه عاب، س: ففي حسّه لا عقله عاب.

#### - 41 -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

#### \_ ٣٧ \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج. والبيتان لأبي إسحاق الغزي في الخريدة - قسم الشام ٢٠/١.

#### \_ 44 \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة الغزنوي.
- (٢) مج: من صحبة. والبيتان لإبراهيم بن عثمان الغزي في خريدة القصر ـ قسم الشام ١/٧.

#### \_ 49 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأوحد الزمان الغزنوي. هما لإبراهيم بن عثمان الغزي في الخريدة . قسم الشام ٢٧٧١.

#### \_ ٤ . \_

(۱) مج: دون غزو.

- \_ {1}\_
- (١) المقطعة ساقطة من مج، س.
- \_ 27 \_
- (١) لم أظفر بالمقطعة في مصادر ترجمة الخيّام.
  - \_ 27 \_
- (١) المقطعة ساقطة من مج، س.
- .... £ £ .....
- (١) المقطعة ساقطة من مج، س.
- \_ 20 \_
  - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- (٢) المقطعة مما يستدرك على ديوان على بن الجهم.
  - \_ 27 \_
- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها. والأبيات ٢ ـ ٤ لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٦٢ ـ ١٦٣. أمّا البيت الأول فقد أخلِّ به الديوان.
  - \_ {Y \_
- (١) ما بين عضادتين استضفناه من مج. والبيتان الأول والثاني لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٩٤. ورواية الثاني: أيسرُ من منة لقوم. والثالث والرابع أخلَ بهما ديوانه.
  - \_ {\lambda}\_
  - (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لعلي بن الجهم السامي. وهي ممّا أخلُّ به ديوانه.
    - \_ 29 \_
      - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) الأبيات من قصيدة للشريف الرضي في ديوانه ص ٧٣: رواية الثالث: وما...
    - \_ 0 . \_
    - (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للرضي الموسوي.

- (٢) المقطعة للشريف الرضى في ديوانه ص ٧٠٢، ورواية الثالث: من شري.
  - 01 -
- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج. ولم أجد هذه المقطعة ولا المقطعات ٥٦، ٥٣،
   ٥٥، ٥٥ المنسوبة إليه في جميع مظان ترجمة القاضي منصور بن محمد الأزدي الهروي.

#### \_ 07 \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للقاضي منصور الهروي. والبيت الثاني ساقط من مج.
  - \_ 07 \_
    - (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
  - \_ 0 & \_
    - (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
      - (۲) سج: أفي.
      - (٣) مج: ورود.
  - \_ 00 \_
    - (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
      - (۲) مج: ومبادرون.
  - \_ 07 \_
- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) مج: أظهر.
- (٣) أ: بالشرى، وأثبتنا رواية مج.
  - (٤) البيت الرابع ساقط من مج.
- (٥) المقطعة أُخَلِّ بها ديوان الأبيوردي.
- \_ 0 \ \_
  - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- \_ 0 \ \_
- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأمير العاصمي.
  - (٢) أ: أتى بك نائلاً، وأثبتنا رواية مج.

- (٣) مج: دونه.
- (٤) مج: الأغراض.

#### \_ 04 \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأمير العاصمي.
  - (۲) مج: ونقول، وهي تحريف ظاهر.

### \_ 7. \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
  - (٢) أ: الطبع، وأثبتنا رواية مج.
  - (٣) أ: الكساء، وأثبتنا رواية مج.

#### - 11 -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

#### \_ 77 \_

(۱) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر العاصمي. وقد سقطت أبيات هذه المقطعة كلها في مج ما عدا صدر البيت الأول وهو «نيل المعالي وحب الأهل والوطن»، فموضع بقية الأبيات بياض فيها. وهي من شعر الأمير العاصمي بالتأكيد لاتفاقها في المعنى مع مقطعة أخرى له في هذا الكتاب.

### \_ 77 \_

- (١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
  - (٢) مج: وإن نجوم.

#### \_ 72 \_

(١) استضفنا نسبة الأبيات من مج.

#### \_ 70 \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لمؤلف الكتاب.
  - (٢) أ: جئته، وأثبتنا رواية مج.
    - (٣) أ: ولو متّ.

#### \_ 77 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

- (٢) المجيع: التمر يعجن باللبن وهو ضَرْبٌ من الطعام، انظر اللسان مادة (مجع).
  - (٣) س: قناعتي.
  - (\*) مع: سقطت عبارة (بالنفس والجدود وذكر البأس والجود).

#### \_ 77 \_

- (١) المقطعة للشريف الرضيّ في ديوانه ١/ ٨٩. رواية صدر الثالث: شبا هممي.
  - (٢) أ: لنبيّ. وفي هامشها ما نصه: خ: عن نبيّ.

#### \_ 7/ \_

- (١) ١: قال، وأثبتنا رواية مج.
- (٢) الأبيات للشريف الرضي في ديوانه ص ٥٤٤ من قصيدة مدح بها الخليفة العباسي القادر بالله. رواية الأول: عطفاً... في دوحة. ورواية عجز الثاني: في العلاء معرق. وصدر الثالث: ميزتك فإنني.

#### \_ 79 \_

- (١) استضفنا اسم الشاعر من مج. والأبيات الأول والرابع والسادس لطاهر بن الحسين في كتاب «الشعور بالعور» ص ١٥٥ ـ ١٥٦.
  - (٢) خ: طوائف.
  - (٣) البيت زيادة من س.

#### \_ ٧\* \_

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج. والبيتان لأبي إسحاق الصابي في يتيمة الدهر ٢/ ٢٠. رواية عجز الثاني: أبقيت من مالي في سكري.

#### \_ V1 \_

- (١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
- (٢) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٣٠. رواية الثاني: في غسق الليل.

#### \_ ٧٢ \_

- (۱) الأبيات ۱ ـ ٣ لأحمد بن أبي فنن في مجموع شعره ص ١٦٨ ـ ١٦٩ صنعة يونس السامرائي ضمن كتابه شعراء عباسيون. وهي له في ربيع الأبرار ٣/ ٧٠٩ وله أيضاً في الوافي بالوفيات ٢/٣٦٤ وقد لحقها فيه تحريف وتصحيف.
  - (٢) التلاد: المال القديم الأصل الذي ولد عندك.

#### \_ ٧٢ \_

(١) هذا البيت زيادة من س. ولا صلة له بالأبيات الثلاثة التي تقدمته، لكن الناسخ أغفل الفصل بينه وبينها، وبعده في أدب الخواص ص ١١٣ البيت التالي وهما دون عزو: وقدمت البيد مسرعاً فغنمتُه مخافة قومي أن يفوزوا به قَبْلُ

#### \_ VT \_

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج. وهي لأبي إسماعيل الحسين بن علي الطغرائي في ديوانه ص ٢٦٦ ـ صنعة يحيى الجبوري وعلي جواد الطاهر. رواية عجز الثاني: وأصغرها، تحريف. ورواية صدر الثالث: ذو مال يرقعها، وهو تحريف وتصحيف.

#### \_ Y\$ \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأستاذ أبي إسماعيل الكاتب (الطغرائي).
- (٢) المقطعة للطغرائي في ديوانه ص ٣٤٣ ـ ٣٤٤. رواية صدر الثالث: لم أكن مُثْرياً.

#### \_ 00 \_

- (١) مج: لجمال العرب الأبيوردي.
  - (٢) مج: سقطت كلمة (الحزن).
- (٣) مج: فالبلاد، وهي رواية الديوان أيضاً.
- (٤) المقطعة للأبيوردي في ديوانه ٨٣/٢ ـ ٨٤.

#### \_ 77 \_

- (١) أ: قال، وأثبتنا رواية مج.
- (٢) أ: الوطن. وفضلنا رواية مج.
- (٣) المقطعة للأبيوردي في ديوانه ١/ ٦٦٥ من قصيدة. رواية الأول: لا تلوي إلى
   وطن. ورواية الثاني: فاستبق نفسك لا يود. ورواية الثالث: وأنت من معشر.

#### \_ ٧٧ \_

- (١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
- (٢) س: الردى. ورواية س مداخلة.
  - (٣) أ: يؤرقه. وفضلنا رواية مج.

#### \_ VA \_

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج. ولم أجدها في شعر الغزي الذي أثبته العماد في الخريدة.

#### \_ V9 \_

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.

(١) مج: وقال. وهي في مج في غير هذا الموضع ومعطوفة على مقطعة للطغرائي، وقد أُخلَ بها ديوان الطغرائي.

#### \_ ^\ \_

(١) مج: وقال. وهي فيها في غير هذا الموضع. ومعطوفة على مقطعة للطغرائي.
 والمقطعة مما يستدرك على ديوان الطغرائي.

#### \_ AY \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للعاصمي.
  - (۲) مج: على بغض.

#### \_ ^\ \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للعاصمي.

#### \_ A& \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأمير العاصمي.
  - (٢) مج: والمطالب.

#### \_ 10 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأمير العاصمي. وعجز البيت الثاني مضمّن من قول الفرزدق في مذحه للإمام زين العابدين:

ما قيال لا قبط الأفي تشهده لله لولا التشهد كانت لاؤه نَعْمُ

#### \_ 17 \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات منسوبة إلى العاصمي.
  - (٢) مج: كرم.

- \_ ^\ \_
  - (١) اسم الشاعر استضفناه من مع.
- \_ ^^ \_
  - (١) مج: للإمام علي بن الهيصم.
- \_ 19 \_ 1
  - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(١) البيتان دون عزو في س. وساقطان من مج.

#### - 91 -

(١) الهروي زيادة من مج. ونص العبارة فيها: وحيد العصر محمد بن منصور الهروي.

#### \_ 97 \_

- (١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
  - (٢) مج: إن.
  - (٣) خ: كما أردنا.

#### \_ 98 \_

- (١) أ: صاحب الكتاب.
- (\*) عبارة (وما يجري مجراها) ساقطة من مج.

#### \_ 95 \_

- (١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
  - (٢) س: وأفنيت.
- (٣) البيت ساقط من مج. وفي خ: قاسمني عمري. والمقطعة مما يستدرك على مجموع شعر أحمد بن أبي فنن صنعة د. يونس أحمد السامرائي.

#### \_ 90 \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) خ: ودنان.
  - (٣) مج: بالشعاب.

#### - 97 -

- (١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
  - (٢) مج: من أكرم.
- (٣) البيت زيادة من س. والمقطعة للأبيوردي في ديوانه ٢/١٣٤. رواية صدر الأول:
   ما أكرم. ورواية عجز السادس: تجلوه بأضوائها. وهي أصح من رواية مخطوطتنا.

(۱) اسم الشاعر استضفناه من مج. وصواب الاسم «شرف السادة أبو الحسن محمد بن عبيد الله الحسيني البلخي» انظر الدمية ٢/١٠٧ ولم أظفر بهذه الأبيات في مظان ترجمته.

#### \_ 91 \_

- (١) مج: قال الأستاذ أبو عامر الجرجاني.
  - (٣) خ: قِبَلى.

#### \_ 99 \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأبيوردي.
  - (٢) مج: السبب،
    - (٣) خ: في.
  - (٤) المقطعة للأبيوردي في ديوانه ٢/ ١٢١.

#### \_ 1 . . \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- (٢) أ: هادمها، وأثبتنا رواية مج. ورواية س مماثلة لرواية أ.

#### - 1.1 -

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) خ: الظهر.

#### - 1.7 -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

#### \_ 1.4 \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) خ: به.

# - 1 . 5 -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج. ورواية الثاني في مج: ولا تمزج بها يا صاح ماءً

127

#### - 1.0 -

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) في الأصول الثلاثة: وحليبه.

#### - 1.7 -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لمحمد بن منصور.
  - (٢) قسيب الماء: صوته.
  - (٣) الإذالة: إسبال الذيل.
  - (٤) الأثجل: العظيم البطن.
    - (٥) الأري: العسل.
  - (٦) الضريب: لبن يحلب بعضه على بعض.
    - (٧) خ: إن أغمضت أعين الليالي.
  - 1.4
    - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - 1.4 -
    - (١) اسم الشاعر استضفناه من مح.

#### - 1.4 -

- (١) أ: صاحب الكتاب.
- (٢) ما بين عضادتين زيادة من مج.

#### - 11 -

(١) مج: وقال، معطوفة على المقطعة التي قبلها المنسوبة إلى المؤلف.

#### - 111 -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

## \_ 117 \_

- (١) مبح: وقال، معطوفة على ما قبلها.
- (٢) مج: ياقوته وحبا، وهو تحريف ظاهر.
  - (٣) مج: وكأنها.
  - (٤) مج: قد لطمت.

(١) المقطعة ساقطة من مج.

#### \_ 118 \_

(١) كتبت هذه المقطعة في هامش الورقة ٢٢ من المخطوطة أ.

#### \_ 110 \_

(١) كُتب هذان البيتان في هامش الورقة ٢٢ من المخطوطة أ. مج: وقال معطوفة على مقطعات منسوبة إلى مؤلف الكتاب.

#### \_ 117 \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

#### \_ 117 \_

- (١) المقطعة في هامش الورقة ٢٣. وقبل كنية الشاعر كلمة في مج غير مقروءة وفي الأصل: ذو الحالين.
  - (٢) البيت الرابع زيادة من س.
- (٣) آخر المقطعة بيت لم نستسغ إثباته لمخالفته الشرع الحنيف. والمقطعة ليست في مجموع شعر الوزير المغربي صنعة إحسان عباس.

#### \_ 111 \_

(۱) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي القاسم المغربي، والبيتان له في «الأفضليات» ص ۸۰.

(٢) س: يا عباد، والبيت الأول ساقط من مج.

#### \_ 119 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على شعر لأبي القاسم المغربي. والمقطعات ١١٧، ١١٨، ١١٩لم أعثر عليها في مظان ترجمة الوزير المغربي الحسين بن علي. وليست في مجموع شعره.

#### - 11. -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج. والمقطعة للطغرائي في ديوانه ٢٠٥ ـ ٢٠٦.

#### \_ 171 \_

(١) أ: قال، وما بين عضاًدتين استضفناه من مج. والمقطعة نسبت إلى الطغرائي في

ديوانه ص ٢٠٣.

(٢) مج: ما فارقتها.

#### - 177 -

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج. والمقطعة ساقطة من س.
  - (٢) مج: أودع.
  - (٣) البيتان أخل ديوان الباخرزي بهما.

#### \_ 174 \_

- (١) ١: قال. واسم الشاعر استضفناه من مج. والمقطعة ساقطة من س.
  - (٢) البيتان أخل بهما ديوان الأبيوردي.

#### - 178 -

- (١) مج: وقال، معطوفة على شعر للأبيوردي.
  - (٢) كلمة (حياؤه) ساقطة من مج.
- (٣) البيتان مما يستدرك على ديوان الأبيوردي.

#### - 170 -

(١) القصيدة ساقطة من مج، س.

#### \_ 177 \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

ولم أظفر بالمقطعة في مظان ترجمة إبراهيم بن عثمان الغزي، ولم يطبع ديوانه.

#### \_ 177 \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

#### \_ 171 \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) تحتها كتبت «كلمات».

#### - 174 -

(١) البيتان ساقطان من مج، س.

- \_ 14. \_ (١) البيتان ساقطان من مج، س.
- 141 -
  - (١) المقطعة ساقطة من مج، س.
- \_ 144 \_
  - (١) المقطعة ساقطة من مج، س.
- \_ 188 \_ (١) المقطعة ساقطة من مج، س.
- \_ 148 \_ (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) مج: فاقدح به النار من قلبي وأحشائي. (٣) خ، مج: أطلبها.
- \_ 140 \_ (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة ليحيى بن صاعد الهروي.

\_ 177 \_

- - (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة ليحيى بن صاعد.
    - \_ 147 \_ (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة قبلها.
      - \_ 144 \_
    - (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة قبلها.
    - \_ 144 \_ (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
      - (٢) مج: تعذبني.
        - (٣) مج: وتكسرني.

- (١) مج: لصاحب،
  - (۲) خ: مقلتي.
  - (٣) خ: المشوق.

#### - 121 -

- (١) مج: وقال، معطوفة على المقطعة التي سبقتها.
  - (٢) خ: جوّها.

#### - 187 -

(۱) ما بين عضادتين استضفناه من مج. والأبيات لابن نباتة السعدي في ديوانه ٢/ ٥٧٥ ـ ٥٨٠. رواية صدر الثاني: يطير مشياً.

#### \_ 127 \_

(١) مج: وقال: أمّا مخطوطة أ فيوجد البيت الأول من المقطعة وحده مكتوباً على الهامش دون عزو ودون تقديم.

والأبيات ٢ ـ ٤ ساقطة من مج و أ. وأثبتناها نقلاً عن س. والأبيات ما عدا الثاني لابن نباتة السعدي في ديوانه ٢٧٣/١ ـ ٢٧٤، والبيت الثاني أخلّ به الديوان وانفردت به مخطوطتنا.

#### \_ 188 \_

(١) مج: أبو الفرج يصف ليلة.

\_ 120 \_

(١) مج: وقال في ضدَّها.

#### \_ 187 \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- (٢) البيتان من مقطعة لكشاجم في ديوانه ص ٤٣٣.

#### - 1EV -

- (١) مج: للأمير العاصمي يصف القلم.
  - (٢) مج: مقتدرا بخلقه، تحريف.
    - (٣) مج: بالأرض.

\_ 184 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة العاصمي.

\_ 189 \_

(١) مج: وقال فيه، معطوفة على مقطعة العاصمي.

\_ 10. \_

(١) معطوفة على ما قبلها.

\_ 101 \_

(١) أثبتنا رواية مج. وفي أ: «القاضي يحيى يصف الشمع».

- 101 -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج. والمقطعة معطوفة على مقطعة يحيى بن صاعد.

- 104 -

(١) مج: وله في شقائق النعمان. معطوفة على مقطعات يحيى بن صاعد.

\_ 101 \_

(١) مج: الإمام علي بن الهيصم.

\_ 100 \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٢) كلمة (هي) ساقطة من مج.

\_ 107 \_

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

\_ \0\ \_

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.

- 10/ -

(١) المقطعة سقطت من مج، س.

- \_ 109 \_
  - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- 17: -
  - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- 171 -
  - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
    - (٢) مج: له.
    - (٣) ا: فكى.
    - (٤) مج: لصدر.

#### - 177 -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج. والمقطعة معطوفة على مقطعة أبي نصر الهيصم.

#### \_ 174 \_

- (١) ما بين عضادتين زيادة من مج. والمقطعة معطوفة على مقطعة ابن نصر الهيصم.
  - (٢) الصلاء: النار.
    - (٣) سبج: شبه.
    - (٤) خ: الوعاء.

### \_ 178 \_

- (١) مج: يصف.
- (٢) خوط: غصن، جمعه خيطان والمقطعة معطوفة على مقطعات أبي نصر الهيصم.

#### \_ 170 \_

- (١) مج: لصاحب الكتاب.
- (٢) خ: من ظلمة في نور.
- (٣) الهصور: أنثى الأسد القوي.

#### \_ 177 \_

 (١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س شديدة التحريف، ورواية الأول في س مداخلة.

- (١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
- (٢) خ: سلكت طريقة سيبك...
- (٣) والمقطعة ليست في ديوان أبزون العماني المطبوع بتحقيقنا.

#### \_ 171 \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج واسمه الكامل أبو سهل أحمد بن علي الزوزني.
- (٢) البيت الثاني زيادة من مج. والمقطعة له في تاريخ البيهقي ص ١٣٣ قالها في مدح السلطان مسعود بن محمود الغزنوي. رواية عجز الأول: وحاكى رأيك. رواية صدر الثاني: في ركض. رواية صدر الثالث: ما إن نهضت. رواية عجز الرابع: وإذا سمحت، وهي محرفة.

#### \_ 179 \_

- (١) مج: سقطت كلمة (قال).
- (٢) كَمَلاً: أي كاملاً، يقال: أعطه المال كملاً أي كله.
  - (٣) الحبك: جمع حبيكة وهي طريق السماء.

#### \_ 17. \_

- (١) المقطعة ساقطة من (أ) واستضفناها من مج.
- (٢) مج: في أرض مثبت. وأبو عامر الجرجاني هو الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني له ترجمة في الدمية ٢/ ١٥ ـ ٢٧.

#### \_ 171 \_

- (١) موضعها ممحو فاجتهدنا.
- (٢) ما بين عضادتين استضفناه من مج.
- \_ 1VY \_
- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة الغزى.

#### \_ 177 \_

- (١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
  - (٢) مج: العيش.
- (٣) البيتان الثاني والثالث ساقطان من مج.

والمقطعة للأبيوردي في ديوانه ١٣٨/٢.

#### \_ 178 \_

(١) رواية أ: قد ازدجرت عن الظلم العتاة فكم.رواية مج: كم ازدجرت عن الظلم العداة فكم.

#### \_ 170 \_

 (١) ما بين عضادتين استضفناها من مج. وفي مج: وقال، معطوفة على مقطعة العاصمي.

(٢) مج: بتكمل.

#### - 177 -

(١) مج: سقطت عبارة (في المدح) والمقطعة معطوفة على شعر العاصمي.

#### \_ 177 \_

(١) مج: سقطت عبارة (في المعنى). والمقطعة معطوفة على شعر العاصمي.

(٢) فرند السيف: وَشْيه.

#### \_ 174 \_

(١) مج: رقاً. والمقطعة معطوفة على شعر العاصمي.

#### \_ 174 \_

(١) مج: هو.

(٢) مج: تظن. والمقطعة معطوفة على مقطعات العاصمي.

#### \_ \^.\_

(١) مج: وقال فيه. معطوفة على مقطعات العاصمي.

(٢) مج، خ: الحور.

#### - 111 -

- (١) مج: في الذم. والمقطعة معطوفة على مقطعات العاصمي.
- (٢) الأصبحية: السياط الأصبحية منسوبة إلى ملك من ملوك اليمن.
  - (٣) القروم: السادات.
  - (٤) الأبطحي: المنسوب إلى بطحاء مكة.

(٥) مج: مع.

- \_ 1AY \_
- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من مقطعات العاصمي.
  - 11/4" -
- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من مقطعات الأمير العاصمي.
  - 1A1 -
  - (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر العاصمي.
    - (٢) مج: دين الله.
    - \_ 110 \_
      - (١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
      - (٢) البيتان أخل بهما ديوان الأبيوردي.
    - 111 -
- (١) المقطعة ساقطة من مج.
- (٢) س: الدولة، تحريف.
- (٣) س: ما كان قبلك حرِّ.
- \_ 144 \_
  - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- \_ \^^ \_
- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر يوسف بن طاهر الجويني.
  - 114 -
- (١) مج: «وكتب إلى الأمير مجير الملك ويذكر الوزير». ولم تذكر اسم الشاعر.
  - (٢) خ: وسائل.
  - (٣) مُدَّلَهُ العقل: متحير ذاهب العقل.
  - 14. '
    - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- (٢) القفار: الخبز بلا أدام.
- (٣) القضم: الأكل بأطراف الأسنان.
- (٤) قصمت الشيء قصماً إذا كسرته حتى يبين.

#### \_ 191 \_

- (١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
- (٢) خ: من ذو. وذو بمعنى الذي في لغة قبيلة طييء.

#### - 197 -

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) مج: ولا تنكري.
- (٣) المقطعة أخل بها ديوان الحيص بيص سعد بن محمد الصيفي التميمي.

#### \_ 194 \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

#### \_ 198 \_

(١) مج: وقال، والمقطعة معطوفة على ما قبلها من شعر أبي نصر الهيصم.

#### \_ 190 \_

- (١) مج: وقال، والمقطعة معطوفة على ما قبلها من شعر أبي نصر الهيصم.
  - (٢) عجز البيت الأول في مج مختل ونصه «وبالليل إذا جنت».

#### \_ 197 \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

#### \_ 197 \_

- (١) مج: لصاحب الكتاب.
  - (٢) مج: ولأه. تحريف.

#### \_ 194 \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر صاحب الكتاب.
  - (٢) الودق: المطر.
  - (٣) الخُلُّب: برقٌ لا غيث فيه.

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من مقطعات صاحب الكتاب.
  - (٢) التشظى: التفتّت.
    - (٣) منج: منه.
  - \* مج: سقطت كلمة الإخوانيات من عنوان الباب السابع.

## \_ Y . . \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- والأبيات لعلى بن الجهم في ديوانه ص ١٠٥ ـ ١٠٦.

## \_ ۲.1 \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (۲) خ: صاحبته.
  - (٣) البيت الثاني ساقط من مج.
- (٤) المقطعة لأبزون العماني في ديوانه ص ١٣٢ \_ ١٣٣.

## \_ ۲.7 \_

(١) مج: الأديب الدوائي.

## \_ ۲.٣ \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) خ: لم.
  - (٣) مج: بالجسد.

## \_ Y . E \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- (٢) يقال صَرَى الماءَ إذا حبَّسه ومنه الصَّراة والصراء الماء المستنقع.
  - (٣) السري: نهر صغير كالجدول والجمع أشرية.
    - (٤) مج: دوام.
    - (٥) مج: وليت لدهرنا فيها أناة.

## \_ 7.0 \_ '

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

.

- (٢) خ: لرئيس.
- (٣) في هامش مج ما نصه: قيل إن أمه لم تشرب ماء الفرات بعدما سمعت هذه الأبيات (انتهى) والبيتان الأول والثاني لبدران في الخريدة ج/٤ م ١ ص ١٧٢ ـ ١٧٣. ورواية عجز الأول: إنني لغريب. ورواية صدر الثاني: هنيئاً لكم.

## \_ 7.7 \_

(١) البيت الثالث زيادة من س. والمقطعة معطوفة على مقطعة للأمير بدران بن صدقة ولم أجدها في شعره الذي أورده العماد في الخريدة.

## \_ Y.Y \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) خ: القرض.

## \_ Y . A \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة فريد العصر الأصفهاني.

## \_ 4.4 \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج. وفي مج سقطت عبارة (وقال في العتاب).

## \_ 11. \_

- (١) المقطعة ساقطة من مج، وهي في مدح القاضي يحيى بن صاعد.
  - (٢) س: طال عمره.

## \_ 111 \_

(١) المقطعة ساقطة من مج.

## - 117 -

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (۲) خ: فطار.

## \_ 117 \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر القاضي يحيى بن صاعد الهروي.
  - (٢) مج: فارفق بالهبوب.
  - (٣) رواية صدر الثاني مختلة في مج ونصها: فقل إلى وإن كنت غائباً.

## \_ Y18 \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) مج: إلَّا عناق.

## \_ Y10 \_

- (١) المقطعة ساقطة من مج.
  - (٢) س: طولاً.

## \_ 717 \_

- (١) المقطعة ساقطة من مج.
- (٢) س: رسولي، ورواية صدر الثاني في س مختلة.
  - (٣) المضض: الحرقة.

#### \_ YIV \_

(١) ما بين عضادتين زيادة اقتضاها السياق. والمقطعة ساقطة من مج. ورواية كثيرة التحريف والتصحيف في س.

#### \_ 111 \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) مج: كصحوات.

## \_ 119 \_

- (١) ما بين عضادتين استضفناه من مج، والمقطعة ساقطة من س.
  - (٢) أخل بها ديوان الأبيوردي.

## \_ 44. \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج. والمقطعة ساقطة من س.

#### \_ 771 \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج، والمقطعة ساقطة من س.

#### \_ YYY \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر الأمير العاصمي.
  - (٢) أ: يك.

.

#### \_ YYW \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات الأمير العاصمي.
  - (٢) الثَّلَجُ: يقال ثلجت نفسى تثلج ثلوجاً اطمأنت.

## \_ 478 \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) مج: مذرّبة.

## \_ YY0 \_\_

(١) مج: أبو المعالي شاهفور.

## \_ 777 \_

- (١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
  - (٢) مج: عيب.

## \_ YYY \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة الإمام أبي نصر الهيصم.

## \_ YYA \_

(١) مج: وله كتب إلى ولده.

## \_ YY9 \_

- (١) أ: كتب بدر الدين إلى الإمام الأديب النيسابوري. وفضلنا رواية مج.
  - (٢) مج: الدين.
    - (٣) مج: أفز.

## - YT . -

- (١) أ: فأجابه الإمام الأديب. وفضلنا رواية مج.
  - (٢) مج: فلم.

## \_ 141 \_

(١) مج: كتبه إليه الإمام الزمخشري.

ولم أجد المقطعة في مخطوطة ديوان الزمخشري (مصوَّرة المجمع العلمي العراقي).

- \_ 747 \_
  - (١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
- \_ YYY \_
- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة صاحب الكتاب.
  - \_ 448 \_
    - (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
  - \_ 740 \_
    - (١) ما بين عضادتين استضفناه من مج.
  - \_ 777 \_
- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج. والمقطعة ساقطة من مج، س.
  - \_ 477 \_
    - (١) ما بين عضادتين استضفناها من مج.
      - (٢) كلمة (خشية) سقطت من مج.
        - (٣) مج: أنا.

#### \_ YWA \_

(١) مج: سقط اسم الشاعر ولم أجد المقطعة في «اللزوميات» ولا في «شروح سقط الزند».

## \_ 749 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لابن العميد محمد بن الحسين.

#### \_ YE . \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للمعري.
- وهي من الشعر المنحول لأبي العلاء انظرهما في نكت الهميان ص ٧٥.

#### \_ YE1 \_

(۱) اسم الشاعر استضفناه من مج، والمقطعة ساقطة من أ. وهي في مج، س. والصواب: البيتان لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ۱۷۲ ـ ۱۷۳ بتحقيق عبد الصاحب عمران الدجيلى ـ بيروت ۱۹۷۲.

## \_ YEY \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

## \_ 454 \_

- (١) ما بين عضادتين استضفناه من مج.
- (٢) الحُرْفُ بالضمّ: اسمّ من قولك رجل محارَفٌ أي منقوص الحظ لا ينمو له مال.

## \_ 711 \_

- (١) المقطعة ساقطة من مج.
- (٢) القَفار: الخبز بغير أدام.

#### \_ Y & D \_

- (١) مج: وقال عبد القاهر. والبيتان لعبد القاهر في فوات الوفيات ٢/ ٣٧٠ وهما له في البغية ٢/ ١٠٦ وفي البلغة ١٢٧.
  - (٢) مج: على القوم.

#### \_ 787 \_

- (١) نسبت في مج إلى العاصمي.
  - (٢) خ، مج: به.

#### \_ Y & V \_

- (١) مج: وقال، معظوفة على مقطعة لعبد القاهر الجرجاني.
  - (٢) مج: مشيب.

## \_ Y £ A \_

(١) ما بين عضادتين استضفناه من مج.

## \_ 784 \_

- (١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
- (٢) رواية عجز الثالث في مج: "ومع الكساد يُخان [فيه] ويسرق" والمقطعة للغزي في خريدة القصر قسم شعراء الشام الجزء الأول ص ٦. ورواية الأول: تركت الشعر... باب الدواعي والبواعث... وهي له في مصادر عديدة منها المنتظم ١٦/١٠ وتهذيب ابن عساكر ٢٣٣/٢ ونزهة الألباء ٣٨٧ ووفيات الأعيان ٥٨/١.

#### \_ 40. \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (۲) خ: معشر.
  - (٣) مج: والعمر.
  - (٤) أخلُّ بها ديوان الباخرزي.

#### \_ 101 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأديب البارع الفوشنجي.

#### \_ YoY \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للباخرزي.
- (٢) أُخلُّ بها ديوان على بن الحسن الباخرزي.

#### \_ YOY \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
- (٢) أخلّ بها ديوان علي بن الحسن الباخرزي.

## \_ YOE \_

- (١) مج: الأديب البارع.
- (٢) والبيتان لأسعد بن علي المعروف بالبارع الزوزني في إرشاد الأريب ٢/ ٢٤١.

## \_ YOO \_

(١) مج: صاحب الكتاب.

#### \_ YOT \_

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر صاحب الكتاب.

## \_ YOY \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر صاحب الكتاب.
  - (٢) في الأصول الثلاثة: خطة.
    - (٣) خ: وطيبَها.

# \_ YOY \_ '

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات لمصنَّف الكتاب.

(٢) ميج: ذا.

## \_ 409 \_

- (١) ١: قال، مج: وقال.
- (٢) البضيض: جريان الماء قليلاً قليلاً. ومما يُضرب مثلاً للبخيل قولهم: «ما تندى صَفاتُه».

## \_ \*\* -

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها وهي مقطعات لصاحب الكتاب.
  - (٢) مج: إذا ما.

## - YT1 -

- (١) زيادة يقتضيها السياق.
- (٢) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٣) مج: واحد.
  - (٤) مج: استشعثته.

## \_ 777 \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
- (٢) كلمة في الموضعين حذفناها لبذاءتها.

## \_ 777 \_

(١) مج: دون عزو.

## \_ 478 \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- (٢) حذفت أواخر البيتين لبذاءتهما.

## \_ 470 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها. والمقطعة لمحمد بن إسحاق بن علي البخاثي في تتمة اليتيمة ٢/ ٣٠ قالها يهجو لحيته. رواية صدر الأول: من عارضي. والمقطعة للبحاثي في إرشاد الأريب ٢/ ٤١٢.

## \_ 777 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات القاضي البحاثي.

(٢) حذفت كلمة ماجنة.

#### \_ Y7Y \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها. والمقطعة لمحمد بن إسحاق البحاثي.
- (٢) حُذفت ألفاظٌ من الثاني والثالث لمجونهما، انظرهما في تتمة اليتيمة ٢٠٣٠،
   ورواية صدر الأول: ولما رأيت الفقر... وانظرهما أيضاً في إرشاد الأريب ٢/٤١٦.

#### \_ \ \ \ \ \_

- (۱) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من مقطعات البخاثي. وهي له في إرشاد الأريب ٦/ ٤١٣.
  - (٢) حذفت كلمة لمجونها.

## \_ 479 \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- (٢) حذفنا البيتين الثاني والثالث لمجونهما. والمقطعة لعلي بن الحسن الباخرزي في ديوانه ص ٨٠، انظرها هناك. ورواية الأول: من سحاقة... زمام قلبي.

#### \_ \*\* -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

#### \_ 177 \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

#### \_ YVY \_

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج.

#### \_ YVT \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة ليحيى بن صاعد الهروي قاضي القضاة.

## \_ YYE \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- (٢) حذفنا البيتين الرابع والخامس لمجونهما.

## \_ YV0 \_ '

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- (٢) حذفنا البيت الثاني لمجونه.
- \_ 777 \_
  - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- \_ YVV \_
  - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
    - (٢) مج: يعاتبك الذميم.
      - (٣) مج: الحمار.
- \_ YVX \_
  - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- \_ 779 \_
  - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- \_ YA+ \_
- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات لأوحد الزمان الغزنوي.
  - (٢) أ: فلا.
  - (٣) مج: له.
- (٤) البيتان للغزي في خريدة القصر ـ قسم شعراء الشام ـ الجزء الأول ص ٣٨. رواية الثاني: بلا أزر.. له بحر.
  - 441 -
  - (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات لأوحد الزمان الغزنوي.
    - \_ YAY \_
    - (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للغزنوي.
      - (٢) مج: عفاء.
      - (٣) مج: عند.

- \_ YAY \_
  - (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

## \_ YAE \_

- (١) مج: لصاحب الكتاب.
- (٢) اجتويت البلد: إذا كرهت المقامَ فيه.

#### \_ 440 \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

#### \_ 7/7 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر يوسف الجويني.

## \_ YAY \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج وهو نصر بن سيار الهروي.
  - (٢) خ: لذاذٍ.

## \_ YAA \_

- (١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
- (٢) نار السذق: هي التي توقد ليلاً، وتسمى ليلة الوقود يحتفل بها الفرس ابتهاجاً بمرور مائة يوم على انتهاء الشتاء.
  - (٣) أخلّ بها ديوان الباخرزي.

#### \_ PAY \_

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
  - (٢) مج: قدر.
  - (٣) خ: والبأس.

#### \_ 44. \_

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي إسماعيل الكاتب.
- (٢) مج: وابتسامتها. والبيتان للطغرائي في ديوانه ص ٣١٣. رواية عجز الأول: في ظل عيش رقيق ناعم البال. ورواية عجز الثاني: يقلب.

## - Y91 -

- (1) اسم الشاعر استضفناه من مج.
- (٢) البيتان للطغرائي في ديوانه ص ٢٦٦. رواية عجز الثاني: في معدن إذ غدا تاجاً على ملك.

- (١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
  - (٢) مج: الهموم.
- (٣) مج: من الخصوم. والأبيات للطغرائي من مقطعة في ديوانه ص ٣٤٥ ـ ٣٤٦.رواية الأول: كلمن جسماً. والثاني: كفقد البدر.

#### \_ 797 \_

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

وهي لبدران بن صدقة في خريدة القصر ج ٤ مجلد ١ ص ١٧٩ ـ ١٨٠. رواية الأول: يا راكبين، رواية الثاني: حلل الكرام، رواية الثالث: بعد السلام وقبل تصفيف الرجال، رواية الرابع: أرى السعدي، رواية السادس: صدقوا، رواية الثامن: مداخلة عندنا، وهي في الخريدة كالآتي:

دامـــت لــهــم بــك دولــة تـــعــى لـها هــمـم الــرجــالِ عــــربـــيـــة بــــدويـــة تــــمـو عـلـى طــول الــلــيـالــي والثاني في خ: أرض العراق.

## \_ 498 \_

- (١) ما بين عضادتين استضفناها من مج.
  - (٢) مج: ولم.
  - (٣) مج: منه. وهو أصوب.

البيتان للأمير شبل الدولة في خريدة القصر ـ قسم شعراء العراق ج ٣ م ٢ ص ٤٧٥. رواية الثاني: غيرةَ منه.

## \_ 790 \_

(١) المقطعة ساقطة من مج.

## \_ 797 \_

(١) المقطعة ساقطة من مج.

#### \_ YAY \_

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

#### - YPY -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأمير بدران.

#### \_ Y44 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأمير بدران.

## \_ 4.. \_

- (١) المقطعة ساقطة من مج وهي في س دون عزو.
  - (٢) س، خ: بعبيد.
    - (٣) س: أنا.

## \_ ٣.1 \_

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأمير بدران بن صدقة.

(٢) الخَصْلُ في النضال الخطر الذي يخاطر عليه، أي يتراهن عليه. وأحرز فلان خصله أي غلب.

#### - 4.4 -

- (١) ما بين عضادتين زيادة يقتضيها السياق.
  - (٢) هو كعب بن مامة.
- (٣) ما بين عضادتين زياده يستقيم بها الوزن.
  - (٤) المقطعة ساقطة من مج.

## \_ ٣.٣ \_

(١) المقطعة ساقطة من مج.

## - 4.8 -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

## \_ 4.0 \_

(١) المقطعة ساقطة من مج.

## \_ ٣.7 \_

(۱) المقطعة ساقطة من مج.
 ۲۰۷ \_ \*

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- W.A -
- (١) عبارة (قال في المرثية) ساقطة من مج.
- 4.9 -
- (١) المقطعة ساقطة من مج.
- 41. -
- (١) المقطعة ساقطة من مج.
- 411 -
  - (١) المقطعة ساقطة من مج، س.
- 414 -
- (١) المقطعة ساقطة من مج.
  - (٢) س: اعتلى.
- 414 -
- (١) المقطعة ساقطة من مج.
- 415 -
- (١) المقطعة ساقطة من مج.
- 410 -
- (١) المقطعة ساقطة من مج.
- \_ 717 \_
- (١) المقطعة ساقطة من مج.
- T TIV -
- (١) المقطعة ساقطة من مج.
  - (٢) خ: أغصانها.

# هوامش الباب الحادي عشر

\* لفظة (المناجاة) زيادة من س. وهذا الباب كله ساقط من مج ما عدا مقطعة واحدة.

## \_ ٣١٧ ب \_

(١) المقطعة ساقطة من مج.

#### \_ 414 \_

- (١) المقطعة ساقطة من مج، ولم تنسب في س.
- (٢) المقطعة أخلُّ بها ديوان ابن الرومي بتحقيق الدكتور حسين نصار.

#### - 419 -

- (١) المقطعة ساقطة من مج وهي في س دون عزو.
  - (٢) المقطعة أخلّ بها ديوان ابن الرومي.

## \_ 47. \_

- (١) المقطعة ساقطة من مج.
- (٢) في س: هل حياة بمتاع.

## \_ 441 \_

(١) المقطعة ساقطة من مج.

#### \_ 444 \_

(١) المقطعة ساقطة من مج. وهي شديدة التحريف والتصحيف في س.

## \_ 444 \_

(١) المقطعة ساقطة من مج. والبيت الأول ساقط من س.

#### \_ YY & \_

- (١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س دون عزو.
  - (٢) خلفة الدهر: اختلاف الدهر.
  - (٣) تضمين لقول زهير بن أبي سلمي:

سئمتُ تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولاً لا أبا لك يسأم والجرجاني المقصود هو ـ على الأرجح ـ علي بن عبد العزيز الجرجاني.

## \_ 440 \_

(١) المقطعة ساقطة من مج أ، س.

#### \_ ٣٢٦ \_

(١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س كثيرة التحريف.

## \_ ٣٢٧ \_

- (١) المقطعة ساقطة من مج وهبي في س.
  - (۲) س: رازق.
  - (٣) س: لا تتبع.

#### \_ ٣٢٨ \_

(١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س. والبيت الثاني محرف فيها وناقص.

#### \_ 444 \_

(١) هذه هي المقطعة الوحيدة الباقية من الباب الحادي عشر في مج.

## \_ 44. \_

(١) المقطعة ساقطة من مج. ومحرفة في س.

## - 441 -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

## \_ 444 \_

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

#### \_ 444 \_

(١) المقطعة ساقطة من مج وهي في س.

## \_ 444 \_

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

## \_ 440 \_

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

## \_ 441 \_

(١) ﴿النَّفَةُ سَاقَطَةً مِنْ مَجَ وَهِي فِي سَ. والبيتانُ لَلغَزِّي فِي خَرِيدَةُ القَصَرِ ـ قَسَم شعراء

الشام ـ الجزء الأول ص ٣٥ ومعهما ثالث. ورواية عجز الثاني: نغُّص لي.

#### \_ ٣٣٧ \_

(١) المقطعة مما انفردت به مخطوطة أ.

#### \_ ٣٣٨ \_

(١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س دون عزو.

#### \_ 444 \_

(١) المقطعة ممّا انفردت به مخطوطة أ.

#### \_ WE . \_

- (١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س دون عزو ومحرفة.
  - (۲) ا: تشتري، ورجحنا رواية س.
    - (٣) س: وعهد.

## هوامش الباب الثاني عشر

(\*) عنوان الباب ساقط من س وأرجح أنه مكتوب بحبر أحمر أو أصفر لم يظهر في التصوير.

#### - 481 -

(١) عبارة (كتب أبو إسحاق الصابي إلى الصاحب بن عبّاد) ساقطة من س والفقرة كلها ساقطة من مج.

#### \_ YEY \_

- (١) عبارة (فصل للعتبي في التعزية عن والدة الأمير الرضي أبي القاسم نوح بن منصور) ساقطة من س. ونوح بن منصور من الملوك السامانيين توفي سنة ٣٨٧ هـ.
  - (٢) ببقائها: محرفة ومهملة في س والفقرة كلها ساقطة من مج.

#### - 454 -

(١) عبارة (فصل لأبي الفرج بن هندو) ساقطة في س. الفقرة كلها ساقطة من مج.

#### \_ Y & £ \_

(١) عبارة (فصل لأبي بكرةالخوارزمي) ساقطة في س.

- (٢) س: بها، تحريف.
- (٣) س: وقايلها، تصحيف.
- (٤) عبارة (في الخير): سقطت من مج.
- (٥) العبارة في س: والسرق مذموم إلا في المجد والاقتصاد محمود إلا في الشكر والحمد.

#### \_ 450 \_

- (١) مج و س: سقطت عبارة (قال القاضي منصور). قلت: هو منصور الهروي.
  - (٢) س: اليسرة يوجب.

#### \_ 787 \_

- (١) مج و س: سقطت عبارة (قال الغانمي).
- (٢) س: ومفاتيح الأيام ومصابيح الظلام ويوافيخ الأنام.
  - مج: مصابيح الظلام ويوافيخ الأيام.
    - (٣) س: ومظان الحلم.
    - (٤) مج: بدور الأئمة، تحريف.

## \_ 484 \_

- (١) عبارة (قال الأمير العاصمي) سقطت من س.
  - (٢) عبارة (ومن هذا الفصل) سقطت من س.
    - (٣) لفظة (أخلاقه) سقطت من س.

#### \_ 484 \_

- (١) لفظة (الزمخشري) سقطت من س.
  - وهذه الفقرة كلها ساقطة من مج.

## - 454 -

- (١) عبارة (قال أبو بكر النيسابوري) سقطت من س.
- (٢) لفظة (إنَّ) سقطت من س وهذه الفقرة كلها سقطت من مج.

#### \_ 40 . \_

(١) عبارة (قال صاحب الكتاب في صفة البرد) سقطت من س. ولفظة (قال) سقطت من مج. في مج: من هذا الفصل كتب إلى بعض أصدقائه.

- (٢) عبارة (وله كتبه إلى بعض أصدقائه) سقطت من س.
  - (٣) س: الألم: تحريف.
  - (٤) س: سقطت لفظة (حولها).
  - (٥) س: فلن "فلن يغني" بعدها ساقط من مج.
  - (٦) عبارة (أرى قدمي أراق دمي) زيادة من س.
    - (٧) بعدها في س: وإليه المرجع والمآب.

\* \*

## عبارة الختام في س كالآتي:

تم الكتاب المسمَّى بطرائف الطرف في يوم الخميس رابع عشرين ذي الحجة سنة سبع وسبعين وتسعمائة حامداً ومصلياً.

## عبارة الختام في مج كالآتي

ابتدأت بعد صلاة الفجر واختتمت عندها راجياً ذكر الجميل عن المخطوط من (....) يغفر الله لنا إنه هو الغفور المنان.

# تراجم أعلام النص

[1]

شاعر كبير في عصره. ولد في غزة وانتقل إلى العراق وبلاد فارس فراجَ شعره واشتهر ومدح وهجا. ودفن في بلخ. كان ضنيناً بشعره ما يملي منه إلَّا القليل. وصلنا ديوانه المخطوط ولم يطبع بعد، واختلط بعض شعره بديوان الأبيوردي.

ترجمته في خريدة القصر ـ قسم شعراء الشام ٣/١ ـ ٧٥ ووفيات الأعيان ١/ ٥٧ ـ ٦٢.

[7]

# إبراهيم بن هلال بن هارون الصابي = أبو إسحاق الصابي (ت ٣٨٤ هـ )

شاعر ناثر. كان كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة وعن عز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه الديلمي، تقلد ديوان الرسائل سنة ٣٤٩ هـ. أغاظت بعض رسائله عَضُدَ الدولة، فلمّا قُتل عز الدولة، ومَلَكَ عضد الدولة بغداد اعتقله سنة ٣٦٧ هـ وأطلقه سنة ٣٧١ هـ، وأمره أن يُصَنُف كتاباً في أخبار الدولة الديلمية، فصنَف كتاب (التاجي) وقد نُشرت القطعة الباقية من هذا الكتاب في بغداد بتحقيق محمد حسين الزبيدي. كما نشرت الرسائل المتبادلة بينه وبين الشريف الرضي في الكويت.

كان صابئياً ولم يسلم، توفي وعمره إحدى وسبعون سنة، ورثاه الشريف الرضيّ. وله مختارات شعرية جيدة في اليتيمة. ومن رسائله الديوانية نسخ مخطوطة لم تطبع في مكتبات مختلفة.

ترجمته في يتيمة الدهر ٢٤٣/٢ ـ ٣١٢ ومعجم الأدباء ٢/ ٢٠ ووفيات الأعيان ٢/ ٥٢ ـ . ٥٤.

# أبزون بن مهبزد الكافي الكرّاني العُماني (ت ٤٣٠ هـ)

شاعر نُسب إلى كرّان محلة بأصبهان، أقام في "نزوى" بجبال عمان، وتردد على العراق زمن البويهيين ومدح فخر الملك وزيرهم. ومدح آل مكرم الذين وزر بعضهم لبعض سلاطين آل بويه. وذكرت المصادر أنَّ جل مدائحه كانت في الأمير ناصر الدين. وكان في عمان منشغلاً بالأمور السلطانية والأعمال الديوانية. وكان غير معجب بشعر نفسه، وله ديوان شعر رآه الباخرزي صاحب الدمية جمعه أبو الحاجب محمد بن أحمد وهو مفقود في زمننا. وقد وفقني الله إلى نشر المختار من شعره عن مخطوطة ظفرت بها في الجامع الكبير بصنعاء، ألحقت بها ذيلاً مما تلقطته من المصادر وخلت منه المخطوطة. وقد نشر هذا المختار في حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية في قطر سنة ١٩٨٤.

ترجمته في: دمية القصر ١/ ١٧٩، الوافي ٦/ ١٨٤، معجم البلدان ٣/ ٧١٩، كشف الظنون ١/ العمود ٧٧٢، ومقدمة ديوانه بتحقيق هلال ناجي.

#### [ 1]

# أحمد بن صالح وكنية صالح أبو فَنَن

بغدادي مولى لبني هاشم، كان أسود اللون، شاعر مجيد مطبوع، توفي بين الستين والسبعين بعد المائتين. جمع شعره من معاصرينا د. يونس أحمد السامرائي وصدره بدراسة في كتابه «شعراء عباسيون» بيروت ١٩٨٤.

ترجمته في: تاريخ بغداد ٢٠٢/٤ ـ ٢٠٣ والوافي ٦/٣٦ وطبقات ابن المعتز ص ٣٩٦ ـ ٣٩٧ وفوات الوفيات ٨٣/١.

## [0]

شاعر وفيلسوف كبير. ولد في معرة النعمان وتوفي بها. أصيب بالجدري فعمي وهو في الرابعة هن عمره. من آثاره المطبوعة:

١ ـ رسالة الغفران.

- ٢ ـ الصاهل والشاحج.
  - ٣ \_ عبث الوليد.
- ٤ ـ الفصول والغايات.
  - ٥ ـ زجر النابح.
- ٦ ـ رسائل أبي العلاء المعرى.
  - ٧ ـ رسالة الهناء.
- ٨ ـ اللزوميات «شعر» في مجلدين.
- ٩ ـ شروح ديوانه «سقط الزند» في خمس مجلدات.

ومن أجلَ ما نُشر عنه مجلد ضخم صدر في القاهرة عام ١٩٦٥ عنوانه «تعريف القدماء بأبي العلاء».

ترجمته في: وفيات الأعبان ١/٣١١ ـ ١١٦ وفي المصادر التي ضمّها كتاب «تعريف الفدماء بأبي العلاء».

## [7]

# أحمد بن علي أبو سهل الزوزني

شيخ عميد شاعر عاصر السلطان مسعود بن محمود الغزنوي ومدحه.

ترجمته في: تاريخ البيهقي أبي الفضل محمد بن حسين (ت ٤٧٠ هـ) ترجمة يحيى الخشاب وصادق نشأت ـ القاهرة ١٩٥٦ ـ مكتبة الإنجلو المصرية.

#### $[\lor]$

# أبو سعد الهروي = أحمد بن محمد الهروى

من بلغاء خراسان وفضلائها، ومستشاري الحضرة السامانية. كان متبحراً في النثر، مُقِلاً من قول الشعر.

ترجمته في اليتيمة ٢٤٦/٤ ـ ٣٤٧.

[٨]

## أسعد بن علي البارع الزوزني (ت ٤٩٢ هـ)

شاعر مترسل، سكن نيسابور وورد العراق فأكرمه فضلاؤها. كان شاعر عصره

في خراسان وشاع ذكره في الآفاق، وهو صديق للباخرزي صاحب الدمية.

ترجمته في إرشاد الأريب ٢/ ٢٣٩ ـ ٢٤٢.

[4]

# الصاحب بن عباد = إسماعيل بن عباد أبو القاسم الطالقاني الأصفهاني (٣٢٦ هـ)

من أعلام الكُتّاب والشعراء والمصنفين في عصره. صاحب ابن العميد فَلُقب بالصاحب. وحينما اختاره الأمير أبو منصور بويه بن ركن الدولة مرافقاً وكاتباً له في زيارة لبغداد، آنس منه كفاية فَلَقبه بالصاحب كافي الكفاة، وبعد مقتل أبي الفتح بن أبي الفضل بن العميد، استدعى مؤيد الدولة ابنَ عباد من أصبهان وولاه الوزارة فدبرها برأي محكم. وحينما مات مؤيد الدولة سنة ٣٧٣ هـ، عمل الصاحب على تنصيب فخر الدولة بن ركن الدولة. فخلع الأخيرُ على الصاحب خلع الوزارة، وأكرمه وعَظَمَهُ. وبقي وزيراً له حتى توفي سنة ٥٨٥ هـ. طبع ديوانه بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. من أجل آثاره المطبوعة: معجم المحيط طبع في بيروت في أخرى صغيرة. وقد نُشر كل ما تقدم بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. ونشر أخرى صغيرة. وقد نُشر كل ما تقدم بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. ونشر كتاب المختار من رسائل الصاحب بن عباد بتحقيق الذكتورَيْن عبد الوهاب عزام وشوقي ضيف في القاهرة سنة ١٣٦٦ هـ. كما طبع كتابه «نُصرة مذاهب الزيدية» بتحقيق د. ناجى حسن في بغداد سنة ١٩٧٧.

ترجمته في: يتيمة الدهر ١٩٢/٣ ـ ٢٩٠ ومعجم الأدباء ٦/ ١٦٨ ـ ٣١٧ ووفيات الأعيان ١/ ٢٢٨ ـ ٣٣٣ وإنباه الرواة ١/ ٢٠١ ـ ٢٠٣.

[11]

## البارع البوشنجي

ذكره ياقوت استطراداً ولم يُسَمَّه (معجم الأدباء ٢٤١/٢ ـ طبعة الرفاعي) وأورد له مؤلف كتابنا هذا شعراً ونسبه إليه ولم يُسَمَّه أيضاً. وبوشنج أو فوشنج قرية من قرى هرات نبغ فيها علماء وأدباء فنسبوا إليها كما ذكر السمعاني في كتابه الأنساب (مادة فوشنج)، وياقوت في معجم البلدان مادة (بوشنج).

# بدران بن صدقة بن منصور الأسدي أبو النجم (ت ٥٣٠ هـ)

أمير شاعر، شُرِّد عن وطنه العراق بعد أن قَتَلَ السلاجقةُ والده الأمير صدقة بن منصور المزيدي سنة ٥٠١ هـ. وقد ظلَّ يحنّ إلى وطنه بأشعار حفظت المصادر بعضَها، وتوفي غريباً في مصر. قال العماد: إن أولاده كانوا بمصر ثم عادوا إلى مدينة السلام وظهرت عليهم الفاقة.

ترجمته في الخريدة ـ قسم العراق ج ٤ المجلد ١ ص ١٧٧ ـ ١٨٢ وأورد فيها نبذة من أشعاره. ٢٦٢٦

# الحسين بن عبد الله البلخي الشهير بأبي علي ابن سينا (٣٧٠ ـ ٣٢٨ هـ)

فيلسوف ومصنف في علوم الطب والمنطق والإلهيات والنبويات. وكان من القرامطة الباطنيين. أصله من بلخ وولد في خرميثا من قرى بخارى. مارسَ العلاج تأذّباً لا تكسُّباً، وتنقل في البلدان ونال شهرة واسعة وولي الوزارة لشمس الدولة في همذان. وثار عليه العسكر ونهبوا داره فقبض عليه ثم أطلق فتوارى. ثم مرض من شهوته للجماع ومات بعد أن تاب وتصدق بما معه على الفقراء ورَدَّ المظالم على من عرفه وأعتق مماليكه.

وكان شاعراً وله ديوان صغير طبع بتحقيق حسين محفوظ. ومن تصانيفه المطبوعة: كتاب «القانون» في الطب و«الشفاء» و«السياسة» و«أسرار الحكمة المشرقيّة»، وأرجوزة في المنطق، ورسالة حي بن يقطان، والإشارات، والطير، وأسرار الصلاة، وكتب ورسائل ما زالت مخطوطة.

ترجمته في: وفيات الأعيان ١٥٧/٢ ـ ١٦٢ وتاريخ الحكماء ٤١٣ وطبقات الأطباء ٢٣٩ وخزانة الأدب ٤١٣٤ ولسان الميزان ٢٩١/٢.

## [14]

# الحسين بن علي الطغرائي أبو إسماعيل الكاتب (ت ٥١٥ هـ)

شاعر مجيد وناثر قدير كان يُنعت بالأستاذ. وزر للسلطان السلجوقي مسعود بن

محمد بالموصل، وحين انتصر السلطان محمود على أخيه مسعود بالقرب من همذان، أُخِذَ الأستاذ أبو إسماعيل وقُتل.

له ديوان شعر طبع بتحقيق يحيى الجبوري وعلي جواد الطاهر ونشر في بغداد. وهو صاحب لاميَّة العجم التي تصدَّى لشرحها كثيرون.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ١٨٥ ـ ١٩٠ ومعجم الأدباء ٩٦/٥.

## [12]

# الحسين بن علي أبو القاسم المغربي ( ٣٧٠ ـ ٤١٨ هـ )

وزير عالم أديب مصنف شاعر، وزرَ لمشرف الدولة البويهي ببغداد. ثم التاثت عليه الأمور فذهب إلى قرواش بن المقلد في الموصل فأبعده قرواش بأمر الخليفة. فقصد ابنَ مروان في ديار بكر وظل بميّافارقين حتى توفي، ودفن في الكوفة.

من آثاره: «السياسة» و «أدب الخواص» و «المأثور في ملح الخدور»، و «الإيناس» وديوان شعر ونثر، وإليه وجه أبو العلاء المعري «رسالة المنيح». وعنه صنّف العلامة إحسان عباس كتاب «الوزير المغربي العالم الشاعر الناثر الثائر» دراسة في سيرته وما تبقى من آثاره، جمع فيه ما تبقى من شعره.

ترجمته في: معجم الأدباء ٢٠/٤ والدمية ١٠٣/١ ـ ١٠٥ تهذيب تاريخ دمشق ٢/٢١٪ والمنتظم ٨/ ٣٢ ولسان الميزان ٢/ ٣٠١ والشذرات ٣/ ٢١٠.

## [10]

# سعد بن محمد بن الصيفي = الحيص بيص (ت ٥٧٤ هـ)

فقيه شافعي غلب عليه الأدب وأجاد نظم الشعر. أخذ عنه السمعاني، وقرأ عليه العمادُ الكاتب ديوانَه. له ديوان مطبوع في بغداد بتحقيق السيد مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر. وله رسائل أورد بعضها صاحب الخريدة في ترجمته ظهر عليها الإغراب والتقعر، وكان عارفاً بأشعار العرب واختلاف لغاتهم. توفي في بغداد ولم يعقب.

ترجمته في: الخريدة ـ قسم العرْاق ٢٠٢/ ـ ٣٦٦ ومعجم الأدباء ١٩٩/١١ ـ ٢٠٨ والمنتظم ١٠/ ٢٨٨ وطبقات الأطباء ص ٣٨٠ ـ ٣٨٢ (في أثناء ترجمة أبي القاسم هبة الله بن الفضل).

## [17]

# طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي ولاءً (١٥٩ ـ ٢٠٧ هـ)

ذو اليمينين من كبار القُواد أيام العباسيين، اقترن اسمه بالانتصار الذي حققه المأمون في حربه ضد أخيه محمد الأمين ونَقْله الخلافة إليه.

كان أديباً بليغاً وشاعراً مترسلاً، استطاع تثبيت ولايته على خراسان حتى أصبحت وراثية لأسرته. قتله أحد غلمانه في مرو.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ١٥ - ٣٣٥ والشعور بالعور ١٥٢ - ١٥٧ وتاريخ بغداد ٩/ ٣٥٣ والنجوم الزاهرة ٢/ ١٤٩ - ١٥٦، ١٦٠، ١٧٨، ١٨٣ الطبري ٨/ ٩٣ - ٩٦٠ سير أعلام النبلاء ١/ ١٠٨ - ١٠٩.

## [17]

# عبد العزيز بن عمر بن نُباتة السعدي (٣٢٧ ـ ٤٠٥هـ )

شاعر كبير من شعراء عصره. نشر ديوانه في مجلدين في بغداد بتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي سنة ١٩٧٧. توفى ودفن ببغداد.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ١٩٠ ـ ١٩٣ وتاريخ بغداد ٢ / ٤٦٦ ويتيمة الدهر ٢/ ٣٨٠ ومقدمة ديوانه.

## [14]

# عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ)

عبد القاهر بن عبد الرحمٰن بن محمد الجرجاني أبو بكر. مؤسس علم البلاغة، والمام من أئمة اللغة، له شعر. من آثاره المطبوعة: أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز، وإعجاز القرآن، والعوامل المائة وسواها.

ترجمته في: فوات الوفيات ٢/٣٦٩\_٣٠٠ وبغية الوعاة ٢/ ١٠٦ وإنباه الرواة ٢/ ١٨٨ ـ ١٩٠ وطبقات الشافعية ٣/ ٢٤٢ والبلغة ١٢٧ (وسماه عبد القادر سَهْواً) والنجوم الزاهرة ٥/ ١٠٨.

## علي بن الجهم السامي (ت ٢٤٩ هـ)

شاعر مجيد. طبع ديوانه بتحقيق العلامة خليل مردم. وطبع طبعة ثانية بعد وفاة محققه بعناية ولده البار المرحوم عدنان مردم وعليه زيادات مهمة بخط محققه يخلَلُله دقتله أعراب من بني كلب في أثناء خروجه من حلب متوجها إلى بغداد.

ترجمته في: معجم الشعراء للمرزباني ١٤٠ وطبقات ابن المعتز ٣١٩ وتاريخ بغداد ١١/٣٦٧ ووفيات الأعيان ٣/ ٣٥٥ ـ ٣٥٨ ومقدمة ديوانه .

[++]

## علي بن الحسن الباخرزي (ت ٤٦٧ هـ )

نشأ فقيهاً ثم غلب الأدب عليه. شاعر ناثر جمع بعض شعره د. محمد التونجي وطبعه في ديوان. من آثاره المطبوعة «دمية القصر» وهو ذيل على يتيمة الدهر للثعالبي. حقق الدمية ونشرها د. سامي مكي العاني. ومن آثاره: «الروزنامجتان» وقد نشرها د. محمد قاسم مصطفى بعنوان «يوميات أديب». قُتل في مجلس أنس.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٣٨٧ ـ ٣٨٩ وأنساب السمعاني ٢/ ١٧ وعبر الذهبي ٣/ ٢٦٥ وطبقات السبكي ٣/ ١٩٨ ولباب الألباب ٢/ ١٨ ـ ٧١.

## [11]

# أبو الفرج بن هندو = علي بن الحسين بن هندو

من أهل الري، أحد كتاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة. ورد بغداد ومدح فخر الملك. وكان إلى ذلك شاعراً مجيداً. صنف في العلوم الطبية كتابه «مفتاح الطب». وفي الفلسفة كتابه «المدخل إلى علم الفلسفة» وكتاب «الكلم الروحانية من الحكم اليونانية». له ديوان شعر مفقود.

ووهم الثعالبي إذ سماه في اليتيمة ٣/ ٣٩٧ (الحسين بن محمد).

#### [77]

## ابن الرومي = علي بن العباس بن جريج (۲۲۱ ـ ۲۸۳ هـ)

شاعر عباسي من الطبقة الأولى. ولد في بغداد ومات فيها. طبع ديوانه في ستة أجزاء بتحقيق د. حسين نصار في مصر.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٣٥٨ ـ ٣٦٢ وتاريخ بغداد ٢٣/١٢ ـ ٢٦ ومعجم المرزباني 1٤٥ ورسالة الغفران ٢٦ ـ ٤٧٨ ومعاهد التنصيص ١٠٨/ ـ ١١٨.

#### [44]

# عمر بن إبراهيم الخيام (ت ٥١٥ هـ)

فيلسوف وشاعر نيسابوري. كان السلطان ملكشاه السلجوقي ينزله منزلة الندماء. والخاقان شمس الملوك ببخارى يعظمه ويجلسه معه على سريره.

وكان ضنيناً في التصنيف والتعليم. طبع من آثاره: مقالة في الجبر والمقابلة، والخلق والكيف. وبلغ أوج الشهرة برباعياته التي نظمها بالفارسية وترجمت إلى أغلب لغات العالم. وقد نقل رباعيات الخيام إلى العربية كثيرون منهم: البستاني والزهاوي وأحمد الصافي النجفي وأحمد رامي وسواهم.

له أشعار بالعربية قليلة أورد بعضها الشهرزوري في نزهة الأرواح والقفطي في تاريخ الحكماء.

ترجمته في: تاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقي ص ١١٩ ـ ١٢٣ (واسم الكتاب الحقيقي «تتمة صوان الحكمة») وتاريخ الحكماء للقفطي ص ٢٤٣ ـ ٢٤٣ ونزهة الأرواح وروضة الأفراح ٢٨/٢ ـ ٥١.

## [4٤]

# فخر الملك بن نظام الملك أبو الفتح المظفر

انظر: (زامباور، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي) ص ٣٣٨ .

#### [40]

# الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني أبو عامر (كان حياً سنة ٤٥٨ هـ)

شاعر مجيد كان عوناً للباخرزي في تأليف دميته. له من التصانيف: كتاب «عروق الذهب» في الشعر أيضاً. وكتاب «البيان في علم القرآن» وكتاب «سلوة الغرباء».

مدحه شعراء وأعلام مشهورون مثل: عبد القاهر الجرجاني وعلي بن هندو والباخرزي صاحب الدمية.

ترجمته في: دمية القصر ٢/ ١٥ ـ ٢٧ ومعجم الأدباء ١٩٢/١٦ ـ ٢٠٤ وبغية الوعاة ٢/ ٢٤٥ والسياق لتاريخ نيسابور تصنيف عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي ـ نشره بالفوتوستات ريتشارد فراى (الورقة ٧٦).

#### [٢٦]

# الفياض بن على الهروي، أبو القاسم

شاعر من أهل هرات كان الوزير نظام الملك قد اختصه بخدمته. كان حلو الكلام، سهل الألفاظ، مليح المعاني.

أورد ابن الجوزي في المنتظم قصيدة أرسلها العميد الفياض إلى الخطيب التبريزي ردّ الأخير عليها شعراً.

ترجمته في: الدمية ٢/ ١٧٢ ـ ١٧٧ ومجمع الآداب لابن الفوطي ج ٤ ق ٢ ص ٩٣٧ ـ ٩٣٨ والمنتظم ٩/ ١٦١.

#### [YY]

## الحريري = القاسم بن علي بن محمد البصري (١٦ ـ ١٦ هـ)

أديب كبير، ولد في المشان من قرى البصرة، وتوفي في البصرة. من آثاره المطبوعة: المقامات الحريرية وقد اعتنى بشرحها كثيرون، ودرة الغواص في أوهام الخواص، وملحة الإعراب وشرحها. وله ديوان شعر وديوان رسائل مفقودان. وله رسالة في الظاءِ والضاد، حققها صديقنا المحقق الثبت د. محمد جبار المعِيبان.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢٣/٤ ـ ٦٨ وبغية الوعاة ٢/٢٥٧ ـ ٢٥٩ ومعجم الأدباء ١٦/

۲۲۱ ـ ۲۹۳ وطبقات السبكي ٧/ ۲۲٦ ـ ۲۷۰ ومعاهد التنصيص ٣/ ۲۷۲ ـ ۲۷۷ والمنتظم ٩/ ۲٤۱ وإنباه الرواة ٣/ ٢٣ ـ ۲۷ والشذرات ٤/ ٥٠ ـ ٥٣ والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٢٥.

## [YA]

# محمد بن أحمد الأبيوردي (ت ٥٠٧ هـ)

أبو المظفر محمد بن أحمد الأموي الأبيوردي. شاعر وعالم باللغة ومؤرخ. كان كثيرَ الإعجاب بنفسه. ولد في أبيورد من نواحي خراسان، ومات مسموماً بأصفهان. طبع ديوان شعره في مجلدين بتحقيق د. عمر الأسعد.

وَوَهُمَ محقق ديوانه إذ قال في مقدمته (ص ١٦ الهامش ١) وهو في معرض الحديث عن كتاب المختلف والمؤتلف للأبيوردي ـ ما نضه: «حققه الدكتور مصطفى جواد وطبعه مع المختلف والمؤتلف لابن الصابوني ـ المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٧».

قال هلال بن ناجي: والصواب أن مصطفى جواد لم يحقق هذا الكتاب ولا رآه، فالكتاب مفقود. وقد تحدث المرحوم مصطفى جواد في مستدرك ألحقه بكتاب ابن الصابوني في الصحائف (٤٥٦ ـ ٤٥٨) عن بعض من صنفوا في علم المختلف والمؤتلف ومنهم الأبيوردي. ومن تصانيف الأبيوردي كتاب «زاد الرفاق» ومنه نسخة في الاسكوريال وأخرى في القاهرة.

ترجمته في: إرشاد الأريب ٢/ ٣٤١ والنجوم الزاهرة ٢٠٦/٥ ـ ٢٠٧ وطبقات الشافعية للسبكي ٢/ ٨١ ـ ٨٤ ووفيات الأعيان ٤/ ٤٤٤ ـ ٤٤٩ وسير أعلام النبلاء ٢٨٣/١٩ ـ ٢٩٢ وفي هامش الترجمة الأخيرة إحالة على مراجع أخرى كثيرة.

## [44]

# محمد بن إسحاق بن علي الزوزني البحاثي (ت ٤٦٣ هـ)

أحد المشهورين والشعراء المفلقين. وكان أهجا شعراء عصره. ذكر أن شعره نتف على عشرين ألف بيت. وكان مليح الخط ينسخ الكتب. وكان البارع الزوزني عرضة لأهاجيه. من تصانيفه شرحه ديوان البحتري. مات بغزنة.

ترجمته في: إرشاد الأريب ٢/ ٤٠٨ والجواهر المضيّة ٢/ ٣١ وتتمة اليتيمة ٢/ ٣٠ ـ ٣٢ والوافى ٢/ ١٩٧ وإنباه الرواة ٣/ ٦٦ والمحمدون ١٣٤ والدمية ٢/ ٤٣٢.

# 

إمام من أثمة الأدب واللغة. ولد في البصرة وذهب إلى عمان ثم رحل إلى فارس، فقلّده آل ميكال «ديوان فارس» فمدحهم بمقصورته الخالدة التي تركت أثراً بليغاً في ديوان الشعر العربي شرحاً ومعارضة وتخميساً. ثم عاد إلى بغداد فأجرى عليه الخليفة العباسي مرتباً إلى أن توفي. له ديوان شعر مطبوع ومن آثاره المطبوعة: «الجمهرة» و«الاشتقاق» و«المقصور والممدود» و«المجتنى» و«صفة السرج واللجام» و«الملاحن» و«السحاب والغيث» و«الأمالي» وغيرها.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/ ٣٢٣\_ ٣٢٩ ونور القبس ٣٤٢ وإنباه الرواة ٣/ ٩٢ وعبر الذهبي ٢/ ١٨٧ والمحمدون (طبعة حسن معمري) ص ٢٠١ ـ ٢٠٤ ومعجم الشعراء ٤٢٥ والوافي ٢/ ٣٣٩ وتاريخ بغداد ٢/ ١٩٥ ـ ١٩٧.

#### [41]

# الشريف الرضي = محمد بن الحسين الرضي الموسوي (٣٥٩ ـ ٤٠٦ هـ)

أشعر الطالبيين، انتهت إليه نقابة الأشراف العلويين في حياة والده. مولده ووفاته ببغداد. طبع ديوانه عدة مرات. وله كتاب مختارات شعرية اختارها وسماها «الأمثال» ضاع أصلها، وكان ابن الظهير الإربلي قد اختصرها وظفرنا بالمختصر فنشرناه ببغداد سنة ١٩٨٦ بعنوان «مختصر أمثال الشريف الرضى».

وله كتاب «المجازات النبوية» مطبوع بتحقيق د. طه محمد الزيني ـ القاهرة ١٩٦٧ . وطبع د. محمد يوسف نجم مجموعة الرسائل المتبادلة بينه وبين أبى إسحاق الصابيء.

ترجمته في: اليتيمة ٣/ ١٣٦ ـ ١٥٦ وتاريخ بغداد ٢/ ٦٤٦ والمنتظم ٧/ ٢٧٩.

[44]

ابن العميد = محمد بن الحسين أبو الفضل (ت ٣٦٠ هـ)

صدر وزراء آل بويه شاعر كاتب مجوّد. ضُرب به المثل فقيل: «بُدِئَت الكتابةُ

بعبد الحميد وخُتمت بابن العميد». ولُقُب بالجاحظ الثاني في أدبه وترسله. وكان مُمَدَّحاً مات بهمذان. له مجموع رسائل مخطوط، وله شعر جيد لم يجمع في ديوان.

ترجمته في: اليتيمة ٣/ ١٥٨ ـ ١٨٥ وأمراء البيان لمحمد كرد علي ٥٤٦ ـ ٥٧٠. [٣٣]

محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة أبو الحسن الأسفرائيني (ت ٤٨٧ هـ)

رئيس أديب سمع الحديث وله ديوان شعر.

ترجمته في: الوافي بالوفيات ٣/ ١١.

[42]

# محمد بن العباس أبو بكر الخوارزمي (٣٢٣ ـ ٣٨٣ هـ)

من كبار شعراء عصره، إمام في اللغة والأنساب. له ديوان رسائل مطبوع وديوان شعر مفقود. ولد في خوارزم وتنقل في البلدان مادحاً وهاجياً. مات في نيسابور. وهو ابن أخت محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ المشهور.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤٠٠/٤ ـ ٤٠٣ ويتيمة الدهر ١٩٤/٤ ـ ٢٤١ والوافي ٣/ ١٩١ وتاريخ ابن الأثير ٩/ ١٠١. وله مناظرة شهيرة مع بديع الزمان الهمذاني انظرها في معجم الأدباء 1/ ١٠١ فما بعدها.

## [40]

## العتبي = محمد بن عبد الجبار العتبي أبو النصر (ت ٤٢٧ هـ)

مؤرخ، كاتب، شاعر. قدم خراسان فكتب للأمير أبي علي ثم للأمير أبي على ثم للأمير أبي منصور سبكتكين مع أبي الفتح البستي، ثم النيابة بخراسان لشمس المعالي قابوس بن وشمكير. واستوطن نيسابور وأقبل على خدمة الآداب والعلوم. من مصنفاته المطبوعة «الكتاب اليميني» وله كتاب «لطائف الكتاب» وهو مفقود.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٣٩٧/٤ ـ ٤٠٦.

## شرف السادة = محمد بن عبيد الله الحسيني

ناظم ناثر، قدم بغداد رسولاً من السلطان ألب أرسلان إلى الأمام القائم بأمر الله سنة ٤٥٦ هـ، ومدح القائم. وحدّث وروى. صحبه صاحب دمية القصر عشرين عاماً، وقال: إن له ديواناً مدوناً. وأورد له مختارات من نثره وشعره.

ترجمته في دمية القصر ٢/٧/٢ ـ ١٢٧ والوافي ٢١/٤ ـ ٢٤.

[٣٧]

أبو بكر النيسابوري = محمد بن عثمان أبو بكر النيسابوري من أدباء الكتاب وشعرائهم. عاصر الثعالبي وتقلد الخزن في بخارى.

ترجمته في: اليتيمة ٤/ ٨٤ ـ ٨٥.

[٣٨]

## محمد بن غانم الغانمي الهروى أبو العلاء

من شعراء القرن الخامس. ترجم له الباخرزي في الدمية وأورد شيئاً من شعره وأخباره، وذكر أنه اختلف إليه في نيسابور.

ترجمته في: دمية القصر ٢/١٩٢ ـ ١٩٣ واللباب في تهذيب الأنساب ٢/١٦٦.

[44]

# أبو سعيد الرستمي = محمد بن محمد بن الحسن بن رستم

من كبار شعراء القرن الرابع الهجري. من أبناء أصفهان وأهل بيوتاتها. عاصر الصاحب بن عباد وكان يقول عنه: إنه أشعر شعراء مصره. اختار له الثعالبي في اليتيمة مجموعة من محاسن شعره.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٣/ ٣٠٤ ـ ٣٢٣.

[[:]

# الزمخشري = محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي (878 - 870)

إمام البلاغة والتفسير والنحو في زمنه. استطار ذكره في البلدان وضُربت إليه

أكباد الإبل. جاور بمكة المكرمة متفرغاً للتأليف والتصنيف وتحلّق حوله طلاب علم يجلُّونه ويستقون من نبعه، لكن الحنين إلى مرابع صباه عصف به فدفعه إلى مغادرة مكة إلى وطنه، ثم ندم على ذلك، فعاد إلى مكة وتسربل عيشة الزهاد ولباسهم ثم آب إلى خوارزم حيث وافاه الأجل في كركانج عام ٥٣٨ وديوانه مخطوط لم يطبع. من آثاره المطبوعة: ربيع الأبرار والكشاف والمفصل في النحو وأساس البلاغة والقسطاس المستقيم وغيرها.

ترجمته: انظر بحثنا الموسع المعنون «الزمخشري حياته وآثاره» ـ مجلة عالم الكتب السعودية المجلد ١١ عدد ٤ ـ نوفمبر ١٩٩٠ ص ٥١١ - ٥٢٤ ففيه استقصاء لمصادر دراسته.

[[13]

# كشاجم = محمود بن محمد بن الحسين بن سندي بن شاهك (ت نحو ٣٦٠ هـ)

كاتب وشاعر كبير من العصر العباسي من أصل فارسي. ولد في الرملة بفلسطين وتنقل بين البلدان العربية. له مصنفات مطبوعة منها: «المصايد والمطارد» بتحقيق أسعد طلس و «أدب النديم» بتحقيق نبيل عطية. وديوان شعره حققته خيرية محفوظ ونشرته في بغداد. وله كتاب في الطبيخ مفقود، وكتاب رسائله وهو مفقود أيضاً. وله ابن اسمه أحمد كان يقرأ فص الخاتم باللمس دون الرؤية.

ترجمته في: الفهرست ص ١٥٤ (طبعة رضا تجدد) والديارات للشابشتي ٢٥٩ \_ ٢٦٤ (الطبعة الثانية) وشذرات الذهب ٣/ ٣٧ \_ ٣٨ وحسن المحاضرة ١/ ٥٦٠.

[{\Y}]

مسعود بن سعد بن سلمان (ت ١٥٥ هـ)

من شعراء آل سلجوق في غزنة ولاهور.

ترجمته في: لباب الألباب ٢٤٦/٢ ـ ٢٥٢.

[24]

شبل الدولة = مقاتل بن عطية البكري أبو الهيجاء (ت في نحو ٥٠٥ هـ)

أمير كان خَتَن نظام الملك (زوج بنته). وهو من أولاد أمراء العرب. شاعر

مجيد ورد العراق ثم رحل إلى بلدان المشرق الإسلامي ومدح كثيرين. وشبَّب بامرأة من هرات. ثم رحل إلى مرو وخفّ عقله فنُقل إلى مارستانها وتوفي بها.

ترجمته في: الخريدة ـ الجزء الثالث ـ المجلمد الثاني ص ٤٧٥ ـ ٤٩٠ والنجوم الزاهرة ٥/

[22]

# منصور بن الحسين الآبي أبو سعد (ت ٤٢١ هـ)

وزير مؤرخ أديب شاعر. استوزره رستم بن فخر الدولة البويهي صاحب الري. نسبته إلى «آبة» من قرى ساوة.

من مصنفاته «نثر الدر» طبعت منه سبعة أجزاء بمصر. ومن مصنفاته المخطوطة «الأنس والعرس».

ترجمته في: دمية القصر ١/ ٣٢٣ ـ ٣٢٣ وتتمة اليتيمة ١/٠٠٠.

[20]

# منصور بن محمد الأزدي الهروي (ت ٤٤٠ هـ)

قاضي هرات ومن أعيانها ومفاخرها. أديب شاعر، جمع له أبو الفضل الميداني مختارات من نثره في عشرة أبواب سمّاه «مُنْية الراضي برسائل القاضي» وله ديوان شعر ضخم مفقود. تفقه ببغداد على الشيخ أبي حامد الأسفرائيني وسمع وحدّث. له شعر في اليتيمة وتتمتها وفي دمية القصر.

ترجمته في: إرشاد الأريب // ١٨٩ ـ ١٩١ ويتيمة الدهر ٣٤٨/٤ ـ ٣٥٠ وتتمة اليتيمة ٢/٢٤ ـ ٥٣ والدمية ٢/ ٩٣ ـ ١٠٢ وطبقات السبكي ٣٤٦/٥ ـ ٣٤٧ وطبقات الإسنوي ١/٩٨.

## [[[]]

# أبو سعيد العاصمي = منصور بن محمد العاصمي

هو جمال خراسان منصور بن محمد العاصمي من شعراء خراسان في القرن الخامس الهجرى.

# أورد له محمد بن محمد العوفي شعراً أيضاً.

ترجمته: انظر الباب الألباب، للعرفي مطبعة بريل في لايدن ١٩٠٣ ـ جزءان ـ بتصحيح إدوارد براون.

## [{\\}]

# نصر بن سيّار الهروي أبو الفتح

شاعرٌ كان قاضياً وزعيماً بهرات. ثم ساءت الحال بينه وبين الأمير «بيغو» فأمر بنقله إلى سجستان معتقلاً مع وزيره مسعود بن محمد بن سهل، فخنقه بعض القتلة في الطريق.

ترجمته في: دمية القصر ٢/ ١٦٥ ـ ١٦٩ وشذرات الذهب ٢٤٤٤/.

## [{\}]

# يحيى بن صاعد بن سيار الهروي أبو عمر (٤٤٢ ـ ٥١٥ هـ)

ابن قاضي هرات. شاعر. وُصف بأنه كان في العلوم بحراً لا يُدرك قعره، أورد له الباخرزي بعض شعره في الدمية.

ترجمته في: دمية القصر ٢/ ١٩١ ـ ١٩٢، الجواهر المضية في طبقات الحنفية ٢١٣/٢.

# الفهارس الفنية للكتاب

# أعدَّها المفهرس الاختصاصي السيد حسن عريبي الخالدي [فهرس الفهارس]

الصحائف

141	<ul> <li>فهرس المقدمة</li> </ul>
١٨٢	ـ فهرس أبواب النص
198 _ 187	١ ـ فهرس الأعلام١
۲۳٤ _ ۱۹٥	ه ـ فهرس الشعر والشعراء والقوافي والبحور
	، ـ فهرس الأنواء والفلك
۲۳٦ _ ۲۳٥	* ـ فهرس الفواكه والثمار والأزهار والنباتات
	١ ـ فهرس الحيوانات والطيور
TTV	/ ـ فهرس الأحجار والمعادن
۲۳۷	° ـ فهرس العطور وما إليها
	١٠ ـ فهرس الأمراض
	١١ ـ فهرس المواضع والأمكنة والبلدان
	١٢ ـ فهرس ألفاظ ومصطلحات المال والنظم الإسلامية
	۱۳ ـ فهرس السلاح وما يتصل به
	١٤ ـ فهرس الملابس وما إليها
	١٥ ـ فهرس ما يجري مجرى الأمثال
	١٦ ـ فهرس المصادر والمراجع
	١٧ ـ الفهرس العام١٧
	١٨ - آثار المحقق المطبوعة

# فهرس المقدمة

أرقام الصفحات
---------------

/_	٥			*********	ولقبه	ونسبه وكنيته	سم المصنف	۱ _ اد
						. طلابه ـ آثاره		
٤	" Y . ,						المعاصرين	أخطاء
7	_ 10		*****		لفه	الكتاب إلى مؤ	حقيق نسبة	۲ _ ت
٩	_ 17				لتحقيق	المعتمدة في ا	لمخطوطات	۳ _ ال
		وضوعه،	المؤلفة في م	بين الكتب	يه قبله، وشأنه	اب وما أُلُفَ ف	وضوع الكتا	٤ _ ه
•	_ 19					-يد	ندّمه من جد	وما ية
1	_ ۲ •						ئلمة أخيرة	5 _ 0
۲						وطات	موز المخط	٦ _ ر
λ	77				المعتمدة	ن المخطوطات	نمو ذجات م	Î _ V

# فهرس أبواب النص

الصحائف	أرقامُ
---------	--------

٣١.	. ۲9			,	 	 							· • • • •		ؤلف	مة الم	مقد	_ #
٤١.	. <b>4</b> 7				 	 			** • •				• • • x	مثال	ا والأ	الحكم	فحيا	_ \
٤٧ ـ	. ٤٢			• • • •	 	 * * * * *				, * = t <i>†</i>				للاق	الأخ	مكارم	في	_ ٢
٥٤ ـ	. £A		٠		 	 		جود	وال	البأس	ذكر ا	ود و	الجد	س وا	بالنف	الفخر	في	۳ ـ
٦٧ ـ	ه ه		٠		 	 • • • •			براها	ي مح	يجر;	وما	ليات	والغز	يات	الخمر	في	٤ -
۷۳ _	٨٢				 	 <i>.</i> .	• • • •	* * * *				ت	بيهات	والتشم	اف ا	الأوص	في	٥ ـ
۸١ _	٧٤				 	 								بكر	والث	الأثنية	في	٦ -
۹٠_	٨٢				 	 						ت .	فوانيا	والإح	ببات	المكاة	في	_ V
																شكاية		
																الهجا		
١١.	_ 1	۳	<b>.</b> .		 	 					عات	الواق	ي و	التعاز	ني و	ي التها	۔ فو	١.
111	_ \ '	١١.		٠	 	 , <b></b> ,					عاة]	لمناج	. و[ا	الزهد	۔ ب و	۔ ي الشي	۔ فو	11
119	_ 1 '	٧.			 	 								نثورة	ول ما	۔ ن فصر	_ في	۱۲

## [ملحوظة: جميع الأرقام المذكورة في هذا الفهرس والفهارس التي تليه هي أرقام المقطعات لا أرقام الصحائف]

# فهرس الأعلام حرف الألف

الأبي = أبو سعيد الآبي.

آل إسحاق: ٣٤٦ (عرضاً).

إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الأشهبي أبو إسحاق = الغزي.

إبراهيم بن هلال بن هارون الصابي = أبو إسحاق الصابي.

إبراهيم الهيصم ٨٧.

أبزون العماني: أبزون بن مهبزد الكافي الكراني العماني ٢٠١.

ابن أبي فنن = أحمد بن أبي فنن.

ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهيه الأزدي ٣١، ٣٢.

ابن رَاس (عرضاً) ۲٦٤.

ابن الرومي: أبو الحسن علي بن العباس بن جريج ٣١٨، ٣١٩.

ابن سينا (الشيخ الرئيس) أبو علي الحسين بن عبد الله ٩ ، ١٠

ابن عباد = الصاحب بن عباد.

ابن العميد: أبو الفضل محمد بن الحسين ١٩١، ٢٤١.

ابن عیسی: ۲۷۸ (عرضاً).

ابن نباتة السعدي: أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن نباتة التميمي ٥، ٦، ١٤٣، ١٤٣.

ابن هندو أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو البغدادي ١٣،١٣، ١٣٣.

أبو إسحاق الصابي: إبراهيم بن هلال الصابي الحراني ٧٠، ٣٤١.

أبو إسحاق الغزي إبراهيم بن عثمان = الغزي.

أبو إسماعيل الكاتب = الطغرائي مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي.

أبو بكر الخوارزمي: محمد بن العباس الطبرخزي ١١، ٣٤٤.

أبو بكر العتيق (؟) ٢٣١ (عرضاً).

أبو بكر النيسابوري: محمد بن عثمان ٣٤٩.

```
أبو الحسن (؟) ٢١٦ (عرضاً).
```

أبو الحسن بن طلحة الأسفرائيني = محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة.

أبو سعد الآبي منصور بن الحسين الآبي ١١٦، ٢٤٢، ٢٦١.

أبو سعد الأمير (؟) ٢١٨ (عرضاً).

أبو سعد الهروي القاضي ٢٣٧.

أبو سعيد الرستمي: محمد بن محمد بن الحسن بن رستم ٧، ٨، ١٢١.

أبو سعيد العاصمي: منصور بن محمد ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٤.

أبو سهل الزوزني: أحمد بن على الشيخ العميد الناثر الخراساني ١٦٨.

أبو عامر الجرجاني: الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني أبو عامر ٩٨، ٩٩، ١٧٠

أبو العلاء المعريُ: أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمدٌ بن سليمان. . . التنوخي المعري ١ ،

7, 7, 3, 277, .37.

أبو علي بن سينا = ابن سينا.

أبو عمرو الفقيه (؟) ١٦٠.

أبو الفتح بن سيار القاضي (؟) ٢٤٣، ٢٨٧.

أبو الفتح الكويسج (؟) ٢٨١ (عرضاً).

أبو الفتح الوزير (؟) ٣٠٦ (عرضاً).

. أبو الفرج بن هندو = ابن هندو .

أبو الفرج الرومي (؟) ١٤٤.

أبو القاسم جميل: شرف الأفاضل (؟) ١٠١، ١٥٩.

بر القاسم المغربي = الوزير المغربي.

بو العاسم السنوبي الوزير المعربي. أبو لهب عم النبي ﷺ ٣٥٠ (عرضاً).

أبو المعالى شاه هفق = شاه هفق.

ابو المعالي ساه هفق = ساه هفق.

أبو المعالى الهروي: الإمام (؟) ٢٨٩.

أبو نصر الهيصم (؟) ١٣، ٨٩، ١٠٢، ١٦١، ١٦٢، ١٦٢، ١٦٤، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ٢٢٧.

أبو نصير القريري (؟) ٢١٤، ٢١٥.

أبو نعيم الوزير (؟) ٢٦١ (عرضاً).

الأبيوردي جمال العرب: أبو المظفر محمد.بن أحمد بن محمد ٥٦، ٧٥، ٥٦، ٩٦، ١٢٣. الأبيوردي جمال ١٧٢، ١٢٥، ٩٦، ٩٦.

الأتراك (عرضاً) ١٣٨.

أحد شعراء المتوكل الخليفة العباسي ٤٧.

أحمد بن أبي فنن: أحمد بن صالحً البغدادي الشاعر ٧٢، ٩٤.

أحمد الخسنكثي ذو الفضائل (؟) ١٤١، ١٤١.

أحمد بن الحسن الميمندي (؟) ٢٢٦ (عرضاً).

أحمد بن زط (؟) ۲۷۰.

أحمد بن صالح = أحمد بن أبي فنن.

أحمد بن على الشيخ العميد = أبو سهل الزوزني.

أحمد بن محمد اللاجي فريد الدهر (؟) ٩٢.

أحمد بن محمد الهروي = أبو سعد الهروي.

أخوة يوسف ١٣٢ (عرضاً).

الأديب الترك (؟) ١٠٤.

الأديب الداوى الأصفهاني = الداوي الأصفهاني.

الأديب الغانمي (؟) ٣٣، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٢٠٩، ٢١١.

الأستاذ أبو إسماعيل الكاتب = الطغرائي.

أسعد بن على الشاعر المترسل = البارع الزوزلي.

الأسفرائيني = أبو الحسن محمد بن الحسين بن طلحة.

إسماعيل بن عباد = الصاحب بن عباد.

إسماعيل الهروى القاضي (؟) ١٥٥.

الأصفهاني = الداري الأصفهاني.

أصل الملك (؟) ٢٣٥.

الإمام (؟) ١٨٧ (عرضاً).

الإمام أبو نصر الهيصم = أبو نصر الهيصم.

الإمام الرضى أبو القاسم نوح بن منصور ٣٤٣. الإمام مجد الإسلام بن شاهفور ٢٢٥.

الإمام محمد بن على ١٩٦.

الأمير أبو الفوارس سعد بن محمد الصيفي = الحيص بيص.

الأمير بدران بن صدقة = بدران بن صدقة.

الأمير شبل الدولة = شبل الدولة.

الأمير العاصمي:

Vo. Ao. Po. • F. 17, PV. 7A, TA, 3A, OA, FA. • • 1, VYI, V31, P31, • • 1, 3 VI. OVI. TVI. VVI. AVI. PVI. +AI. (AI. YAI. TAI. 3AI. 17Y.

777, 777, 577, 537, 637, 577, 677, •• 7, 7, 7, 737,

الأمر مجر الملك، ١٨٩.

أمير المشرقين = طاهر بن الحسين الخزاعي.

أمير المؤمنين الخليفة القادر بالله أبو العباس أحمد بن إسحاق بن جعفر ٦٨ (عرضاً).

أمير المؤمنين الخليفة الأمين أبو عبدالله محمد بن هارون ٦٩ (عرضاً).

أوحد الزمان الغزنوي: إبراهيم بن عثمان = الغزي.

أوحد الزمان الغزي: إبراهيم بن عثمان = الغزي.

أوحد الزمان مسعود الصابي ١٨٩.

#### حرف الباء

الباخرزي: أبو الحسن علي بن الحسن بن علي ١٥، ١٦، ١٦٢، ٢٥٠، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٦٩، ٢٦٩، ٢٨٨، ٢٨٨

البارع البوشنجي (الفوشنجي) (؟) ٢٥١.

البارع الزوزني: أسعد بن على ٢٥٤، ٢٦٠.

البارع الفوشنجي = البارع البوشنجي.

البحاثي: محمد بن إسحاق بن علي = الزوزني البحاثي.

بدران بن صدقة بن منصور الأسدي ۲۰۵، ۲۰۹، ۲۹۷، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۱، ۳۲۸. بنو الأتراك ۱۳۸ (عرضاً).

بنو الهند ٢٦٧ (عرضاً).

#### حرف التاء

الترك ١٤٠، ٢٦٧ (عوضاً).

الترك = الأديب الترك.

تميم ٢٨٩ (عرضاً).

# حرف الجيم

الجرجاني = أبو عامر الجرجاني.

الجرجاني = عبد القاهر بن عبد الرحمٰن الجرجاني.

الجرجاني = على بن عبد العزيز الجربجاني.

الجرجاني = الفضل بن اسماعيل التميمي.

111

جمال الدولة طلحة (؟) = طلحة. جمال العرب الأبيوردي الشاعر = الأبيوردي. الجويني = يوسف بن طاهر.

#### حرف الحاء

حاتم الطائي: حاتم بن عبد الله الطائي الشاعر (نحو ١٥ ق. هـ) ٣٠٢ (عرضاً). الحريريّ: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري ١٢٥. حسن بن عبد العزيز النيسابوري ٢٢٩.

الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي = ابن سينا.

الحسين بن على بن الحسين = الوزير المغربي.

الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد = الطغرائي.

الحسيني = محمد بن عبيدالله.

الحيص بيص: أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي ١٩٢.

#### حرف الخاء

الخسنكثي = أحمد الخسنكثي. الخوارزمي = أبو بكر الخوارزمي محمد بن العباس. الخيام الشاعر = عمر الخيام.

#### حرف الدال

الداوي الأصفهاني الأديب (؟) ٢٠٢. دبيس الأسدي الحلي المزيدي الأمير ٢٠٥ (عرضاً). الدجال ٢٧٧، ٢٧٨ (عرضاً).

#### حرف الذال

ذو الحالين أبو القاسم المغربي الحسين بن علي بن الحسين = الوزير المغربي.

#### حرف الراء

الرستمي = أبو سعيد الرستمي.

الرضي الموسوي = الشريف الرضي.

# حرف الزاي

الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي ٢٣١، ٣٤٨. الزوزني: أحمد بن علي الشيخ العميد الشاعر = أبو سهل الزوزني. الزوزني: أسعد بن علي الشاعر المترسل = البارع الزوزني. الزوزني البحاثي: محمد بن إسحاق بن على ٢٩، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨. زين الإسلام مختار (؟) ١٧١ (عرضاً).

#### حرف السين

السامي = على بن الجهم السامي. سعاد (؟) ۱٤۱ (عرضاً).

سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي = الحيص بيص.

سعد بن محمد الفراتي ٢٢٠.

سعدی (؟) ۱۳۵، ۳۳۲ (عرضاً).

سليمان (النبي) ﷺ ١٨٤ (عرضاً).

السيد الأُجل شرف السادة (؟) ٢٠٤.

سيد الأدباء حسن بن عبد العزيز = حسن بن عبد العزيز النيسابوري.

## حرف الشين

شاه هفق (؟) ۱۲۸، ۱۳۳.

شبل الدولة: الأمير ٢٩٤، ٢٩٥.

شرف السادة عبدالله بن محمد الحسيني = عبد الله بن محمد الحسيني. شرف العلى مجد المعالى.

شرف القضاة يوسف الجويني = يوسف بن طاهر الجويني.

الشريف الرضي: أبو الحسن محمد بن الحسين ٤٩، ٥٠، ٦٧، ٦٨. الشيخ الرئيس = ابن سينا.

#### حرف الصاد

الصابي: إبراهيم بن هلال بن إبراهيم = أبو إسحاق الصابي.

الصابي: أوحد الزمان مسعود الصابي = مسعود الصابي.

صاحب الطغرا = مؤيد دين الله.

الصاحب بن عباد: كافي الكفاة أبو القاسم إسماعيل بن عباد ١٩٧، ٣٤١.

صاحب الكتاب: أبو عبدالله الحسين بن محمد بن عبد الوهاب = البارع الدباس.

صدر الوزارة (؟) ١٩٤ (عرضاً).

صدق: صدقة بن منصور الأسدي الحلى المزيدي الأمير ٢٩٣ (عرضاً).

الصولي: مسعود = مسعود الصولي.

#### حرف الضاد

ضبة (قبيلة) ٢٨٩ (عرضاً).

#### حرف الطاء

طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي ولاءَ ٦٩.

الطُغْراتي: مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي ٣، ١٨، ١٩، ٧٤، ٨٠، ٨١، ١٢٠، ٢٩٠،

. 1 . 1 . 1 . 1

طلحة: جمال الدولة (؟) ١٠٨.

طلحة الطلحات ٢١٩ (عرضاً).

## حرف العين

العاصمي = أبو سعيد العاصمي منصور بن محمد.

العاصمي = الأمير العاصمي.

العاصمي = المعالي العاصمي.

عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة السعدي = ابن نباتة.

عبد القاهر الجرجاني: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمٰن ٢٤٥، ٢٤٧.

عبدالله بن محمد الحسيني شرف السادة ٩٧.

عبد الملك بن أحمد المعافي القاضي ٢١٨.

العُتبي: أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي الرازي ٣٤٢.

العتيق = أبو بكر العتيق.

عثمان (؟) ۳۰۷ (عرضاً).

العجم ١٨٦.

العرب ١٨٦.

عريب (؟) ۲۰۵ (عرضاً).

على (؟) ١٩٦ (عرضاً).

علي بن الجهم بن بدر السامي ٤٥، ٤٦، ٨٤، ٧١، ٢٠٠.

علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخرزي = الباخرزي.

علي بن الحسن بن علي بن إسحاق = فخر الملك.

على بن الحسين بن هندو = ابن هندو.

علي بن العباس بن جريج = ابن الرومي.

علي بن عبد العزيز بن الحسن بن علي الجرجاني ٣٢٤ (ترجيحاً).

علي بن عثمان العراقي: نجم الدين ٣٣٧.

علي بن الهيصم: مجد الدين ٨٨، ٢٨٣.

عمر الخيام (الخيامي) غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم الخيام النيسابوري ٤٢.

العميد (؟) ٢٨٣ (عرضاً).

العميد (؟) ٢٨٥ (عرضاً).

عيسى = المسيح .

عين الكمال (؟) ١٩٣ (عرضاً).

## حرف الغين

الغانمي: ٣٤٦.

الغانمي = الأديب الغانمي.

الغانمي: محمد بن غانم = محمد بن غانم.

الغانمي: مسعود = مسعود الغانمي.

الغزنوي: أوحد الزمان إبراهيم بن عثمان = الغزي.

الغزي: أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان الكلبي ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۷۸، ۱۲۲، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۹۱، ۲۶۹، ۲۲۳، ۲۷۷، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۲، ۳۳۳، ۳۴۰.

#### حرف الفاء

فخر الزمان مسعود الصولي = مسعود الصولي.

فخر الملك: أبو الفتح علي بن الحشن بن علي بن إسحاق الوزير ابن نظام الملك ٢٩٧ (عرضاً) الفراتي: سعد بن محمد = سعد بن محمد الفراتي.

فريد العصر الأصفهاني ۲۰۷، ۲۰۸.

الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني = أبو عامر الجرجاني.

الفياض الهروي: الفياض بن علي أبو القاسم الشاعر الهروي ٩٥.

#### حرف القاف

القاسم بن علي بن محمد البصري = الحريري.

القاضي البحاثي محمد بن إسحاق = الزوزني البحاثي.

القاضي منصور (؟) ٣٤٥.

القريري = أبو نصير القريري.

قيصر ٨ (عرضاً).

#### حرف الكاف

الكافي العماني: أبزون بن مهبرّد العماني.

كسرى ٧٨ (عرضًا).

كشاجم أبو الفتح وأبو النصر محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك ١٤٦.

كعب بن مامة الأيادي ١٩١ (عرضاً).

## حرف اللام

لقمان الحكيم ٨٣ (عرضاً).

## حرف الميم

المتوكل: الخليفة العباسي أبو الفضل جعفر بن محمد بن هارون ٤٧ (عرضاً).

مجد الملك (؟) ٨٠ (عرضاً).

مجير الدولة الوزير ١٦٩، ١٨٩، ٢٣٧.

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد = الأبيوردي.

محمد بن إسحاق بن علي الزوزني البحاثي = الزوزني البحاثي.

محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهيه الأزدي = ابن دريد.

محمد بن الحسين بن محمد = ابن العميد.

محمد بن الحسين بن محمد بن طلجة الأسفرائيني أبو الحسن ١٧، ٣١، ٣١٠.

محمد بن الحسين بن موسى بن محمد الموسوي الشريف = الشريف الرضي.

محمد بن العباس الطبرخزي الأديب الناثر الشاعر = أبو بكر الخوارزمي.

محمد بن عبد الجبار العتبي = العتبي.

محمد بن عبيدالله الحسيني شرف السادة ٩٧.

محمد بن عثمان النيسابوري أبو بكر = أبو بكر النيسابوري.

محمد بن غانم الغانمي الهروي.

محمد بن محمد بن الحسن بن رستم = أبو سعيد.

محمد بن منصور: وحيد العصر بدر الدين البيهقي ٩١، ١٠٥، ٢٢٩.

محمود (؟) ۲۲ (عرضاً).

محمود ۲۲۸ (عرضاً).

محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي = الزمخشري.

محمود بن محمد بن الحسين بن السندي بن شاهك = كشاجم.

مسعود الصولي: فخر الزمان ١٩٠.

مسعود بن سعد بن سليمان من شعراء آل سلجوق في غزنة ولاهور ٢٢٤.

مسعود الغانمي ١٥٧.

مسيب الأسدي المزيدي الحلِّي ٢٠٥ (عرضاً).

المسيح: عيسى بن مريم ٢٠٩ (عرضاً).

المصباح الهروي (؟) ٢٠٣.

المعافي: القاضي عبدالملك بن أحمد = عبدالملك بن أحمد المعافي.

المعالى العاصمي (؟) ٢١٩.

المعري: أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد = أبو العلاء المعري.

معين الدين (؟) ١٨٦ (عرضاً).

مقاتل بن عطية البكري = الأمير شبل الدولة.

منصور الأسدي المزيدي الحلي ٢٠٥ (عرضاً).

منصور بن الحسين الآبي الوزير أبو سعد = الآبي.

منصور بن محمد الأزدي الهروي القاضي ٥١، ٥٢، ٥٣.

منصور بن محمد العاصمي: جمال خراسان من شعراء خراسان في القرن الخامس الهجري = أبو سعيد العاصمي.

منصور الهروي القاضي = منصور بن محمد الأزدي الهروي القاضي.

مهذب الملك (؟) ٣٠١ (عرضاً).

موسى كليم الله ﷺ ١٧٤ (عرضاً) !

الموسوي: أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن محمد = الشريف الرضي.

مؤید بن المنصور = وحید العصر (؟) ۱۳۹. مؤید دین الله (؟) ۱۸۸ (عرضاً).

#### حرف النون

النبي محمد بن عبد الله ﷺ ۳۱.

النجدي (؟) ۲۹۳ (عرضاً).

نصر بن سيار الهروي الشاعر القاضي أبو الفتح ١٤.

نظام الملك: قوام الدين أبو علي الحسن بن علي الطوسي ٢٩٤.

نوح (النبي) ﷺ ۸۳.

النوري (؟) ٣٣٨.

النيسابوري: محمد بن عثمان = محمد بن عثمان النيسابوري.

#### حرف الهاء

هاشم بن عبد مناف ۸۳ (عرضاً).

الهروي: ۲۷۱، ۲۷۲.

الهروي: أبو سعد محمد بن منصور = أبو سعد الهروي.

الهروي: أبو المعالي = أبو المعالي الهروي.

الهروي: إسماعيل الهروي قاضى القضاة = إسماعيل الهروي.

الهروي: الفياض = الفياض الهروي.

الهروي: محمد بن غانم = محمد بن غانم الهروي.

الهروي: منصور بن محمد = منصور بن محمد الهروي.

الهروي: نصر بن سيار = نصر بن سيار الهروي.

الهروي: يحيى بن صاعد بن سيار = يحيى بن صاعد بن سيار الهروي. الهنود ٢٦٧ (عرضاً).

#### حرف الواو

وحيد العصر محمد بن منصور = محمد بن منصور.

وحيد العصر مؤيد بن المنصور = مؤيد بن المنصور.

الوزير المغربي: أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن محمد... ١١٧، ١١٨،

#### حرف الياء

يحي (؟) ۲۱۰.

يحيى بن صاعد بن سيار الهروي الشاعر ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٨، ١٣٨، ١٣٨. ١٥١، ١٥١، ١٥٦، ١٣٨، ١٥٨.

يعقوب (النبي) ﷺ ٢٢٨ ، ٢٢٨ (عرضاً).

يوسف (النبي) ﷺ ١٣٢، ١٣٧ (عرضاً).

يوسف بن طاهر الجويني: شرف القضاة ١٨٨، ٢٨٥، ٢٨٦.

# فهرس الشُّعر والشُّعراء والقوافي والبحور

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	اسم الشاعر	ت
المخطوطة	المقطعة					
Ĩ٦	77	بسيط	فائي له	لنبيئ		١
آ٦	77	بسيط	القضاء	كلِّ		1
ĨTT	174	كامل	العلياء	سَلَكُتْ	الكافي أيزون العماني	۲
ĨTT	777	كامل	سماءً	طَلَعَتْ	الكافي أبزون العماني	۲
ĨTT	177	كامل	الأعداة	في كلّ	الكافي أبزون العماني	۲
ب 11	۲۳۲	طويل	لقاء	ألا لَيْتَ	اليارع الدباس	٣
٤٤ ب	727	طويل	وفاء	فإنَّ تصاريفَ	البارع الدباس	٣
75 1	٤٣٣	بسيط	ينوء	عقبى حياة		٤
777	٤٣٣	بستم	يبوء	وخيرُ حاليه		٤
۲۲ پ	4 mm 8	بسيط	يسوء	كيفَ يسرُ		٤
٥٦ ب	4.4	خفيف	رُزْءَا	موجعٌ مصرعُ	الأمير العاصمي	٥
۲۵ ب	7.7	خفيف	جزءا	وَلُدُ المرءِ	الأمير العاصمي	٥
٥٦ ب	T. F	خفيف	هُزُءا	يَيدَ أَنَ	الأمير العاصمي	٥
					محمد بن الحسين بن	٦
ه ب	77	سريع	أعدائكا	نجحك	محمد الأسفرائيني	
					محمد بن الحسين بن	7
ه ب	77	سريع	دائكا	هُمُ أطباؤك	محمد الأسفرائيني	
ĨV	٣٣	وافر	القضاء	تَقِرُ	الأديب الغانمي	٧
ĩv	٣٣	واقر	مساءِ	وأينَ مفرُّ	الأديب الغانمي	٧
Ĩ٧	٣٣	وافر	سماء	وتُبرَمُ	الأديب الغانمي	٧
آ٧	٣٤	كامل	نصحائه	من لم يمسَّك	الأديب الغانمي	Α
ĨV	78	كامل	رائه	وَإِنْ ارتاى	الأديب الغانمي	λ
٧ ب	7 8	كامل	ماڻهِ	أَوَما ترى	الأديب الغانمي	٨
Ī17	AA	طويل	ظِماء	سأمضي	مجد الدين علي بن الهيمسم	٩
117	AA	طويل	دماءِ	ومَطْرودةٍ	مجد الدين علي بن الهيْصَم	٩
T1 1	٨٨	طويل	ماءِ	إذا خالطت	مجد الدين علي بن الهيُصم	٩
۱۷ ب	47	سريع	بأدنائِها	الخمز	جمال العرب الأبيوردي	, ,
ĪNA	47	سريع	بإغفائِها	وهاتها	جمال العرب الأبيوردي	1.
ĪIA	97	سريع	س بأرجائها	ترى على الكأ	جمال العرب الأبيوردي	• 1

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	اسم الشاعر	ت
المخطوطة	المقطعة					
ĬIA	97	سريع	بلألأنها	٧Ē	جمال العرب الأبيوردي	١.
Ĩ۱۸	97	سويع	دائها	فهي دواءً	جمال العرب الأبيوردي	1.
ĨW	97	سريع	بأضوائها	والليلُ	جمال العرب الأبيوردي	1 .
ĨNA	97	كامل	هوائيه	وَرَدَ الربيعُ	عبد الله بن محمد الحسيني	11
ĪIA	97	كامل	تائِه	البلابل	عبد الله بن محمد الحسيني	11
TIN	94	كامل	روائِه	فاشرب	عبد الله بن محمد الحسيني	11
ĨIA	٩٧	كامل	أسمائه	هي جوهڙ	عبد الله بن محمد الحسيني	11
TIA	94	كامل	أدائه	وعلى الفتئ	عبد الله بن محمد الحسيني	11
ĨYO	١٣٤	بسيط	إيماء	قلُ للتي	يحيى بن صاعد الهروي	17
Tro	3771	بيط	جِنّاءِ	یا خاضب	يحيى بن صاعد الهروي	١٢
Ĩ 70	١٣٤	بسيط	أحشائي	وأنت	يحيى بن صاعد الهروي	17
ĨTO	1778	بسيط	السُوَيْداءِ	مَثَّلتُ	يحيى بن صاعد الهروي	17
۲۵ ب	١٣٤	بسيط	ولما	ولست مِنها	يحيى بن صاعد الهروي	17
۲۷ ب	184	كامل	أخشائِهِ	فكأتما لطم	ابن نباتة السعدي	۱۳
۲۷ ب	7.84	كامل	إنشائِهِ	وبدا لنا	ابن نباتة السعدي	17
۲۷ ب	154	كامل	رائِدِ	يا أَيِّها	ابن نباتة السعدي	12
۲۷ ب	731	كامل	سمايه	قد جاءَنا	ابن نباتة السعدي	۱۳
۳۰ ب	175	الوافر	الطّلاءِ	جتود البرد	أبو نصر الهيصم	١٤
۳۰ ب	174	الوافر	ضياءِ	جَلَسْتُ حذاءَ	أبو نصر الهيصم	۱ ٤
۳۰ پ	175	الوافر	التواءِ	وفي وَجع	أبو نصر الهيصم	١٤
۳۰ ب	١٦٣	الوافر	الهواء	وكم أطعمتها	أبو نصر الهيصم	۱٤
۳۰ ب	175	الوافر	المساء	غدت ربٌ	أبو نصر الهيصم	1 &
۳۰ ب	ነ ኚዮ	الوافر	وعاء	لهم نارانِ	أبو نصر الهيصم	1 &
۳۰ ب	٦٦٢	الوافر	ماءِ	فنارٌ صبحُها	أبو نصر الهيصم	١٤
Ĩŧ١	710	وافر	بقائك	تضيتُ	أبو نصير الفريري	10
آ٤١	710	وافر	لِقائِك	وَلَمُا فَارَقَ	أبو نصير القريري	10
					الغزي إبراهيم بن	17
۲ه ب	۲۸۰	بسيط	إيماء	من آلةِ	عثمان الكلبي	
					الغزي إبراهيم بن	13
۵۲ ب	۲۸.	بسيط	ماءِ	إنَّ الوزيرَ	عثمان	
ەە ب	740	سريع	وأعدائه	<b>ڤ</b> يل وزيرُ		17
ەە ب	790	سريع	آرائِه	ليس بحمى		17

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	اسم الشاعر	ت
المخطوطة	المقطعة					
ەە ب	440	سريع	أسوائه	كيفَ يريدُ		١٧
			لباء	قافية ا		
٧ ب	۳۵	بسيط	مرتابُ	يا مَنْ	الأديب الغانمي	١٨
۷ ب	۳٥	بسيط	عابُ	ومن يثتق	الأديب الغانمي	14
					منصور بن محمد الأزدي	19
ī › ·	١٥	طويل	لا تتشعُّبُ	فلو كانت	الهروي	
					منصور بن محمد الأزدي	19
T1.	01	طويل	أبْ	لأصبح كلُ	الهروي	
					منصور بن محمد الأزدي	19
۱۱.	01	طويل	مُقَرِّبُ	ولكنها	الهروي	
۱۵ ب	٨٤	كامل	مذهب	قومي	الأمير العاصمي	۲.
۱٥ ب	٨٤	كامل	المطلبُ	وتخطفته	الأمير العاصمي	۲.
۱۵ ب	٨٤	كامل	المهرب	كانوا له	الأمير العاصمي	۲.
۱۸ ب	99	مديد	غضب	بأبي ريم	أبو عامو الجُرجاني	<b>Y</b> 1
۱۸ ب	99	مديد	ينتقبُ	وأراني	أبو عامر الجُرجاني	۲١
۱۸ ب	99	مديد	تلتهِبُ	وسعني	أبو عامر الجرجاني	17
۱۸ ب	99	مذيذ	الشُهبُ	فهي شمس	أبو عامر الجُرجاني	17
۱۸ ب	99	مديد	الحبب	ولها	أبو عامر الجرجاني	۲۱
					وحيد العصر محمد بن	77
ī Y•	1 • 0	رمل	طبيبه	بي خمارٌ	منصور	
					وحيد العصر محمد بن	77
Ĩ۲۰	1.0	رمل	رقيبُه	سقنيها	منصور	
۲۰ ب	1 • 7	بسيط	دبيب	هلمٌ نبرز		٣٣
۲۰ ب	1.7	بسيط	نسيب	نخيم		77
ب ۲۰	1 • 3	بسيط	نقيب	بأحدب		۲۳
۲۰ ب	ריו	بسيط	الضريب	وسامر		۲۳
۲۰ ب	1.1	بسيط	فنستطيب	لو أغمضت	,	77
۲۰ ب	1.4	طويل	ملعبُ	أثبه	' طلحة: جمال الدولة	7 8
۲۰ ب	٨٠١	طويل	مِثقبُ	بياقرتة	' طلحة: جمال الدولة	7
īrı	1 • 9	كامل	تَلَهَّبُ	ر <b>شأ</b>	البارع الدباس	10

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافبة	أول البيت	اسم الشاعر	ت
المخطوطة	المقطمة					
Ĩ۲۱	1 • 9	كامل	تغرُبُ	فالرائح	البارع الدباس	40
īro	١٣٣	كامل	مشوب	ظمثي		77
Ĭ To	١٣٣	كامل	المطلوبُ	من لي		77
TYO	124	كامل	موهوب	فبخلتِ		77
īro	١٣٣	كامل	محجوب	ضَدَقَ		77
Tro	٦٣٣	كامل	محبوب	إن كانَ		77
۲۸ پ	10.	طويل	يهابُها	ونحُدَّة يومِ	الأمير العاصمي	77
۲۸ ب	10.	طويل	إهابُها	يُشُقق	الأمير العاصمي	77
۲۸ ب	10.	طويل	انسيابُها	تصِرا	الأمير العاصمي	77
۲۸ ب	10.	طويل	صابُها	لها مجتا	الأمير العاصمي	77
۲۸ ب	10.	طويل	مصابُها	فهذا	الأمير العاصمي	77
ĩ٣٠	177	طويل	لَهَبُ	له حسامٌ	أبر نصر الهيصم	4.4
Ĩ٣·	751	طويل	ينسكبُ	كالنار	أبو نصر الهيصم	۲۸
۳۸ ب	7	بسيط	نسبُ	القومم	على بن الجهم	79
۳۸ ب	7	بسيط	يجبُ	تراضعوا	على بن الجهم	79
۳۸ ب	7	بسيط	ريبُ	لا يحفظونَ	على بن الجهم	79
آ٤٠	7.0	طويل	عريب	ألا قُل	بدران بن صدقة بن منصور	۳.
آ٤٠	7.0	طويل	نصيب	حرائم	بدران بن صدقة بن منصور	۳.
آ٤٠	7.0	طويل	غريب	ألا إنَّ لي	بدران بن صدقة بن منصور	۳.
٤٠ ب	711	وأفر	غروب	أوذع		۳۱
٤٠ ب	711	وافر	يستطيب	ومن يكُ		٣١
٤٢ ب	777	طويل	تطيب	شفئ	الأمير العاصمي	77
٤٣ ب	777	طويل	حبيب	بنفسي	الأمير العاصمي	٣٢
٤٢ ب	777	طويل	نسيبُ	وجز	الأمير العاصمي	٣٢
٤٢ ب	777	طويل	دبيب	وألبسه	الأمير العاصمي	٣٢
٤٢ ب	777	طويل	قريب	فلا عذرَ	الأمير العاصمي	77
T 24	777	طويل	غريب	ففيه شفائي	الأمير العاصمي	٣٢
Ĩ £٣	777	طويل	ربيبُ	وأنفغ	الأمير العاصمي	
٤٣ ب	777	سريع	رَيْبُ	أراك	أبو نصر الهيصم	77
٤٣ ب	777	سريع	العيبُ	كأصبع	أبو نصر الهيصم	
٤٤ ب	377	طويل	خضيب	ا أوَدُعكم		٤٣
٤٤ ب	377	طويل	غريب	وإن نوادي		3 77

ورقة	رقم	البحر	كلمة القانية	أول البيت	اسم الشاعر	ټ
المخطوطة	المقطعة					
Ĩ ¿o	740	طويل	نصيب	أوَدُعُكُمْ	أصيل الملك	٣٥
Ĩžo	100	طويل	غريبُ	وأودغكم	أصيل الملك	20
Ĩξo	777	طويل	النوا <b>ئ</b> ب	غدوت	أبو سعد الهروي القاضي	٣٦
Ĭŧo	777	طويل	خائب	ففي عرصتيك	أبو سعد الهروي القاضي	77
T 80	777	طويل	التُّوائبُ	خراسانُ	أبو سعد الهروي القاضي	٣٦
Ĩ Eo	777	طويل	ذائبُ	لها مقلة	أبو سعد الهروي القاضي	٢٦
٥٥ ب	777	طويل	غائِب	لقد حلِّها	أبو سعد الهروي القاضي	٢٦
TEO	777	طويل	السِّحائبُ	وبالرئي	أبو سعد الهروي القاضي	٣٦
٥٤ ب	727	طويل	العصائب	وغزنة	أبو سعد الهروي القاضي	٣٦
٤٥ پ	727	طويل	أطايبُ	فقد بقيت	أبو سعد الهروي القاضي	٣٦
ەە ب	797	طويل	غيهب	بدا	الغانمي	٣٧
ەە ب	797	طويل	تغربُ	وجَلْى سماة	الغانمي	٣٧
ەە ب	TAT	طويل	أَبُ	ملالُ	الغانمي	٣٧
۵۸ ب	717	وافر	الشّهابُ	بقيتَ		٣٨
۵۸ ب	717	وافر	الشُعابُ	ومليت		۲۸
۸ه ب	717	وأفر	جنابُ	بذاكَ		٣٨
۸ه پ	717	وافر	نِجاب	لكَ البُشْرِي		٣٨
۵۸ ب	717	وافر	ضَبابُ	فإنَّ البدرَ		٣٨
۵۸ ب	717	وافر	كعابُ	فلا تنكز		٣٨
۵۸ ب	717	وافر	المآب	فَبَدْأ		٣٨
Ĩ٦٠	719	طويل	عجيب	يقولونَ لي	ابن الرومي: علي بن العباس	4
Ĩ٦٠	719	طويل	يطيب	فقلتُ	ابن الرومي: علي بن العباس	44
٦٠ ب	٣٢٣	طويل	شِهابُها	جنت		٤٠
٦٠ پ	7777	طويل	غرابُها	أيا بومةً		٤٠
٦٠ ب	٣٢٣	طويل	خرابُها	رأيت خرابَ		٤٠
۲ ب	۲	بسيط	عمجبا	من راعَهُ	أبو العلاء المعري	٤١
۲ ب	٢	بسيط	غلبا	الدهر	أبو العلاء المعري	٤١
۹ ب	٤٩	وافر	الطلابا	دعيني أطلبُ	الشريف الرضي	٤٥
۹ ب	٤٩	وافر	أكتسابا	ومن أب <i>قى</i>	الشريف الرضي	٤٥
۹ ب	٤٩	وافر	أصابا	فما المغبونُ	الشريف الرضي	٥٤
۲۹ ب	100	طويل	مَذهبا	قد اصفَرُ	إسماعيل الهروي القاضي	٤٦
۲۹ ب	100	طويل	مُذهبا	بقية ضوءٍ	إسماعيل الهروي القاضي	٤٦

ور <b>قة</b>	ر <b>ق</b> م	البحر	كلمة القانية	أول البيت	اسم الشاعر	ت
المخطوطة	المقطعة					
۲۹ ب	100	طويل	أشهبا	وألبست	إسماعيل الهروي القاضي	73
۰۰ ب	P 7 7	بسيط	وقبا	أعوذ بالله	الباخرزي: علي بن الحسن	£V
٦٢ ب	۵ ۳۳	سريع	تعذيبا	ومن		٤٨
٦٢ پ	٥٣٣	سريع	تجريبا	الشيب		ξΑ
۲۲ ب	ه ۲۳ م	مسريع	المحاريبا	زهّدني		ξ.A.
۵۱ ب	7.7	سريع	كَغْبَة	يا حاتِمَ		٤٩
٥٦ ب	7.7	سريع	كغبه	مَقْدمُك		٤٩
٤ ب	17	كامل	الألباب	لا ترمِيَنُ	الباخرزي: علي بن الحسن	٥.
٤ ب	71	كامل	القصاب	إني رأيت	الباخرزي: علي بن الحسن	0 •
Ĩ o	١٩	مجتث	تابِ	ماذا	الطغرائي: الحسين بن علي	٥١
١٥	19	مجنث	الروايي	ولا	الطغرائي: الحسين بن علي	۵۱
آ٥	١٩	مجتث	التراب	إن الحبائل	الطغرائي: الحسين بن علي	٥١
آه	١٩	مجتث	اغتراب	وال <b>حق</b>	الطغرائي: الحسين بن علي	01
۱۲ پ	٦٧	بسيط	لَعِبِ	المجدُ يعلمُ	الشريف الرضي	٥٢
۱۲ ب	٦٧	بسيط	نبي	إني لَمِنْ	الشريف الرضي	۲۵
۱۲ ب	٦٧	بسيط	الشهبِ	إذا هممت	الشريف الرضي	٥٢
۱٦ ب	٩١	بسيط	مصبوب	ما غصّ	محمد بن منصور الهروي	٥٣
١٦ب	91	بسيط	مخطوب	أعوذ	محمد بن متصور الهروي	٥٣
۱۷ ب	90	رمل	كباب	يومُنا	الفياض الهروي	٥٤
۱۷ ب	٩٥	رمل	تصابي	وقيان	الفياض الهروي	ο£
					الوزير المغربي أبو القاسم	٥٥
۲۱ ب	119	سريع	الشاربِ	افتنني	الحسين بن علي	
					الوزير المغربي أبو القاسم	٥٥
۲۱ ب	119	سريع	الكاتبِ	والطُرُّةِ	الحسين بن علي	
					الوزير المغربي أبو القاسم	٥٥
Ĩ 77	119	سريع	الذائب	*	الحسين بن علي	
					الوزير المغربي أبو القاسم	٥٥
ĨYY	114	سريع	جانب	سكران	الحسين بن علي	
					الوزير المغربي أبو القاسم	٥٥
ĨYY	119	سريع	الراكب	فقلت لمَّا	الحسين بن علي	
Ĩ٣٠	17.	طويل	شهاب	وشهباء	أبو عمرو الفقبه	
Ĩ٣٠	17.	ملويل	سحابٍ	وإن	أبو عمرو الفقبه	70

ورقة	رقم	البحر	كلمة القانية	أول البيت	اسم الشاعر	ت
المخطوطة	المقطعة					
Ĩ7.	101	وافر	حجاب	بَدَتْ		٥٧
ĩr.	١٥٨	وافر	مذاب	فما		٥٧
٣٣ پ	177	بسيط	الشُحُبِ	للمجدِ	الأمير العاصمي	٥٨
ĪTE	١٧٧	بسيط	الحسب	وأنت	الأمير العاصمي	٥٨
Ĩ £٣	770	طويل	كتابِ	شيدٺنا	مجد الإسلام بن شاهفور	٥٩
7 8 7	770	طويل	شبابي	إذا كنتُ	مجد الإسلام بن شاهفور	০৭
ī EV	7 2 7	وافر	الحسابِ	كأنّي	عبد القاهر الجرجاني	7 .
ĨžV	7 2 7	وافر	الشباب	وقذ	عبد القاهر الجرجاني	٦.
ĨŧV	7 2 7	وافر	الجوابِ	غلامً	عبد القاهر الجرجاني	٦.
۳۳ آ	٣٣٨	طويل	ريب	يقربني	النوري	11
۳۲ آ	771	طويل	عتبي	فإن	النوري	11
Ĩ 77	<b>የ</b> ሞለ	طويل	شيبي	ومن	النوري	11
ĨŁA	701	وافر	مُهَذُب	وجودُ	البارع الفوشنجي	77
ĨŁA	701	وافر	مُعَذُّب	وكيف	البارع الفوشنجي	77
T 40	141	رمل	يُحْجَبُ	عجب	الأمير العاصمي	77
ĩ ro	741	رمل	أعجب	ومقامي	الأمير العاصمي	٦٣
Ĩ٣٥	141	رمل	أوجب	خدمتي	الأمير العاصمي	75
					محمد بن منصور الهروي	٦٤
Ĩŧo	٢٣٦	بسيط	الثواقب	مجلسنا	وحيد العصر	
					محمد بن منصور الهروي	78
Ĩ٤o	777	بسيط	الغيامب	فاطلغ	وحيد العصر	
			التاء	قانية		
۲ ب	١	طويل	أخوات	ألا إنّما	أبو العلاء المعري	70
۲ ب	1	طويل	السنوات	فلا	أبو العلاء المعري	70
۲۲ ب	177	طويل طويل	صفته	وشادنٍ	الباخرزي علي بن الحسين	77
۲۲ ب	١٢٢	طويل طويل	مرقمته	أصفى	الباخرزي علي بن الحسين	77
ب ۳۲ ب	141	ں وافر	نعثة	ترادفت	الغزي: إبراهيم بن عثمان	٧٢
۳۲ ب	141	وافر	نبئة	سأشكره	الغزي: إبراهيم بن عثمان	٦٧
٤٠ پ	4 • 8	وافر	الحياة	هراةً	السيد الأجل شرف السادة	۸۲
٠ ٤٠ ب	3 • 7	وافر	الصراة	نزلنا	السيد الأجل شرف السادة	٨٢

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	اسم الشاعر	ت
المخطوطة	المقطعة					
٤٠ ب	7 . 8	وافر	الفراتُ	ولم يك	السيد الأجل شرف السادة	7.7
٠٤٠ ب	4 • 8	وافر	الله الله	فليت	السيد الأجلّ شرف السادة	7.7
Ĩ71	<b>T1</b> A	وافر	جَنَيْتُ	إلهي	آبن الرّومي: علي بن العباس	79
١٢١	711	وافر	أتيتُ	فإن	ابن الرومي: علي بن العباس	79
Ĩ Y.	77	بسيط	مقتاتا	جمعتُ	ابن دريد: محمد بن الحسن	٧.
ĩv	٣٢	بسيط	هيهاتا	وكاذَ	ابن دريد: محمد بن الحسن	٧٠
٤١ ب	717	متقارب	أتى	كتابُ		٧١
٤١ ب	717	متقارب	حسرتا	فإن مُتُ		٧١
Ĩ٨	77	كامل	ميقاتِه	الوزقُ		٧٢
Ĩ٨	7*7	كامل	حركاته	وأدى		77
ĨA	77	كامل	هُوَساتِه	والله		٧٢
ĪIT	דד	طويل	ضاعَتِ	أشزت		٧٣
ĪIY	17	طويل	مجاعتي	أردت		٧٣
ĨIT	77	طويل	القناعة	ولا أمتري		٧٣
۳۲ ب	14.	طويل	منبتي	شكوتك	أبو عامر الجرجاني	٧٤
۳۲ ب	141	طويل	تبُت	ومن لكّ	أبو عامر الجرجاني	٧٤
۳۰ ب	۱۸۷	كامل	الفائِتِ	شفَعَ	يوسف بن طاهر الجويني	YO
۳٥ ب	۱۸۷	كامل	المتفاوت	فأفاتني	يوسف بن طاهر الجويني	Vo
٤٠ ب	7 • 9	كامل	مصلت	إن العتابَ	الأديب الغانمي	77
٤٠ ب	7 • 9	كامل	مَيْتِ	وهو المسيخ	الأديب الغانمي	٧٦
					عبد الملك بن أحمد	٧٧
٤١ ب	Y 1 A	وافر	والفرات	سلام	المعافي القاضي	
					عبد الملك بن أحمد	٧٧
٤١ ب	713	وافر	متجاوبات	كأشجار	المعافي القاضي	
					عبد الملك بن أحمد	٧Y
Ĭ £₹	TIA	وافر	هاتِ	كصيحات	المعافي القاضي	
					<i>G.</i> ———	٧٧
Ĩ £ Y	111	وافر	وشاة	كما سمحت	المعافي القاضي	
					<ul> <li>عبد الملك بن أحمد</li> </ul>	γY
ĨŧY	Y 1 A	وافر	المكرمات	علی مغنی	المعاني القاضي	
				•	. 5	٧٨
ĨŧY	719	طويل	النفحات	أمن	محمد بن أحمد	

ورقة	رقم	البحر	كلمة القانية	أول البيت	اسم الشاعر	ت
المخطوطة	لمقطعة	1				
			100		الأبيوردي جمال العرب	٧٨
7 \$ 7	719	طويل ا	الطلحاتِ	بجلت	محمد بن أحمد	
					الأبيوردي جمال العرب	٧٨
ĪET	719	طويل	الصفحات	الَستَ	محمد بن أحمد	
ĪξΛ	707	طويل	بموته	رايت	الباخرزي علي بن الحسين	٧٩
ĨξΛ	707	طويل	بفوتيه	إذا لم	الباخرزي علي بن الحسين	٧٩
ĨξΛ	707	طويل	صوتيه	فلا فرحة	الباخرزي علي بن الحسين	٧٩
ĨŁA	TOA	طويل	الفوت	أفاتتني		۸.
Ĩ&A	707	طويل	الموت	أرئ		۸٠
Ĩ &A	YOX	طويل	الصَّوْتِ	وأهل		۸*
ī or	77.7	متقارب	أوقاتِه	يقولونَ لي	علي بن الهيصم	٨١
ī or	۲۸۳	متقارب	بحاجاته	فقلت لهم	علي بن الهيصم	٨١
T 04	7.47	متقارب	آتِهِ	وإني	علي بن الهيصم	۸١
Ĩ٤	10	سريع	المكرمات	الموث	الباخرزي علي بن الحسين	۸۲
٤ ب	١٥	سريع	البنات	اما <sub>ب</sub> رایت	الباخرزي علي بن الحسين	۸۲
			لجيم	قافية ا		
Ĩ £٣	777	لمسيا	وهج	الله يعلمُ		۸۳
73 Ĭ	777	بسيط	الثُّلَجُ	ثلغ		۸۳
					نصر بن سيار الهروي	٨٤
Ĩ٤	١٤	سريع	ديباجا	لا يشرف	أبو نصر	
					نصر بن سيار الهروي	٨٤
Ĩ٤	١٤	سريع	التاجا	وهل نجا	أبو نصر	
					الأبيوردي جمال العرب	۸۵
Ĩ ٣٦	140	سريع	الدجى	كم ليلةٍ	محمد بن أحمد	
					الأبيوردي جمال العرب	۸٥
٦٣٦	110	سريع	الهجا	حتى إذا	محمد بن أحمد	
Ĩ۸	٤١	كامل	الديباج	وسواي		٨٦
Ĩ٨	٤١	كامل	الدُرَّاجِ	تُلفَٰیٰ		٨٦
			-		يحيى بن صاعد القاضي	ΑV
Ĩ 79	107	مجزوء الرجز	اليعراج	وليلة	الهروي	

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	اسم الشاعر	ت
المخطوطة	المقطعة					
	***************************************				يحيى بن صاعد الفاضي	۸V
Ĩ Y A	101	مجزوء الرجز	الديباج	أحييتها	الهروي	
			•		يحيى بن صاعد القاضي	Α٧
Ĩ ۲٩	107	مجزوء الرمل	بالعاج	منتقب	الهروي	
			Ť		يحيى بن صاعد القاضي	۸V
Ĩ 79	107	مجزوء الرمل	رجراج	والنجم	الهروي	
			•		يحيى بن صاعد القاضي	۸۷
7 79	101	مجزوء الرمل	باستدراج	والصبخ	الهروي	
			÷			
			لحاء	قافية ا		
					أبو نصر الهيصم: الإمام	ÁΛ
۱۹ ب	۲۰۲	رمل	صواخ	بَكُوّ ن	ابو تصر الهيصم. الإمام أبو نصر الهيصم: الإمام	AA
۱۹ ب	1 • ٢	رمل	را <del>خ</del> 	اِنْ 	أبو نصر الهيضم. الإمام أبو نصر الهيضم: الإمام	AA
۱۹ ب	1.7	رمل	سماځ	خيرُ	أبو نصر الهيصم. الإمام أبو نصر الهيصم: الإمام	AA
۱۹ ب	1.7	رمل	شحاځ	قانظروا ،:	ابو نصر الهيصم. الإمام أبو نصر الهيصم: الإمام	AA
۱۹ ب	1.7	رمل	مبائح	إِذْ آ	,	A9
۱۹ ب	1 • 1"	هزج	أدواخ	بأيدي	أحمد الخسنكثي ذو الفضائل	A9
۱۹ ب	۱۰۳۳	هزج	مصباخ	دَعُوا 	أحمد الخسنكثي ذو الفضائل	۸۹
۱۹ ب	1.7	هزج	مفتاخ	15]	أحمد الخسنكثي ذو الفضائل	۸۹
Ĩ۲۰	1.7	هزج	مِفْراحُ	ألا تُثني	أحمد الخسنكثي ذو الفضائل	٨٩
Ĩ۲۰	1.7	هزج	الوائح	ومن	أحمد الخسنكثي ذو الفضائل	9.
۲۵ ب	١٣٦	وافر	مباحا	صبيځ		۹.
۲۵ ب	177	وافر	لاحا	بدا لي		۹.
۲۵ ب	١٣٦	وافر	ارتياحا	فصار		۹.
۲۰ ب	١٣٦	وافر	صباحا	وقلتُ		۹,
۲۵ پ	1771	وافر	النجاحا	ومن يَرَ		
Ĩ۲٦	١٣٦	وافر	المزاحا	وقد صارَ		۹٠
۲۹ ب	rol	منسرح	لمُّاحَة	أنقسنا		91
۲۹ ب	101	منسرح	تُفَاحَه	رأيت		91
Ĩ٣٠	109	-	توضحا	وأشهب	أبو القاسم جميل	97
ĩ۳۰	109	طويل		متی	أبو القاسم جميل	97
Ĩ OA	711	وافر	برخه	أقولُ		٩٣

ورقة	رقم	البحر	كلمة القانية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
۵۸ ب	711	وافر	طَلْحَهُ	لقد فَقَدَتْ	97
۱۵ ب	٨٣	كامل	المڙوحِ	خلَدُ	4 £
۱۵ ب	۸۳	كامل	نوحِ	إن الثناء	9.8
۱۵ ب	۸۳	كامل	الممدوح	کم کان	4 £
۲۷ ب	1 80	بسيط	الصّباحِ	أطال	90
۲۷ پ	180	بسيط	الجناح	كأنَّه	40
			أيخاء	قافية ا	
			,	-	437
Tot	444	طويل	شامخ	مضي	۹٧
ĩ o ĩ	444	طويل	سالِخِ	وخلفني	۹۷
70 Ī	799	طويل	المشايخ	يقولون	97
			الدال	قافية ا	
				•	۹۸ أبو بكر الخوارزمي:
آ٤	11	كامل	يَفْسُدُ	لا تصحب	محمد بن العباس
					٩٨ أبو بكر الخوارزمي:
Ī٤	11	كامل	فيخمُدُ	عدوى	محمد بن العباس
٤ ب	17"	كامل	الواحد	ما للمعيلِ	٩٩ ابن هندو: علي بن العسين
٤ ب	١٣	كامل	راکڈ	والشمس	٩٩ ابن هندو: علي بن الحسين
TIT	۳۲۲	طويل	جدُ	إذا المرءُ	١٠٠ أبو نصر الهيصم: الإمام
ĨIY	77	طويل	السُّغَدُ	فإن النجومَ	١٠٠ أبو نصر الهيصم: الأمام
Ĩ١٣	٧١	منسرح	أحمدُها	أوصيكَ	١٠١ علي بن الجهم
ĪIT	V1	منسرح	موقدُها	يدل	۱۰۱ علي بن الجهم
۲۹ پ	104	كامل	يتوقدُ ، .	فكأنما	١٠٢ مسعود الغانمي: الإمام
۲۹ پ	100	كامل	أمردُ	ملك ء .	١٠٢ مسعود الغانمي: الإمام ١٠٣
Ĩ o 1	777	طويل	أوحدُ ء .	أران <i>ي</i> د	1.4
آ٥١	777	طويل		فشعرٌ أمر	1.5
۸ه ب	717	وافر	يعودُ	بأشغي ،	1 • 8
آ ٥٩	۳۱۳	وافر		فسر 	1 • £
Ĭ 0 9	7117	وأفر	عودُ	بقيت	1.2

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيث	اسم الشاعر	ت
المخطوطة	المقطعة					
Ĭ 09	31"7	طويل	سعيدُ	أظَلُكَ	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	1:0
T 09	317	طويل	تزيدُ	ہقیث	,	1.0
۰۲۰ ب	777	كامل	الأفواد	قد كنتُ	,	1 • 7
٦٠ ب	777	كامل	تزدادُ	فإذا الشباب	1	7•7
٦٠ ب	٣٣٢	كبامل	مسواذ	إن كانَ	1	7 - 7
Ĩ٣	٧	كامل	لمزادكا	إن الزمانَ	١ أبو سعيد الرستمي	٠V
Ĩ٣	٧	كامل	فأباذكا	وإذا	١ أبو سعيد الرستمي	ŀΥ
Ĩ٣	Y	كامل	مراذكا	فاشكر	١ أبو سعيد الرستمي	* <b>V</b>
Ĩ٣	Y	كامل	زادَكا	ليس	١ أبو سعيد الرستمي	• Y
ĬW	٩٣	طويل	الندى	فلا تنكريني	١ البارع الدباس	۰۸
ĬV	97	طويل	اعتديٰ	فإنَّ	١ البارع الدباس	٠٨
۳۲ ب	777	بسيط	ندئ	وَفْقُ	1	١٠٩
۳۲ ب	177	بسيط	هدى	أفاذ	1	٠ ٩
۳۲ ب	١٧٣	بسيط	محتِدَهُمْ	أبناة	١ الأبيوردي: جمال العرب	١.
۳۲ ب	۱۷۳	بسيط	غَدَمُمْ	فأمسهم	١ الأبيوردي: جمال العرب	
۳۲ ب	١٧٣	بسيط	سيُلَهُمُ	صغيرهم	١ الأبيوردي: جمال العرب	١.
Ĩ TO	111	كامل	الهدى	مهلاً	1	1.1
Ĩ To	112	كامل	تَعَهُدا	لا تنسَ	1	1.1
ĩ ro	112	كاسل	هدهدا	هذا	1	11
٤٠ ب	71-	طويل	مساعدا	خييت	1	17
٤٠ ب	71.	طويل	صاعدا	فلا زالُ	1	17
23 ب	777	سريع	محمردة	هجرات	1	17
٤٣ ب	777	سريع	مَولودَة	يَرق	1	15
٤٣ ب	777	سريع	مفقودة	أبكي	1	٦٢
					١ ابن العميد: محمد بن	١ ٤
آ٤٦	7 2 1	بسيط	فندا	ما أكثرَ	الحسين	
					١ ابن العميد: محمد بن	1 £
آ٤٦	7 2 1	ببيط	أحدا	إني لأفتح	الحسين	
Ĩ٥٠	709	كامل	فائِدَه	يا عيشة	1.	10
ī o·	404	كامل	الفَاسِدَهُ	أيامُ عمرٍ	1.	10
٦٥٠	709	كامل	وارِدَهٔ	ا وقرأتُ	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	10
Ĩo.	709	كامل	عايدَه	أَنَّ تَلكَ	1	10

ت اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
110	لكننى	زا <b>ئد</b> ،	كامل	709	Ĩo.
110	سادات	عواثِدَه	كامل	709	٤٩ ب
110	فنصيبنا	مائدة	كامل	709	٤٩ ب
110	أثينه	عِندُه	متقارب	۳۲۱	٦٠ پ
110	يفِرُ	والؤخدَة	متقارب	771	٦٠ ب
١١٦ ابن هندو: علي بن					
الحسين	لا تُنكري	المحتِدِ	كامل	1 4	Ĩ &
۱۱٦ ابن هندو علي بن					
الحسين	إنَّ البزاةَ	الهدهد	كامل	17	Ĩ į
111	ثقُ بالكريم	مواد	كامل	۲.	Ĭo
114	والبشؤ	لفساد	كامل	۲ +	Ĭo
114	ضدانِ	الأضداد	كامل	۲.	Īo
١١٨ أبو سعيد العاصمي:					
منصور بن محمد	نصحتكم	الجود	بسيط	77	ه ب
١١٨ أبو سعيد العاصمي:					
منصور بن محمد	وانفقوا	الشود	بسيط	**	ہ ب
١١٨ أبو سعيد العاصمي:					
منصور بن محمد	هذي	محمود	بسيط	77	ه ب
111	أذا	الورود	متقارب	٥ ٤	ĭ 1 ·
119	غرست	الحقود	متقارب	٥٤	۱۰ ب
17.	قومي	وواردو	بسيط	٨٥	۱۵ ب
17.	من کلٌ	تشهدو	بسيط	٨٥	717
171	لله ما صنَعَ	الحادي	كامل	179	ĨYŁ
171	لو كنتَ	الأكباد	كامل	179	ĨY£
177	ولو أنّ	حمدِهِ	طويل	١٧٨	Ĩ٣٤
١٣٢	بذلتُ له	عبدِهِ	طويل	١٧٨	T TE
١٢٣ المصباح الهروي	لن يطُلُعَ	كبدي	بسيط	7.7	ī ŧ.
١٢٣ المصباح الهروي	فيه مشابهٔ	بلدي	بسيط	7.7	آ٤٠
١٢٣ المصباح الهروي	أرض	أحد	بسيط	7.7	آ٤٠
١٢٣ المصباح الهروي	خَدُثُ	جسدي	بسيط	7.7	ĩ ¿·
١٢٣ المصباح الهروي	وكيف	الرَّغَدِ	بسيط	7.7	Ĩ £ *
172	ولما غدا	نقد	طويل	YTY	٥٠ ب

ت اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم	<b>ورقة</b>
				المقطعة	المخطوطة
178	ولا لي غلامً	المرد	طويل	777	۰۰ ب
371	شريتُ	الجَلْد	طويل	***	۵۰ ب
	قافية	الذال			
١٢٥ يحيي بن صاعد الهروي					
القاضي	وشادن	فانيذِه	سربع	170	ĨoŦ
	قانية	الراء			
۱۲٦ أبو علي بن سينا	د ضيئ	مُتَكَسِّرُ	طويل	٩	۳ ب
١٢٦ أبو علي بن سينا	فقل	أنظُرُ	طويل	٩	۳ ب
١٣٦ أبو علي بن سينا	فما ملك	المؤمر	طويل	٩	۳ ب
١٣٦ أبو علي بن سينا	باهنأ	أعوز	طويل	٩	۳ ب
١٢٧ يىحبى بن صاعد الهروي	أصاح	نارُ	طويل	71	Ĩ o
١٢٧ يحيى بن صاعد الهروي	ولا تَكُ	دمارٌ	طويل	* 1	آ۵
177	صعوذ	خُمارُ	طويل	7.1	Īo
177	حذارك	خيارُ	طويل	71	ī o
١٢٧	إذا زلت	قراژ	طويل	۲١	Īo
١٢٨ ابن دريد: محمد بن الحسن	وما أَحَدُ	المطهّرُ	طويل	۳1	٦ ب
١٢٨ ابن دريد: محمد بن الحسن	فإنْ كانَ	مُبَذُرُ	طويل	71	۲ ب
۱۲۸ ابن درید: محمد بن الحسن	وإن كانَ	مِهْذَرُ	طويل	٣١	٦ ب
1 7 4	لا يحقِرُ	معاذرً	كامل	٥ ٩	īıı
771	ذو الحلم	العائز	كامل	٥٩	Tii
179	فكبائر	كباثرُ	كامل	٥٩	ĨŊ
١٣٠ الأديب الترك	تغنم	ناژ	وافر	1 • 8	Ĩ۲۰
١٣٠ الأديب الترك	ولا تمزّج	الحمار	وافر	1 • 8	ĩ r.
١٣٠ الأديب الترك	وهات	النهارُ	وافر	1 + 8	Ĩ T •
١٣٠ الأديب الترك	فإنْ	قرارُ	وافر	1 • 1	īr.
١٣٠ الأديب الترك	وخذ	اليسارُ	وافر	1 • 1	ĩ Y•
121	اليومَ	الجمرُ	سريع	110	۲۱ ب
1771	إني	عمرو	سريع	110	۲۱ ب

<b>ورقة</b>	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
Ī Y į	177	بسيط	دُرَرُ	ظيي	١٣٢ الأبيوردي: جمال العرب
ĨYŧ	١٢٣	بسيط	الحَجَرُ	لا غَرُوَ	١٣٢ الأبيوردي: جمال العرب
					١٣٣ أبو سهل الزوزني:
۳۲ ب	AF1	بسيط	القَدَرُ	السيف	الشيخ العميد
					١٣٣ أبو سهل الزوزني:
۳۲ ب	AFI	بسيط	البَشَرُ	من كان	الشيخ العميد
					١٣٣ أبو سهل الزوزني:
۳۲ ب	AFI	بسيط	الظُّفَرُ	وما نهضت	الشيخ العميد
					١٣٣ أبو سهل الزوزني:
۳۲ ب	AFI	بسيط	مَطَوُ	إذا طَلَعْتَ	الشيخ العميد
٤٦ ب	787	وافر	كبيرً	تَسَلُ	178
ĨŧV	787	وافر	نصيرُ	فربعُ المجد	١٣٤
Ĩ £Y	737	وافر	أسيرُ	ولا أَحَدٌ	١٣٤
Ĩ ŧv	737	وافو	وذير	ولا أمرّ	١٣٤
Ĩ <b>£</b> Y	737	وافر	حمير	وقائلةٍ	. 178
١٢٦	777	طويل	يكابرُ	كذا عادة	140
١٢١	777	طويل	المقابرُ	كفئ	١٣٥
۲ ب	79	رمل	ٱنْكَرَهُ	يشتهي	177
۲ ب	79	رمل	ما أكفَرَهُ	فهُوَ	177
Ĩ۱۱	٥٧	متقارب	الورى	وَلَسْتُ	١٣٧ الأمير العاصمي
Ĩ 11	٥٧	متقارب	القِرى	فقد	١٣٧ الأمير العاصمي
Ĩ 19	1 • 1	وافر	هجرا	إذا آنستَ	۱۳۸ أبو القاسم جميل
Ĩ 19	1 • 1	وافر	زَجُوا	فلا تغفُل	۱۳۸ أبو القاسم جميل
Ĩ 19	1 • 1	وافر	أجرا	وبي ظمأ	١٣٨ أبو القاسم جميل
Ĩ 14	1 • 1	وافر	أجرى	مدامأ	١٣٨ أبو القاسم جميل
۱۹ ب	1 • 1	وافر	مُجرى	واجرِ	۱۳۸ أبو القاسم جميل
۱۹ ب	1 • 1	وافر	فجرا	وقالوا	١٣٨ أبو القاسم جميل
۲۲ آ	١٣٨	سريع	جَمْرَهٔ	ويخ	١٣٩
Ĩ۲٦	١٣٨	سريع	دُرُهٔ	من کُلُ	١٣٩
آ۲٦	١٣٨	سريع سريع	الإبرة	وناظر وناعم وأهيفٍ	124
۲۲ آ	١٣٨	سريع	الذِّرة	وناعم	129
۲۲ ب	۱۳۸	سريع	النُّفرَهُ	وأهيف	189

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
۳۵ ب	١٨٨	طويل	یزری	مؤيد	18.
آ٣٦	١٨٨	طويل	الذُكرى	أتيتك	18.
٢٣٦	١٨٨	طويل	اليسرى	وجثتُكَ	1 & •
٢٣٦	١٨٨	طويل	أخرى	وأحمق	١٤٠
٤٠ ب	۲٠۸	متقارب	آصِرَه	إذا لم	131
٤٠ ب	۲.۸	متقارب	آخِزَه	ولا ليَ	131
۰ ٤ ب	۸•۲	متقارب	خاسره	وأفنيت	1 \$ 1
٤٩ ب	٠٢٦.	طويل	الصبرا	تَمَيْتُ	157
٤٩ ب	*7.	طويل	أموا	فإمّا	157
Ĩoì	777	سريع	كُمشرى	كأئما	1 & 7"
۱٥ ب	۲۷۳	سريع	قبرا	يا ليتني	1 \$ 7
۱ه ب	۲۷۳	سريع	خُبْرا	أمًا الذي	187
۱٥ ب	202	سريع	الكبري	ويشهدُ	187
٥٧ ب	7.4	بيط	شعارك	عثمانُ	١٤٤ الأمير العاصمي
٥٧ ب	T.V	بسيط	غبارك	أدركت	١٤٤ الأمير العاصمي
۷ه ب	۳.٧	بسيط	نثارك	لو يستطيع	١٤٤ الأمير العاصمي
۷۰ ب	7.1	بسيط	نارك	قد تُخسُدُ	١٤٥ الأمير العاصمي
۰۷ ب	<b>7" • V</b>	بسيط	المبارك	أبشر	١٤٥ الأمير العاصمي
۲ ب	٤	طويل	دارِهِ	يقولُ لكَ	١٤٦ أبو العلاء المعري
۲ ب	ŧ	طويل	جدارِهِ	وقَبُّلَ	١٤٦ أبو العلاء المعري
				,	١٤٧ أبو إسحاق الصابي
Ĩ١٣	٧.	سريع	سُخٰرِي	أيْسَرُ	إبراهيم بن هلال
					١٤٧ أبو إسحاق الصابي
Ĩ١٣	٧٠	سريع	وَفْري	نَدِمْتُ	إبراهيم بن هلال
				*	۱٤۸ الغزّي إبراهيم بن عثمان
١٤ ب	٧٨	خفيف	قيصر	قلٌ	الكلبي
					۱٤۸ الغزي إبراهيم بن عثمان
١٤ ب	٧٨	خفيف	خِنْصري	لو	الكلبي
ĺV	3.9	هزج	ئممري	<b>ن</b> رکٹ ئ	١٤٩ أحمد بن أبي فنن
ĪV	9 8	هزج	الخمرِ	وأُخيَيْتُ	١٤٩ أحمد بن أبي فنن
۱۷ ب	9 8	هزج	السكر	فثما يطمع	١٤٩ أحمد بن أبي فنن
۱۷ ب	4 8	هزج	أمري	إذا	١٤٩ أحمد بن أبي فنن

ورقة	رقم	البحر	كلمة القانبة	أول البيت	اسم الشاعر	ت
المخطوطة	المقطعة					
ĨŦ٣	١٢٥	طويل	بغَذْرِهِ	وأخوى	الحريري: القاسم بن علي	
آ ۲۳	170	طويل	بأشرو	تصَدُّی	الحريري: القاسم بن علي	
ĪYY	170	طويل	هجره	أصدُقُ	الحريري: القاسم بن علي	
Ĩ Y٣	170	طويل	برُهِ	وأستعذب	الحريري: القاسم بن علي	
ĨYT	170	طويل	سِرُهِ	تناسى	الحريري: القاسم بن علي	
ī rr	170	طويل	بكبره	وأغجب	الحريري: القاسم بن علي	
ĨTT	١٢٥	طويل	نشره	له منّي	الحريري: القاسم بن علي	
Ĩ TT	170	طويل	شغوه	ولو كانَ	الحريري: القاسم بن علي	
۲۳ ب	١٢٥	طويل	بَدُرِهِ	ولولا	الحريري: القاسم بن علي	
ĨTT	170	طويل	لأمرو	وإئي	الحريري: القاسم بن علي	
۲۷ ب	١٤٧	سريع	أوطاره	وطائر	الأمير العاصمي	
ĨYA	124	سريع	مقدارِه	مُحتَقَرُ	الأمير العاصمي	
ĪTA	184	سريع	أسراده	له جناخ	الأمير العاصمي	
ĨYA	١٤٧	سريع	منقارِهِ	حياتُهُ	الأمير العاصمي	
111	184	سريع	قارِهِ	يكزغ	الأمير العاصمي	
Ĩ٣١	170	كامل	البلودِ	حَمَّامُنا	البارع الدباس	
ĨTI	170	كامل	كبدور	تَلْقى	البارع الدباس	
T71	170	كامل	الكافور	وهواؤه	البارع الدباس	
īrı	١٦٥	كامل	المحفود	فكأنً	البارع الدباس	
Tri	170	كامل	ئور	أصناف	البارع الدباس	
T 171	170	كامل	هصور	فيها الجداول	اليارع الدباس	
۳۱ ب	071	كامل	منظور	في بيتِ	البارع الدباس	
۳۱ ب	170	كامل	ممطور	بالسَّزوِ	البارع الدباس	
ĩrr	178	بسيط	ضجر	یا صاحب	الأمير العاصمي	
ĩ m	1 4 2	بسيط	للحجرِ	يشتاق	الأمير العاصمي	
ĩ rr	14 5	بسيط	هَجَرِ	كمدحتي	الأمير العاصمي	
Ĩ TT	١٧٤	بسيط	مردَجَرِ	كم قد	الأمير العاصمي	
ĩ rr	122	بسيط	الشجر	طلعت	الأمير العاصمي	
۳٤ ب	14.	كامل	المذكور	يا سادتي		108
٣٤ ب	14.	كامل	حورِ	هذا المدامُ		108
۳٤ ب	١٨٠	كامل	شكورِ	ما بالُ		105
٣٦ ب	14.	خفيف	الاشتهار	يا كبيراً	مسعود الصولي	100

ورقة	رقم	البحر	كلمة القانية	أول البيت	اسم الشاعر	ت
المخطوطة	المقطعة					_
٣٦ب	19.	خفيف	الأبصار	اِنْ	ا مسعود الصولي	
٣٦ ب	19.	خفيف	الفقار	اِذَ	١ مسعود الصولي	
۳۳ ب	19.	خفيف	الأحرار	إذ	١ مسعود الصولي	
٣٦ ب	19.	خفيف	القفار	فاستردوا	١ مسعود الصولي	
ĭrv	197	طويل	الوَفْرِ	إذا	١ الحيص بيص: سعد بن محمد	۲٥
ĩ <b>r</b> v	197	طويل	الشكر	فلا تنكروا	١ الحيص بيص: سعد بن محمد	
ĭ۳٧	197	طويل	الفقر	ذر الشِعزَ	١ الحيص بيص: سعد بن محمد	
Ĩ٣v	197	طويل	حُذْرِ	وإن شئت	١ الحيص بيص: سعد بن محمد	
					١ الغزّي: أوحد الزمان	٥٧
ĩo.	777	متقارب	کبرِهِ	أيا من	إبراهيم بن عثمان	
					١ الغزي: أوحد الزمان	٥٧
Ĩ٥٠	777	متقارب	شعوه	تَعَرَّيتَ	إبراهيم بن عثمان	
ĩo.	777	طويل	التصدر	ولَمُنا رأيتُ		Δ٧
آ۰۰	777	طويل	بعنبر	تثاءبث	1	٥٨
۵۰ ب	777	طويل	للمتصدر	فكم قائلِ		٥٨
					١ الغزي: أوحد الزمان	۹۵
Īor	***	وافر	الغبار	يغابنك	إبراهيم بن عثمان	
				_	١ الغزي: أوحد الزمان	٥٩
Ĩ o Y	777	وافر	حمار	أخو الدجالِ	إبراهيم بن عثمان	
Ĩ 0 9	710	خفيف	مخرة	نحن نفديك		٦.
Ĩ 09	710	خفيف	قدرَهٔ	عجباً منه		٦٠
Ĩ 0 9	710	خفيف	غدرة	ألهُ العذرُ		٦.
109	710	خفيف	دهرة	إنما		٦٠
					٠ . ن	11
Ĩ٣	7	متقارب	قِصَرُ	فلا تحقرنٌ	عبد العزيز بن عمر	
					١ ابن نباتة السعدي:	17
ĩ۳	7	متقارب	الإبز	فإن السيوف	عبد العزيز بن عمر	
					١ الأبيوردي: جمال العرب	77
١٠ ب	70	دمل	ما أسَرْ	وحسود	محمد بن أحمد	
					۱ الأبيوردي: جمال العرب	77
۱۰ ب	٥٦	ډمل	أخز	لمحابني	محمد بن أحمد	
					١٢ الأبيوردي: جمال العرب	77

<b>رر</b> قة	ر <b>ق</b> م	البحر	كلمة القائية	أول البيت	اسم الشاعر	ث
المخطوطة	المقطعة					
۰۱۰ ب	70	رمل	مَقَر	وهو	محمد بن أحمد	
					الأبيوردي: جمال العرب	1771
<i>٠ ب</i>	70	رمل	يُستَذَرُ	فاقنعي	محمد بن أحمد	
					الأبيوردي: جمال العرب	771
۱۰ ب	٥٦	رمل	وأمز	إن يكن	محمد بن أحمد	
۲۰ ب	ل ۱۰۷	مجزوء الكام	النَظر	وخريدة	الإمام أبو المعالي	
۲۰ ب	ل ۱۰۷	مجزوء الكام	القَمَرُ	وضعت	الإمام أبو المعالي	
۲۹ ب	102	وافر	حاجر	ولمّا	علي بن الهيصم الإمام الأجل	
۲۹ ب	108	وافر	المحاجز	كأن شقائق	علي بن الهيصم الإمام الأجل	178
٤١ ب	Y 1 V	رجز	البَصَرْ	يا قوْةَ		170
٤١ ب	717	رجز	الأثر	ما سافرت		٥٢١
٤١ ب	717	رجز	غقز	يعثؤ		170
٤١ ب	*14	د جز	خَطَرْ	هل لك		170
٤١ ب	717	رجز	الخَبَرْ	إنْ لم		170
			الزاي	قافية		
7 17	٦٤	متقارب	عِزَّهٔ	ولي	البارع الدباس	177
آ ۱۲	۲٤	متقارب	الأعِزَّة	ولكنني	البارع الدباس	771
۲٦ ب	18.	كامل	طَواذِ	ظبي	البارع الدباس	V7 /
۲۶ ب	12 *	كامل	طِراذِ	للحسن	البارع الدباس	VF (
۲٦ ب	18.	كامل	بازِ	مغ طوقِ	البارع الدباس	777
۲٦ ب	18.	كامل	براذِ	فله دلالُ	البارع الدباس	177
۲۲ ب	18-	كامل	ويجازي	ظَلَمَ الغزاةُ	البارع الدباس	177
۲٦ ب	18.	كامل	الغازي	أؤليس	البارع الدباس	
۲۲پ	18.	كامل	الإعجازِ	لو يڈعي	البارع الدباس	777
			السين	قافية		
			_			A.F. /
Ĩ١٠	70	طويل		إذا حاجَةً		
ĩ۱۰	٥٢		بو <b>ئة</b> 			177
Ĩ١٠	۲٥	طويل	عبوشة	فکم جڙ		173

ور <b>قة</b>	رقم	البحر	كلمة القانبة	أول البيت	ت اسم الشاعر				
المخطوطة	المقطعة								
					١٦٩ أبو المعالي عبد الله بن				
Ĩ١٤	VV	طويل	نفسا	أقولُ	محمد				
					١٦٩ أبو المعالي عبد الله بن				
1٤ ب	<b>YY</b>	طويل	خزسا	أجيبي	محمد				
					١٦٩ أبو المعالي عبد الله بن				
۱٤ ب	YY	طويل	تُنسئ	وابقي	محمل				
					١٦٩ أبو المعالي عبد الله بن				
۱٤ ب	٧٧	طويل	تُعسا	ومن لم	محمل				
۲۲ ب	171	بسيط	نفسا	باصفهان	١٧٠ أبو سعيد الرستمي				
۲۲ ب	171	بسيط	وقسا	ويلي	١٧٠ أبو سعيد الرستمي				
۲۲ ب	171	بسيط	هجسا	لا مرً	١٧٠ أبو سعيد الرستمي				
ĨA	٤٠	سريع	الملبسِ	لقد	١٧١ البارع الدباس				
ĨA	٤٠	سريع	المكتشي	فإنني	١٧١ البارع الدباس				
Ĩ۲۱	11.	كامل	الآسِ	ساق	177				
ĨYI	11.	كامل	الكاسِ	فثرى	177				
					١٧٣ الغزي: أوحد الزمان				
۲۳ ب	177	كامل	ويكتسي	وخرائد	إبراهيم بن عثمان				
					١٧٣ الغزي: أوحد الزمان				
۲۳ ب	177	كامل	الأنفسِ	يخفين	إبراهيم بن عثمان				
					١٧٣ الغزي: أوحد الزمان				
۲۳ ب	177	كامل	مذلس	فإذا	إبراهيم بن عثمان				
					١٧٣ الغزي: أوحد الزمان				
۲۳ ب	171	كامل	النرجسِ	زادت	إبراهيم بن عثمان				
٤٤ ب	777	طويل	مُنسِي	تفقّدني	178				
٤٤ ب	777	طويل	النكس	دنا	1 🗸 🕻				
٤٨ ب	707	طويل	الجنسِ	مصاحبة	140				
٤٨ ب	Y 0 Y	طويل	الحبس	وجسمي	140				
٤٨ ب	707	طويل	القدسِ	لقد	140				
A 11 - 2 - 21 2									
، قافية الشين									
Ĩ oY	777	طويل	فُتّشوا	يُلَقِّبُ	١٧٦ الأمير العاصمي				

<b>ورقة</b>	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	اسم الشاعر	ت					
المخطوطة	المقطعة			_							
Tor	777	طويل	متكوش	ألغ	الأمير العاصمي	177					
Ĩ٣	٨	طويل	مُرَشش	إذا ما		۱۷۷					
īr	٨	طويل	المنقش	تمنى		\ <b>VV</b>					
Trr	17.	كامل	اللمش	إيهاً	أبو إسماعيل الكاتب	۱۷۸					
T 77	17.	كامل	فنحرش	انظر	أبو إسماعيل الكاتب						
īrr	17.	كامل	منتشي	ريّانُ	أبو إسماعيل الكاتب	۱۷۸					
ĨTT	14.	كامل	أبرشي	لم أنسَهُ	أبو إسماعيل الكاتب (الطُّعْرائيُّ)						
Ĩ 77	17:	كامل	مشوش	والريح	أبو إسماعيل الكاتب (الطُّغرانيّ)						
ĨTT	14.	كامل	غشي	في حُلتي	أبو إسماعيل الكاتب (الطُغرائي)						
TYY	١٢٠	كامل	تُدْهَشِ	رگفسَ	أبو إسماعيل الكاتب (الطُّغراثي)						
۲۲ ب	17.	كامل	منقش	ئىم ائشنىٰ	أبو إسماعيل الكاتب (الطُّغراثيّ)						
					الجرجاني (علي بن عبد العزيز)						
۲۰ پ	377	طويل	بمنتعش	لقد صرعتني	ترجيحا						
					الجرجاني (علي بن عبد العزيز)	149					
١٦١	277	طويل	ترتعش	وأنذرني	ترجيحأ						
					الجرجاني (علي بن عبد العزيز)						
١٢١	277	طويل	يعش	وقد علمتْ	ترجيحاً						
1 . M . w . M											
قافية الضاد											
Ĩ 11	٥٨	كامل	الاقراض	أقرض		١٨٠					
آ۱۱	٥٨	كامل	الإعراض	إن قيلَ		۱۸۰					
Ĩ 11	٥٨	كامل	أغواض	ار <b>مبه</b>		١٨٠					
ĪIJ	٥٨	كامل	المقراض	زين		١٨٠					
۲۰ ب	150	طويل	ترضى	لیْن		1.1.1					
۲۵ ب	100	طويل	البعضا	وحسبي		141					
۲۰ ب	150	طويل	أدضا	جعلتُ		141					
					الوزير المغربي الحسين بن	177					
۲۱ ب	117	كامل	بالركض	خسَدَ	علي						
			·		الوزير المغربي الحسين بن	111					
۲۱ ب	117	كامل	الفرضي	حتف	علي						
			•		الوزير المغربي الحسين بن	111					
۲۱ ب	114	كامل	بالعَضَّ	قامت	علي						

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت۔ اسم الشاعر					
المخطوطة	المقطعة									
					١٨٢ الوزير المغربي الحسين بن					
۲۱ ب	114	كامل	المبيض	وتقول	علي					
					١٨٢ الوزير المغربي الحسين بن					
۲۱ ب	114	كامل	القبض	والله	علي					
آ٤٠	Y • Y	طويل	الغرض	تُمَهُدُ	١٨٣ فريد العصر الأصفهاني					
آ٤٠	7.4	طويل	الأرض	وقد	١٨٣ فريد العصر الأصفهاني					
آ٤٠	7.٧	طويل	بالفرض	وَحَقُّ	١٨٣٪ فريد العصر الأصفهاني					
			-							
قافية الظاء										
۳۸ ب	199	وافر	لخظ	أيا شَرَفِ	142					
۳۸ ب	199	وافر	التشظي	بسعيك	148					
۳۸ ب	199	وافر	ولفظ	وإني	148					
۳۸ پ	199	وافر	بخظ	وَيَقْبُح	148					
۳۸ ب	199	وافر	القَلَظْي	بقيتَ	148					
			العين	قافية						
آ ۱۲	٥٢	خفیف	الرجوعا	کلُ	١٨٥					
ĨIY	70	خفيف	جوعا	لست	١٨٥					
111	7.7	كامل	موسعا	طورآ	121					
717	٨٦	كامل	مدقعا	ويسومني	١٨٦					
īrı	111	وافر	طاعَه	ترځت	١٨٧					
TT1	111	وافر	ساعة	فلم تُرَ	YAV					
					١٨٨ يحيي بن صاعد القاضي					
آ٤١	717	واقر	انصداعا	تناذؤا	الهروي					
					١٨٨ يحيى بن صاعد القاضي					
Ĭ £1	717	وافر	سماعا	وكيف	الهروي					
ĭ £Y	***	كامل	فأوجعا	يا من	١٨٦ سعد بن محمد الفراتي					
Ĩ £Y	77.	كامل	أموعا	رُجعاكَ	١٨٦ سعد بن محمد الفراتي					
					١٨٧ الغزي: أبو إسحاق إبراهيم بن ١					
٦٣ ب	۳٤.	كامل	الوجعا	قالوا	عثمان					

ور <b>قة</b>	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	اسم الشاعر	ت
المخطوطة	المقطعة					
					الغزي: أبو إسحاق إبراهيم بن	١٨٧
٦٣ ب	78.	كامل	les	يا شيخُ	عثمان	
۳۲ آ	178	طويل	ضلوعي	نظرت		١٨٨
ĩ۲۳	178	طويل	دموعي	فطرزه		۱۸۸
ĪYE	14.	كامل	وداعِه	روحي		111
ĨYE	14.	كامل	أضلاعِه	لو لم		١٨٩
آ٤٦	727	طويل	وموضعي	ولَمُّا	أبو سعيد الآبي الوزير	19.
Ĩ£7	727	طويل	فاصنعي	ر <b>ضِ</b> یتُ	أبو سعيد الآبي الوزير	19.
			الفاء	قافية ا		
ĩ ro	115	سريع	خاثفا	لا أشتكي		191
Ĩ ٣0	١٨٣	سريع	آنفا	يمنعني		191
Ĩ o l	<b>TY</b> 1	مجتث	ضعيفا	قالوا	الهروي	197
آ٥١	141	مجتث	الرغيفا	فقلتُ	الهروي	197
ه ب	3 7	كامل	يفي	العمرُ	•	195
٦Ī	Y £	كامل	فاصرِف	فاشغل		195
					الغزي أوحد الزمان	191
٧ ب	7">	خفيف	يصطفيها	إئما	إبراهيم بن عثمان	
					الغزي أوحد الزمان	198
۷ ب	77	خفيف	فيها	ما مضى	إبراهيم بن عثمان	
۱۲ ب	79	طويل	خائِف	عضِبتُ	طاهر بن الحسين الخزاعي	
آ ۱۳	79	طويل	الطوائف	وقد	طاهر بن الحسين الخزاعي	190
آ ا۳	٦٩	طويل	المتالفي	أرى الدهر	طاهر بن الحسين الخزاعي	
Ĩ IT	79	طويل	الخلائف	فتلث	طاهر بن الحسين الخزاعي	
آ ۱۳	79	طويل	مواقفي	ولو أنَّ	طاهر بن الحسين الخزاعي	190
۱۳ آ	PF	طويل	مخالفٍ	وقد	طاهر بن الحسين الخزاعي	
					الأبيوردي جمال العرب	147
Ĩ 18	77	بسيط	الترف	تقولُ	محمد بن أحمد	
					الأبيوردي جمال العرب	197
Ī18	77	بسيط	شرفِ	فارفق	محمد بن أحمد	
					ً الأبيوردي جمال العرب	197

ورقة	رتم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
Ĩ١٤	٧٦	بسيط	الصحف	وأنت	محمد بن أحمد
Ī10	۸٠	بسيط	تكلبفي	أبيث	١٩٧ الطغرائي الحسين بن علي
Ĩ 10	۸٠	بسيط	تشريف	فإنَّ	١٩٧ الطغرائي الحسين بن علي
۲٤ ب	١٣٢	كامل	الأهيف	يا خَبُّدَا	191
۲٤ ب	127	كامل	مُئْتَفِ	ر <b>شا</b>	194
۲٤ ب	١٣٢	كامل	أدشف	تجري	194
۲٤ ب	١٣٢	كامل	الوڭف	وحبابها	191
۲٤ ب	177	كامل	المرهف	لولا	191
۲٤ پ	127	كامل	يو سفي	هو يوسف	14.4
100	798	بسيط	شرف	كانَ الوزيرُ	١٩٩ الأمير شبل الدولة
Ĩoo	397	بسيط	الصدف	عَزْت	١٩٩ الأمير شبلِ الدولة
۳۳ آ	449	كامل	وافي	ما أنسَهُ	٢٠٠ البارع الدباس
۳۲ آ	٣٣٩	كامل	صاف	فَلُوُبُما	٢٠٠ البارع الدباس
٦٣ ب	444	كامل	الجافي	ما كنتُ	۲۰۰ البارع الدباس
٦٣ ب	444	كامل	الأسلاف	وفقدت	٢٠٠ البارع الدياس
٦٣ ب	779	كامل	الآلاف	فلئن	٢٠٠ البارع الدباس
٦٣ ب	٩٣٣	كامل	قوافي	ولو	٢٠٠ البارع الدباس
Ĩ or	440	كامل	العلف	يا أهلَ	٢٠١ يوسف بن طاهر الجويني
۵۳ ب	440	كامل	الجِيَف	لي همةً	٢٠١ يوسف بن طاهر الجويني
			لقاف	قانية ا	
٦ ب	۳.	وافر	لا يطيق	أقولُ	7.7
٠ ٦ ب	٣.	و افر وافر	مضيق	سأصبرُ	7.7
٠ ب ٦ ب	۳.	و افر وافر	الطريقُ	فإئما	7.7
۰ ب ۹ ب	٤٨	ر مدید	طرائقهٔ طرائقهٔ	کلُ	٢٠٣ علي بن الجهم السامي
، ب ۹ ب	٤A	مديد	أخالقه	ق قل	٢٠٣ علي بن الجهم السامي
، پ ۱۲ پ	7.4	كامل	نتفرقُ	مَهْلاً	٢٠٤ الشريف الرضي الموسوي
•	3.4	- س کامل	رق مُغْرِقُ	ما بيننا	٢٠٤ الشريف الرضي الموسوي
۱۲ ب ۱۲ ب	3.8	ے س کامل		 إلاَّ الخلافة	٢٠٤ الشريف الرضي الموسوي
	٧٣	ى بسيط	,	ب لي هِمُّةً	
۱۳ ب ۳،	٧٣	بسيط			٢٠٥ الطغرائي: الحسين بن علي
۱۳ ب	٧٣	بسیط بسیط		و أتعبُ وأتعبُ	
۱۳ ب	<b>Y</b> !	- English	يعرفها	رانب	Ç 0. 0.

ورقة	رقم	البحر	كلمة القانية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
ĩ۳۰	171	طويل	تنطِق	له رايةً	٢٠٦ أبو نصر الهيضم
ĩr.	171	طويل	محلَّق	من الذهب	٢٠٦ أبو نصر الهيْضَم
۳۱ ب	177	طويل	أمزق	فيا لكَ	7.4
۳۱ ب	177	طويل	زئبق	وأرعى	7.4
۳۱ ب	177	طويل	يرشتق	أشبه	7.4
۳۱ ب	177	طويل	يخفِقُ	وقد قُصُّ	Y . V
۳۱ ب	171	طويل	المورقُ	كأنً	Y•V
۳۱ ب	171	طويل	آزوَقُ	ڬٲ۫ڹٞ	γ.∨
آ٣٤	189	طويل	إيراقُ	وقد كنتُ	۲۰۸ الأمير العاصمي
Ĩ٣٤	1 🗸 ٩	طويل	إرقاقُ	فأعتقني	۲۰۸ الأمير العاصمي
Ĩ٣٤	1 🗸 9	طويل	أعناق	وقلدتني	٢٠٨ الأمير العاصمي
Ĩ٣٤	1 🗸 9	طويل	أطواق	وما هو	٢٠٨ الأمير العاصمي
۳٤ ب	149	طويل	آفاقُ	سأشكر	٣٠٨ الأمير العاصمي
٤٤ ب	777	طويل	عتيقُها	ألا إذْ	۲۰۹ الزمخشري محمود بن عمر
٤٤ ب	777	طويل	صديقها	ولي نفس	۲۰۹ الزمخشري محمود بن عمر
					٢١٠ الغزي: إبراهيم بن عثمان
٤٧ ب	7 2 9	كامل	مُغلَقُ	قالوا	الكلبي
					٢١٠ الغزي: إبراهيم بن عثمان
٤٧ ب	P 3 Y	كامل	يُعشَقُ	خلتِ الديارُ	الكلبي
					٢١٠ الغزي: إبراهيم بن عثمان
٤٧ ب	P 3 Y	كامل	يسرق	ومن العجائب	الكلبي
٥٣ ب	444	كامل	مُوَفِّقُ	سذق	٢١١ الباخرزي: علي بن الحسين
Tos	444	كامل	أوفَقُ	ولقد أتى	٢١١ الباخرزي: علي بن الحسين
Ĩοŧ	411	كامل	المشرق	فارفع له	٢١١ الباخرزي: علي بن الحسين
٥٧ ب	4.1	طويل	تَشَقَّقُ	نُكِبْتَ	7/7
۷ه ب	٣٠٦	طويل	مُطلَقُ	ولست	717
۷ه ب	4.1	طويل	مطوق	وما دولةً	717
۷۰ ب	7.7	طويل	مُلحَقُ	فلا	717
					٣١٣ محمد بن الحسين بن
٤ ب	١٧	كامل	واثقا	إحذر	محمد بن طلحة الأسفراثيني
					٣١٣ محمد بن العسين بن
٤ ب	17	كامل	صواعقا	فالغيث	محمد بن طلحة الأسفرائيني

ورقة	رقم	البحر	كلمة القانية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
۲۷ ب	١٤٤	طويل	عِناقا	سقى الله	3/7
۲۷ ب	1 & &	طويل	أفاقا	بطيب نسيم	317
T1.	٣٥	كامل	خلقِه	يا مَنْ	710
۱۰ ب	۳٥	كامل	عِرقِه	والحسن	710
۲٤ ب	١٣١	كامل	بالآفاقِ	يا نائماً	717
۲٤ ب	121	كامل	المهراق	يرعئ	717
۲٤ ب	177	كامل	العشاق	لو ذقت	717
					۲۱۷ یحیی بن صاعد بن سیار
Ĩ T 9	100	وافر	عقيق	مورث	الهروي
					٢١٧ يحيي بن صاعد الهروي
Ĩ Y 9	100	وافر	للشقيق	فذكرني	القاضي
Ĩ٣٨	191	كامل	وَدُقِهِ	توقيعك	۲۱۸ البارع الدباس
Ĩ٣٨	191	كامل	برقه	يا ماجداً	٢١٨ البارع الدباس
					٢١٩ يحيى بن صاعد الهروي
Ĩ٦	7.7	متقارب	قَلَقُ	قضاء	القاضي
					٢١٩ يحيى بن صاعد الهروي
٦ ب	7.4	متقارب	حَقْ	نضى	القاضي
Ĩ٤١	317	سريع	الاشتياق	يا قادماً	٢٢٠ أبو نصير القريري
آ٤١	317	سريع	الفراق	هدية	۲۲۰ أبو نصير القريري
آ٤١	317	سويع	العناق	تظنني	٢٢٠ أبو نصير القريري
					٢٢١ يحيى بن صاعد الهروي
٥١ ب	3 77	طويل	الطبق	بنفسي	القاضي
					٢٢١ يحيى بن صاعد الهروي
۱ه پ	478	طويل	يلتصق	فقمت	القاضي
					٢٢١ يحيى بن صاعد الهروي
٥١ ب	377	طويل	الشبق	وأعجلتُها	القاضي
٥٣ ب	<b>FA7</b>	وافر	تَسوَّقْ	سراةً زماننا	٢٣٢ يوسف بن طاهر الجريني
۵۳ ب	7.47	وافو	مُطَوَّق	وأكبؤ همئهم	٢٢٢ يوسف بن طاهر الجويني
			لكاف	، قافية ا	
Ī٣	o	بسيط	بكا	خف	٢٢٣ ابن نباتة السعدي

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
Ĩ٣	٥	بسيط	سبكا	إن الزجاجةَ	۲۲۳ ابن نباتة السعدي
Ĩ£Y	771	طويل	حناكا	نفوس	٢٢٤ الأمير العاصمي
٤٢ ب	177	طويل	هُداكا	ألا فاحتَسبُ	٢٢٤ الأمير العاصمي
٤٢ ب	177	طويل	شراكا	وطاوغ	٢٢٤ الأمير العاصمي
٤٣ ب	771	طويل	سواكا	دراكِ	٢٢٤ الأمير العاصمي
٤٢ ب	771	طويل	مناكا	فإن	٢٢٤ الأمير العاصمي
٤٣ ب	***	وافر	لا أراكا	أأنزِلُ	٢٢٥ أبو نصر الهيصم
۴۳ ب	777	وافر	عداكا	أتعلَمُ	٢٢٥ أبو نصر الهيصم
۲۸ پ	1 8 9	سريع	المسك	يا عجباً	٢٢٦ الأمير العاصمي
۲۸ ب	189	سريع	سلك	تنظمُ	٢٢٦ الأمير العاصمي
Ĩ٣٢	179	بسيط	بالحبك	يا من	٢٢٧ مجير الدولة
Ĩ٣٢	179	بسيط	مُشتَرَكِ	ومن علا	٢٢٧ مجير الدولة
۳۲ ب	179	بسيط	الفَلَكِ	لقد	٢٢٧ مجير الدولة
٤ه ب	791	بسيط	الفَلَكِ	لا تياسَنُ	٢٣٨ الطغرائي: الحسين بن علي
٠ ٤٥ ب	741	بسيط	ملكِ	بينا	٢٢٨ الطغرائي: الحسين بن علي
			اللام	قافية ا	
۸ ب	٤٣	كامل	يتُكِلُ	العقلُ	P 7 Y
۸ ب	27	کامل کامل	منتَقِلُ منتَقِلُ	فنوالها	PTY
۸ ب	٤٥	بسيط	السبلُ	فيم المقام	٢٣٠ علي بن الجهم السامي
۸ ب	٤٥	بسيط	- منتقلُ	إن كنتَ	٢٣٠ علي بن الجهم السامي
 Ĩ 9	٤٥	بسيط	الجبلُ	فارحل	٢٣٠ علي بن الجهم السامي
Ĩ٩	٤٦	طويل	مْعَوْلُ	تَعَزُّ	٢٣١ علي بن الجهم السامي
Ĩ٩	٤٦	طويل	تعدلُ	هي النفسُ	٢٣١ علي بن الجهم السامي
Ĩ٩	٤٦	طویل طویل	التفضل	وعاقبة	٢٣١ علي بن الجهم السامي
Ĩ٩	٤٦	طويل	التجمل	ولا عارَ	٢٣١ علي بن الجهم السامي
۱۳ ب	٧٢	طويل	أجملُ	ذريني	۲۳۲ أحمد بن أبي فنن
۱۳ ب	٧٢	طويل طويل		فاحمَدُ	۲۳۲ أحمد بن أبي فنن
۱۳ ب	٧٢	ويل طويل	ر يبخلُ	وإن أحقّ	۲۳۲ أحمد بن أبي فنن
۱۳ ب	٧٢	رين طويل	جز <b>ُ</b> لُ	ومستنبع	۲۳۲ أحمد بن أبي فنن
۱٤ پ	٧٩	ټن کامل	البُخّالُ	المالُ	٢٣٣ (أ) الأمير العاصمي

गाणिक         शाणिक         शाणिक <t< th=""><th><b>ورقة</b></th><th>رقم</th><th>البحر</th><th>كلمة القافية</th><th>أول البيت</th><th>ت اسم الشاعر</th></t<>	<b>ورقة</b>	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت اسم الشاعر
١٣٢ الأمير الماصمي         وإذا         غــال كامل ١٩٧         ١١ ٢         ١٣٠ الأمير الماصمي         نقــ تحت وبال كامل ١٩٧         ١١ ٢٠ ١٩٧         ١٣٠ ١١٠ ١٩٧         ١٣٠ ١١٠ ١٩٧         ١٣٠ ١٢٧         ١٣٠ ١٢٧         ١٣٠ ١٢٧         ١٣٠ ١٢٧         ١٣٠ ١٢٧         ١٣٠ ١٢٧         ١٣٠ ١٢٧         ١٣٠ ١٢٧         ١٣٠ ١١٠ ١٢٧         ١٣٠ ١١٠ ١٢١         ١٣٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠	المخطوطة	المقطعة				
۲۳۲ الأمير العاصمي         قف تحت ويال كامل ٢٧٧           ۲۳۲ الأمير العاصمي         أسبخ الأول كامل ٢٧٧         ٢٧٠         ٢٠٠         ٢٠٠         ٢٠٠         ٢٠٠         ٢٠٠         ٢٠٠         ٢٠٠         ٢٠٠         ٢٠٠ <th>١٤ ب</th> <th>٧٩</th> <th>كامل</th> <th></th> <th></th> <th>-</th>	١٤ ب	٧٩	كامل			-
٣٣٠ الأبير العاصمي         شه دؤ         عبال كامل ١٩٧ ١٩٧         ١٩٧ ١٩٠ ١٩٧         ١٩٧ ١٩٠ ١٩٧         ١٩٧ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٧         ٢٣٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٧         ٢٣٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٧         ٢٣٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٦ ١٩٣ ١٩١         ٢٣٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٣ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٣ ١٩٠ ١٩٣ ١٩٠ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨	۱٤ ب	<b>v</b> 9	كامل		وإذا	-
١٣٠٠ الأمير العاصمي         أنسية         الأول كامل ١٩٧٠         ١٢٠ ١٢٠           ١٣٠ الأمير العاصمي         ولريح         لا يجهل كامل ١٩٧٠         ١٣٠ ١٩٧٠           ١٣٠ البارع الدباس         ولريح         لا يجهل كامل ١٩٧٠         ١٩٠ ١٩٣١           ١٣٠ البارع الدباس         وتوقيعه         آولة طويل ١٩٧٠         ١٩٠ ١٩٣٨           ١٣٠ البارع الدباس         وأين هلال كاملة طويل ١٩٧٠         ١٩٠ ١٩٣٨           ١٣٠ البارع الدباس         وأين هلال كاملة طويل ١٩٥ ١٩٦         ١٩٠ ١٩٦           ١٣٠ البارع الدباس         وليس قليل وافر ١٥٠ ١٩٤         ١٩٠ ١٩٥           ١٣٠ البارع الدباس         ولكن أعجب معيل وافر ١٥٠ ١٩٤         ١٩٠ ١٩٥           ١٣٠ البارع الدباس         والشهر الأول كامل ١٦٦ ١٩٥ ١٩٥         ١٩٠ ١٩٥           ١٣٠ البارع الدباس         والشهر الأول كامل ١٦٦ ١٩٥ ١٩٥         ١٩٠ ١٩٥           ١٣٠ البرونا         معيل كامل ١٦٦ ١٩٥ ١٩٥         ١٩٠ ١٩٥ ١٩٥           ١١٠ البرونا         معيل كامل ١٦٦ ١٩٥ ١٩٥         ١٩٠ ١٩٥ ١٩٥           ١١٠ الهروي         الأيل الهيل ولوا سيط ١١٦٠ ١٩٥ ١٩٥         ١٦٠ ١٦٠           ١١٤ الفاضي         العرز عاقلا طويل ١٦٠ ١٦٠         ١٦٠ ١٦٠           ١١٢ الفاضي         المورث المورث المورث المراك ١١٠ ١٦٠         ١٦٠ ١٦٠	۱٤ ب	<b>v</b> 9	كامل			3
۲۳۲ الأمير العاصمي         كلُّ الرياح         الشمال كامل ١٩٧ ١٣٠         ٣٢ ١٩٧           ۲۳۲ البارع الدباس         هو الصاحب أفاضلة طويل ١٩٧ ١٩٣١         ٣٦ ١٩٧         ١٩٧ ١٩٨         ١٩٣ ١٩٨         ١٩٨ ١٩٨	۱٤ ب	٧٩	كامل			
٣٣٢ الأمير العاصمي         ولريح         لا يجهل كامل         ١٩٧ البارغ الدباس           ١٩٧ البارغ الدباس         وتوقيعه آفِلُه طويل         ١٩٧ البارغ الدباس           ١٩٧ البارغ الدباس         فغي جيد سلاجلة طويل         ١٩٥ ١٩٦ ١٩٦ ١٩٦ ١٩٦ ١٩٦ ١٩٦ ١٩٦ ١٩٦ ١٩٦ ١٩٦	۲۳ ب	171	كامل	الأوَّلُ		
١٣٤ البارع الدباس         هو الصاحبُ افاضِلَة طويل         ١٩٧ البارع الدباس           ١٣٤ البارع الدباس         فتي جيد سلاسِلَة طويل         ١٩٧ البارع الدباس           ١٣٤ البارع الدباس         فلا زال يُساكِلَة طويل         ١٩٧ المها ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨	۲۳ ب	177	كامل	الشمأل	كلُ الرياحِ	-
١٣٤ البارع الدباس         وتوقيعه         آيلة طويل         طويل         ١٩٧ البارع الدباس         المنافئة طويل         ١٩٧ البارع الدباس         المنافئة طويل         ١٩٧ البارع الدباس         المنافئة طويل         ١٩٥ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨	۲۳ ب	177	كامل	لا يجهل	ولريح	-
١٣٢ البارع الدباس         فغي جيد         سلاسلَم طويل         ١٩٧ البارع الدباس         فلا زال يُساكِل طويل         ١٩٧ البارع الدباس         واين هلال كاجلة طويل         ١٩٧ البارع الدباس         واين هلال كاجلة طويل         ١٩٥ ١٩٥ ١٨٥ ٢٨٥ ٢٨٥ ٢٨٥ ٢٨٥ ٢٨٥ ٢٨٥ ٢٨٥ ٢٨٥ ٢٨٥ ٢	Ĩ۳۸	194	طويل	أفاضِلُه	هو الصاحبُ	Ψ
١٣٢ البارع الدباس         فلا زال يُشاكِلُه طويل         ١٩٧ البارع الدباس         وأين هلال كاهله طويل         ١٩٧ البارع الدباس         وأين هلال كاهله طويل         ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥	T WA	197	طويل	آفِلُهٔ	وتوقيعه	
١٩٧ البارع اللباس         واين هلال         كاجلة         طويل         ١٩٧ ١٩٧         ١٩٠ ١٩٠         ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠	Ĩ٣٨	147	طويل	سلاسِلُه	ففي جيدِ	·
١٣٥ البارع الدباس         وليس         قليل واقر         ٢٥٦ ١٨ ٢٠           ١٣٥ البارع الدباس         ولكن أعجب مُيل واقر         ١٦٥ ١٨ ١٠         ١٩٥ ١٣ ١٩ ١٠           ١٣٦ البارع الدباس         والشهر الأول كامل ١٦٦ ١٩٥ ١٠         ١٩٥ ١٠ ١٩٥ ١٠           ١٣٦ البارغ الدباس         والشهر الشمأل كامل ١٦٦ ١٩٥ ١٠         ١٩٥ ١٠ ١١ ١٩٥ ١٠           ١٣٧ نيروننا         محجل كامل ١٦٦ ١٩٥ ١٠         ١٩٥ ١٠ ١٩٥ ١٠           ١٣٧ كألي         معجل كامل ١٦٦ ١٩٥ ١٠         ١٩٥ ١٠ ١٩٥ ١٠           ١٣٧ كألي         معقول البيط ١١٧٠ ١٩٥ ١٠         ١٩٥ ١٠ ١٩٥ ١٠           ١٨٧ ١٠ ١١         الأعلى ١١٩٥ ١٠ ١١         ١١٥ ١٠ ١٠ ١١           ١٨٨ ١٠ ١٠ ١١         الري حاجة فضولها طويل ١٠٥ ١٦ ١٦           ١٨٨ ١٠ ١١         الفض عاقلا طويل ١٠٥ ١٦ ١٦           ١٨٨ ١٠ ١١         الفض عاقلا طويل ١٠٥ ١٦ ١٦           ١١٥ ١١         الفض عاقلا طويل ١٠٥ ١٦ ١٦           ١١٥ ١١         الفض عاقلا طويل ١٠٥ ١٦ ١٦           ١١٥ ١١         الفض عاقلا طويل ١١٥ ١٢	ĪTA	197	طويل	يُشاكِلُهُ	فلا زالَ	
١٣٦         البارع الدباس         ولكن أعجب معيل وافر ١٥٦         ١٨ ٢٥٦         ١٩٠         ١٣٦         ١٠٠         ١٩٠         ١٣٦         ١٩٠         ١٩٠         ١٣٦         ١٩٠	ĨΤΛ	197	طويل	كامِلُهُ	وأينَ هلالُ	٢٣٤ البارع الدباس
٢٣٦         بُشراك         المقبل كامل ٢٦٦         ٩٥ آ           ٢٣٦         والشهر الأول كامل ٢٦٦         ٩٥ ب           ٢٣٦         فالورد الشمأل كامل ٢٦٦         ٩٥ ب           ٢٣٦         والروض الهمل كامل ٢٦٦         ٩٥ ب           ٢٣٦         نيروزنا محجل كامل ٢٦٦         ٩٥ ب           ٢٣٧         أقبل مقبل كامل ٢٦٦ ٩٥ ب         ٢٣٧           ٢٣٧         أكلم السُول بسيط ٢١٧ ب ٩٥ ب           ٢٣٧         أخو مامول بسيط ٢١٧ ب ٩٥ ب           ٢٣٧         يا أيها قولوا بسيط ٢١٧ ب ٩٥ ب           ٢٣٨         يا أيها قولوا بسيط ٢١٧ ب ٩٥ ب           ٢٣٨         يا أيها قولوا بسيط ٢١٥ ب           ١٤٥ حاجة فضولها طويل ٢٥٠         ٢٦           ٢٨٨         يحيى بن صاعد الهروي           القاضي قاضي عاقل طويل ٢٨٨         وصولها طويل ٢٥٠           ١١٤ الفاضي أبو الفتح بن سيار القاضي أيفوز عاقلا طويل ٢٤٢	٤٨ ب	707	وافر	قليلُ	وليس	٢٣٥ اليارع الدباس
۲۳۲         العقبل كامل ٢١٦         ١٩٥١         ١٩٩ ١٦         ١٩٥١         ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥	٤٨ ب	707	واقر	مُعيلُ	ولكن أعجب	٢٣٥ البارع الدباس
والسهر الاول كامل ١٩٦٦ ١٥٩ ١ ١٣٦٦ ١٩٥ ١ ١٣٦٦ ١٩٥ ١ ١٣٦٦ ١٩٥ ١ ١٣٦٦ ١٩٥ ١ ١٣٦٦ ١٩٥ ١ ١٣٦٦ ١٩٥ ١ ١٣٦٦ ١٩٥ ١ ١٣٦٦ ١٩٥ ١ ١٣٦٦ ١٩٥ ١ ١٣٦٦ ١٩٥ ١ ١٣٦٦ ١٩٥ ١ ١٣٦٦ ١٩٥ ١ ١٣٦٠ ١٩٥ ١ ١٣٦٠ ١٩٥ ١ ١٣٦٠ ١٩٥ ١ ١٣٦٠ ١٩٥ ١ ١٣٦٠ ١٩٥ ١ ١٣٧ ١٩٥ ١ ١٣٠ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١	آ ٥٩	717	كامل	المقبلُ	بُشراك	דיין
۲۳۲         النجال كامل ۱۲۳ ۹۰ ب           ۲۳۲         والرُّوضُ الهُطُلُ كامل ۱۲۳ ۹۰ ب           ۲۳۲         نيروزنا محجل كامل ۱۲۳ ۹۰ ب           ۲۳۷         كُلّي مقبل كامل ۱۳۳ ۹۰ ب           ۲۳۷         كُلّي معقول بسيط ۱۳۷۷ به ب           ۲۳۷         أكلم السُول بسيط ۱۳۷۷ به ب           ۲۳۷         أذعو مأمول بسيط ۱۳۷۷ به ب           ۲۳۷         يا أيها قولوا بسيط ۱۳۷۷ به ب           ۲۳۸         أرى حاجة فضولها طويل ۲۵ ۲ آ           ۱لقاضي         فما العمر حصولها طويل ۲۵ ۲ آ           ۱لقاضي         فللم وصولها طويل ۲۵ ۲ آ           ۱لقاضي         فللم وصولها طويل ۲۵ ۲ آ           ۲۳۸         بفورد عاقلا طويل ۲۵ ۲ آ           ۲۳۸         بنفورد عاقلا طويل ۲۵۲ ۲۵ آ	آ ٥٩	דוץ	كامل	الأَوْلُ	والشهر	דיין
۲۳۲       الموطل كامل ۲۳۳ ۹۰ ب         ۲۳۲       نيروزنا محجل كامل ۲۳۳ ۹۰ ب         ۲۳۷       أقبل مقبل كامل ۲۳۷ ۹۰ ب         ۲۳۷       أكلًى معقول بسيط ۲۳۷ به ۹۰ ب         ۲۳۷       أكلًم السُول بسيط ۲۳۷ به ۹۰ ب         ۲۳۷       أذعو مامول بسيط ۲۳۷ به ۹۰ ب         ۲۳۷       يا أيها قولوا بسيط ۲۳۷ به ۹۰ ب         ۲۳۸       يا أيها قولوا بسيط ۲۳۸ به ۹۰ ب         ۱دی حاجة فضولها طویل ۲۵ ۲ آ       ۱ آدی حاجة فضولها طویل ۲۵ ۲ آ         ۱ القاضي فلم ما العمر وصولها طویل ۲۵ ۲ آ         ۱ القاضي أغور عاقلا طویل ۲۵ ۲ آ         ۲۳۸       المورث عاقلا طویل ۲۵ ۲ آ         ۲۳۸       المورث عاقلا طویل ۲۵ ۲ آ         ۲۳۸       المورث عاقلا طویل ۲۵ ۲ آ	۹ <i>ه</i> ب	۲۱٦	كامل	الشماك	فالوردُ	٢٣٦
القاضي القاضي المعرف المعجل كامل ١٩٦٦ ١٥٠ بالقاضي المقاضي المعرف العرب ١٩٥٠ الشول المعرف المعرف ١٩٥٠ بالقاضي المعرف المعرف العرب ١٩٥٠ بالقاضي المعرف العرب ١٥٥ بالمعرف المعرف ال	۹ه ب	۲۱۳	كامل	الهُطُّلُ	والزوض	דקץ
ا الله الفتح بن سادر القاضي الفوردُ عاقلا طويل ١٣٥ - ١٩٥ ب الفورد المناسط ١٩١٧ به ١٩٥ ب المنول بسيط ١٣١٧ به ١٩٥ ب ١٣٧ به ١٩٥ ب ١٤٥	۹ه <i>ب</i>	717	كامل	محجلُ	نيروزنا	דיין
السُولُ بسيط ١٣٧٧ ١٥٩ به ٥٩ ب السُولُ بسيط ١٣٧٧ به ٥٩ ب الشولُ بسيط ١٣١٧ به ٥٩ ب ١٣٧٧ به ١٤٥ ب	٥٩ ب	717	كامل	مقبلُ	أقبل	777
الحكم السول بسيط ١٣١٧ به ب ١٤٥٠ الشول بسيط ١٣١٧ به ب ١٣٧٧ به ب ١٤٥٠ باللها قولوا بسيط ١٣١٧ به ب ١٣٠٠ ١٣٥٠ ١٣٨ يحيى بن صاعد الهروي أرى حاجةً فضولَها طويل ٢٥٠ ١٦ ١٣٨ يحيى بن صاعد الهروي قما العمرُ حصولَها طويل ٢٥٠ ١٦ القاضي قما العمرُ حصولَها طويل ٢٥٠ ١٦ ١٣٨ يحيى بن صاعد الهروي قما العمرُ حصولَها طويل ٢٥٠ ١٦ القاضي قما العمرُ عصولَها طويل ٢٥٠ ١٦ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١	۹ه ب	۳۱۷ ب	بسيط	معقول	كُلِّي	۲۳۷
العبر القاضي العبر القاضي العبر القاضي العبر القاضي العبر القاضي العبر العبر العبر العبر العبر القاضي الماليوي العبر حصولَها طويل ٢٥ ٦٦ ١٦ القاضي القاضي القاضي القاضي القاضي القاضي القاضي العبر حصولَها طويل ٢٥ ٦٦ ١٦ ١٣٨ يحيى بن صاعد الهروي القاضي القاضي القاضي القاضي القاضي القاضي القاضي القبر القاضي المفرز عاقلا طويل ٢٥٣ ٦٦ ١٦٣ ١٦٣ ١٦٣ ١٦٣ ١٦٣ ١٣٣ ١٣٣ ١٣٣ ١٣٣	٥٩ ب	۳۱۷ ب	بسيط	السُولُ	أكلم	777
يا ايها فولوا بسيط ٣١٧ به ٥٠ ب ٢٣٨ يحيى بن صاعد الهروي أرى حاجةً فضولَها طويل ٢٥ ٦٦ ١٦ ٢٣٨ يحيى بن صاعد الهروي فما العمرُ حصولَها طويل ٢٥ ٦٦ ١٦ القاضي فما العمرُ حصولَها طويل ٢٥ ٦٦ ٢٣٨ يحيى بن صاعد الهروي قلم فيلم وصولَها طويل ٢٥ ٦٦ القاضي فلم فيلم وصولَها طويل ٢٥٣ ٦٦ ١٣٣٨ أبو الفتح بن سيار القاضي أيفوزُ عاقلا طويل ٢٤٣ ١٤٦ ١٤٦ ١٣٨٢	۹ه ب	۳۱۷ ب	بسيط	مامولُ	أذعو	750
القاضي أرى حاجةً فضولَها طويل ٢٥ ٢٦ ٢٦ ٢٣٨ يحيى بن صاعد الهروي قما العمرُ حصولَها طويل ٢٥ ٢٦ ١٦ القاضي قما العمرُ حصولَها طويل ٢٥ ٢٦ ٢٣٨ يحيى بن صاعد الهروي قلِمُ وصولَها طويل ٢٥ ٦ ١ القاضي قلِمُ وصولَها طويل ٢٥ ٦ ٢ ٢٣٨ إبو الفتح بن سيار القاضي أيفوزُ عاقلا طويل ٢٤٣ ١٤٦ ٢٤٣	٥٩ ب	۳۱۷ ب	بسيط	قولوا	يا أيها	777
۲۳۸ يحيى بن صاعد الهروي فما العمرُ حصولَها طويل ٢٥ ٦٦ القاضي فما العمرُ حصولَها طويل ٢٥ ٦٦ ٢٨ يحيى بن صاعد الهروي قلِمُ وصولَها طويل ٢٥ ٦٦ القاضي قلِمُ وصولَها طويل ٢٥ ٦٦ ٢٣٨ إبو الفتح بن سيار القاضي أيفوزُ عاقلاً طويل ٢٤٣ ١٤٦ ٢٤٣						٣٣٨ يحيى بن صاعد الهروي
القاضي قما العمرُ حصولَها طويل ٢٥ ٦ آ ٢٣٨ يحيى بن صاعد الهروي القاضي فَلِمْ وصولَها طويل ٢٥ ٦ آ القاضي فَلِمْ وصولَها طويل ٢٥ ٦ آ ٢٣٣ أبو الفتح بن سيار القاضي أيفوزُ عاقلاً طويل ٢٤٣ آ ٢٤٣	Ĩ٦	70	طويل	فضولَها	أرى حاجة	القاضي
۲۳۸ يحيى بن صاعد الهروي قلِمْ وصولُها طويل ٢٥ ٦ آ القاضي قلِمْ وصولُها طويل ٢٥ ٦ آ ٢٣٩ أبو الفتح بن سيار القاضي أيفوزُ عاقلا طويل ٢٤٣ آ ٤٦						•
القاضي فَلِمْ وصولُها طويل ٢٥ ٦ آ ٢٣٩ أبو الفتح بن سيار القاضي لليفوزُ عاقلا طويل ٢٤٣ آ ٤٦ آ ٢٣٣	آ٦	70	طويل	حصولَها	قما العمرُ	القاضي
٢٣٩ أبو الفتح بن سيار القاضي أيفوزُ عاقلاً طويل ٢٤٣ آ ٤٦						
٣٣٩ أبو الفتح بن سيار القاضي للميفوزُ عاقلاً طويل ٢٤٣ [٦٦]	Ĩ٦	70	طويل	وصوألها	فَلِمْ	
to the state of th		7 2 7	طويل	عاقلا	لميفوز	٢٣٩ أبو الفتح بن سيار القاضي
		727	طويل	ذابلا	هو الحرف	٢٣٩ أبو الفتح بن سيار القاضي

ورقة	رقم	البحر	كلمة القانية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
٤٦ ب	7 ! 7	طويل	منازلا	ولا ترجُ	٢٣٩ أبو الفتح بن سيار القاضي
ĨźV	787	مثقارب	المزبكة	مقامي	٢٤٠ الأمير العاصمي
Ĩ {Y	737	متقارب	مَنْزِلَهُ	فلي بين	٢٤٠ الأمير العاصمي
٤٧ ب	7 2 1	متقارب	بَلَهٔ	أدِلْ	٢٤٠ الأمير العاصمي
٤٧ ب	<b>137</b>	متقارب	الضكة	فما فيهم	۲٤٠ الأمير العاصمي
٤٧ ب	A37	متقارب	مُهْمَلَهُ	أراعي	٢٤٠ الأمير العاصمي
۷٤ ب	X 3 Y	متقارب	الضَّلَة	فمني	٢٤٠ الأمير العاصمي
Ĩ o A	4.4	بسيط	المقلا	غمائم	٢٤١ البارع الدياس
Ĩολ	4.9	بسيط	شعلا	قفي الجفونِ	۲٤۱ البارع الدباس
ĪOA	4.4	بسيط	هملا	الدهرُ ينصبُ	٢٤١ البارع الدباس
777	441	وافر	أصلئ	فإن أكُ	737
777	471	وافر	يبلئ	كذا السربال	737
٤ ب	١٨	كامل	عذَالِ	عجبأ	٢٤٣ الطغرائي: الحسين بن علي
٤ ب	١٨	كامل	كمالي	عتبوا	٢٤٣ الطغرائي: الحسين بن علي
٤ ب	١٨	كامل	الأوعالِ	اِني	٢٤٣ الطغرائي: الحسين بن علي
٤ ب	14	كامل	الجُهَّالِ	وإذا الفتئ	٣٤٣ الطغرائي: الحسين بن علي
					٢٤٤ الغزي أبو إسحاق إبراهيم بن
Ĩ٨	۲۸	بسيط	عذلي	إنِّي	عثمان
					٢٤٤ الغزي أبو إسحاق إبراهيم بن
Ĩ٨	٣٨	بسيط	العسلِ	كالشمع	عثمان
۸ ب	٤٤	كامل	تغلي	قل	7 8 0
۸ ب	٤٤	كامل	النَقْلِ	لا تشمُقَنُ	7 8 0
۹ ب	۰۰	رمل	بغالِ	اشتَرِ	717
۹ ب	٥٠	رمل	الطوال	بالقصار	787
۹ ب	٥٠	رمل	مالِ	ليس	7.57
۹ ب	٥٠	دمل	الرجالِ	إنما	737
۹ ب	۰۰	رمل	المعالي	والفتى	737
۱۰ ب	٥٥	كامل	بمثالِها	ومبادرين	727
۱۰ ب	٥٥	كامل	_		727
۱۰ ب	٥٥	كامل	أفعالِها		787
۱۱ ب	٦.	وافر	دُخٰلي		7 £ A
۱۱ ب	٦٠	وافر	رجملي	وفي طبعي	A37

<b>ورق</b> ة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
ĩ١٥	۸۲	طويل	 بخيلِ	أحِبُ	P37
آ ۱٥	۸٢	طويل	مُنيلِ	ولُكِنُ	Y £ 4
۱۵ ب	٨٢	طويل	بخليل	روه پير	P37
۱۸ ب	4.4	بسيط	السّفلِ	قمْ يا غلامُ	٢٥٠ أبو عامر الجرجاني
۱۸ ب	٩٨	بسيط	أملي	وليس	٢٥٠ أبو عامر الجرجاني
۲۱ ب	rii	وافر	شغلي	لِذاتِ	٢٥١ أبو سعد الوزير
۲۱ ب	111	وافر	دَ <del>ج</del> َلِ	تُلاحِظُني	٢٥١ أبو سعد الوزير
۲۱ ب	T11	وافر	بالقبل	ولو مُلْكُثُ	٢٥١ أبو سعد الوزير
ĨYV	121	وافر	الرحيلِ	تكادُ	707
ĨYV	1 £ 1	وافر	أسيل	تُوَدُّعني	707
ĨYV	111	وافر	دليلي	فأقفو	707
Ĩ YV	111	وافر	الغليل	وبي نارٌ	707
ĨTV	111	وافر	الخليل	وناز العاشقينَ	٣٥٣ أبو سعد الوزير
ĩ rr	۱۷۵	كامل	تجملي	كانَ	707
Ĩ TT	140	كامل	مقبلِ	ودليلُ	707
Ĩ TT	140	كامل	مجللي	نفسي	707
۳۳ ب	140	كامل	مأكلي	أوليس	707
۳۳ ب	140	كامل	لي	ھلأ	707
۳۳ ب	140	كامل	بتمهلِ	لكَ غايةٌ	707
۳۳ ب	140	كامل	تفضُلِ	فكمال دينِ	Yor
۳۳ ب	۱۷۵	كامل	يكمُلِ	ولقلما	707
۳۳ ب	۱۷۵	كامل	المفضل	إن المكارم	707
۳۳ ب	171	كامل	بأنملِ	سُجُلت	307
۳۳ ب	177	كامل	الأشئل	عَقَدوا	307
ĩ٣v	195	متقارب	الفاضِلِ	إذا نلتُ	٢٥٥ أبو نصر الهيصم
۳۷ ب	195	متقارب	الكاملِ	كَمُلْتَ	٢٥٥ أبو نصر الهيصم
۳۷ ب	198	متقارب	الآجِل	لِمَدحِ	٢٥٥ أبو نصر الهيصم
۳۷ ب	148	كامل	ذيولِهِ	إن يكسني	707
۳۷ ب	198	كامل	لقبوليه	ما رُمتُ	707
٤٣ ب	779	طويل	خلالكا	, عليك	<del>-</del>
Ĩŧŧ	779	طويل	ارتجالكا	وحياك	٢٥٧ محمد بن منصور البيهقي
Ĩ £ ŧ	474	طويل	بانفصالكا	لقد رحلت	٢٥٧ محمد بن منصور البيهقي

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
Ĩ £ £	779	طويل	بوصالكا	وغؤب	٢٥٧ محمد بن منصور البيهقي
Ĩ £ £	P 7 7	طويل	حالكا؟	فحالي	٢٥٧ محمد بن منصور البيهقي
Ĩŧŧ	۲۳.	طويل	مقالكا	كتابُكَ	٢٥٧ حسن بن عبد العزيز النيسابوري
ĨĮį	77.	طويل	حالكا	فأنضَر	٢٥٧ حسن بن عبد العزيز النيسابوري
Ĩ££	77.	طويل	ظلالكا	وَلَستُ	٢٥٧ حسن بن عبد العزيز النيسابوري
Ĩźź	77.	طويل	فذالكا	وها أنا	٢٥٧ حسن بن عبد العزيز النيسابوري
٤٤ ب	۲۳.	طويل	كمالكا	فراعاك	٢٥٧ حسن بن عبد العزيز النيسابوري
٤٨ ب	700	وافر	فضلي	إذا لم	٢٥٨ البارع الدباس
٤٨ ب	700	واقر	مثلي	غبطتُ	٢٥٨ البارع الدباس
٣٥ آ	7.4.7	متقارب	مثلِهِ	وقالوا	404
Tor	7.4.7	متقارب	رجلِهِ	تشنجُ	404
Īoŧ	79.	بسيط	البالِ	لا تسهَرنً	Y7.
Ĩ o £	79.	بسيط	حالِ	فبينَ غفوةِ	۲٦٠
٤٥ ب	797	كامل	لي	يا غاديين	۲۲۱ بدران بن صدقة بن منصور
٤٥ ب	797	كامل	الطُواكِ	إن جثتما	۲٦١ بدران بن صدقة بن منصور
٤٥ ب	797	كامل	الرّجالِ	قولا لها	۲۲۱ بدران بن صدقة بن منصور
Ĩ o o	797	كامل	خالِ	ما لي أرى	۲٦١ بدران بن صدقة بن منصور
Too	798	كامل	كمالِ؟	والقُبَّةَ	۲۶۱ بدران بن صدقة بن منصور
Ĩ 00	795	كامل	القتالِ	يا صدق	۲٦١ بدران بن صدقة بن منصور
T 00	797	كامل	الشمال	أو يحمِلُونَ	۲٦١ بدران بن صدقة بن منصور
Ĩ o o	797	كامل	الليالي	دامت لهم	۲۲۱ بدران بن صدقة بن منصور
ī oo	797	كامل	العوالي	لكئهم	۲٦١ بدران بن صدقة بن منصور
T oo	798	كامل	وللموالي	فزوا	۲۲۱ بدران بن صدقة بن منصور
Ĩ OA	۳١.	طويل	الفضلِ	وكنت	٢٦٢ البارع الدباس
Ĩολ	۳1.	طويل	مثلِ	فلمًا	٢٦٢ البارع الدباس
۹ ه ب	Triv	كامل	الفالِ	أبشز	777
۹۵ ب	Triv	كامل	جلالِ	عام	٣٦٣
۹ه ب	ĨTIV	كامل	الآمالِ	فيهِ	77.7
٥٩ ب	Triv	كامل	عالِ	فبقيت	777
۹ه ب	۱۳۱۷	كامل	الأظلال	في نعمةٍ	777
Ĩ 78	777	بسيط	حالي	تعجبت	3.7.7
777	777	بسيط	لي	قالتُ	377

<b>ورقة</b>	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
777	777	بسيط	الليالي	فقلتُ	377
75 T	TTT	بسيط	دلائِلِهِ	وما الخضاب	770
777	٣٣٣	بسيط	مفاصِلِه	وهَبْهُ	077
Ĩ ov	7.0	كامل	المثل	يا عمدة	777
ĪOV	۳.0	كامل	القُلَل	في كلٌ	777
Ĩav	۳٠٥	كامل	الأزل	فاشغذ	777
Īov	۳.0	كامل	اتُّصَلَ	هذا	777
Tov	٣٠٥	كامل	الأمَل	واقرر	777
Ĩ ov	۳۰٥	كامل	مقتَبِل	واسحب	777
ĨoV	٣٠٥	كامل	نَفَلُ	وانعم	777
			لميم	قافية ا	
			,		٢٦٧ اين سيئا: أبو علي الحسين بن
۳ ب	١.	بسيط	أَرَمُ	<b>ا</b> َدَر <b>تُ</b>	عبد الله
<u> </u>			13		٢٦٧ ابن سينا: أبو علي الحسين بن
۳ ب	١.	بسيط	غدِموا	الواجدون	عبد الله
•			•	-	٢٦٧ ابن سينا: أبو علي الحسين بن
۳ ب	١.	بسيط	النَّعَمُ	ليسوا	عبد الله
			,		٢٦٧ ابن سينا: أبو على الحسين بن
۳ ب	١.	بسيط	قلمُ	سِيًّانَ	عبد الله
Ī ET	377	بسيط	تضطرم	من المدامع	۲٦٨ مسعود بن سعد بن سليمان
Ĩ٤٣	478	بسيط	ضرَمٌ	فذاك	۲٦٨ مسعود بن سعد بن سليمان
Ĩ £٣	778	بسيط	قَدَمُ	وبين	۲٦٨ مسعود بن سعد بن سليمان
٤٩ ب	777	رمل	عظام	مِحَنُ	٩٢٢
٤٩ ب	777	رمل	الغلام	أنكرَث	977
ĩo.	777	رمل	يَنامُ	تطمَحُ	779
Ĩ o ŧ	PAY	طويل	يهيئم	أتتني	٢٧٠ أبو المعالي الهروي
T 0 £	444	طويل	تميمُ	بمورد مولودٍ	۲۷۰ أبو المعالي الهروي
Ĩ o £	444	طويل	وسيثم	توسمت	٢٧٠ أبو المعالي الهروي
108	444	طويل	أهيم	ا تمثُّلَ	٢٧٠ أبو المعالي الهروي
Ĩoŧ	719	طويل	كريم	فبشز	٢٧٠ أبو المعالي الهروي

ورقة	رتم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
Īī	**	طويل	هضما	تبارَك	YYI
Ĩ٦	YY	طويل	كظما	فما لكَ	7 / 1
ĨA	٤٣	وافر	هِمَّهُ	سبقتُ	٢٧٢ عمر الخيام: عمر بن إبراهيم
۸ ب	٤٢	وافر	مُذَلهمَه	فلاخ	٢٧٢ عمر الخيام: عمر بن إبراهيم
۸ ب	23	وافر	يُتِمُّهُ	يريدُ	٢٧٢ عمر الخيام: عمر بن إبراهيم
īre	174	خفيف	ذميمة	فيم	۲۷۳ أبو المعلالي شاه هفق
Ĩ 7 E	174	خفيف	مُليمَهُ	إِنَّ نَفْسي	٢٧٣ أبو المعالي شاه هفق
ĪTE	171	خفيف	القديمَهُ	حركث	٣٧٣ أبو المعالي شاه هفق
3 Y I	171	خفيف	ديمَه	ريقُها	٢٧٣ أبو المعالي شاه هفق
TTE	171	خفيف	زخيمة	لم أذُقْهُ	٢٧٣ أبو المعالي شاه هفق
۲۷ ب	187	كامل	هادِمَهٔ	سوداء	٢٧٤ كشاجم: محمود بن الحسين
۲۷ ب	127	كامل	عالِمَه	زنجية	٢٧٤ كشاجم: محمود بن الحسين
۳٥ ب	TA1	بسيط	العجما	لله أنتَ	770
۳۵ ب	171	بسيط	ذِمما	لم نلقَ	740
۳۵ ب	FA1	بسيط	الكرما	أوردث	770
٣٦ ب	191	كامل	Σ.Y	يا سيُّدَ	٢٧٦ الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي
۳٦ ب	191	كامل	مامّة	في القضل	٢٧٦ الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي
ĨΥV	191	كامل	مستهامة	من ذا	٢٧٦ الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي
ĨTV	141	كامل	الحمامة	كومم	٢٧٦ الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي
Ī٣V	141	كامل	الغرامة	أثراك	٢٧٦ الغزي إبراهبم بن عثمان الكلبي
TTV	191	كامل	القيامَهُ!!	وَعَدَ الوزيرُ	٢٧٦ الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي
٤٨ ب	708	وافر	الجسيمة	ألا فاشكز	۲۷۷ البارع الزوزني
44 ب	408	وافر	غنيمة	إذا كانَ	۲۷۷ البارع الزوزني
۱۳ ب	٧٤	متقارب	العظام	أر <i>ى</i>	٢٧٨ الطغرائي الحسين بن علي
۱۳ ب	V 8	متقارب	المرام	فأطمغ	٢٧٨ الطغرائي الحسين بن علي
۱۳ ب	٧٤	متقارب	اللتام	وإني	٢٧٨ الطغراثي الحسين بن علي
118	٧٤	متقارب	الحسام	وأبلغ	٢٧٨ الطغرائي الحسين بن علي
Ĩ ۲1	117	كامل	مُنَيِّم تُنْظَم	لي	779
T * 1	117	كامل		ياقوتها	PVY
Ĩ۲۱	117	كامل	بالأنجم	فكأنها	774
۵۶ ب	797	وافر	الكُلُومِ	ولو أذْ	٢٨٠ الطغراثي الحسين بن علي
٤٥ ب	797	وافر	النجوم	لفقد أخ	٢٨٠ الطغرائي الحسين بن علي

ورقة	رقم	البحر	كلمة القانية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
٤٥ ب	797	وافر	خصومي	رضيتُ	٢٨٠ الطغرائي الحسين بن علي
ەە ب	797	وافر	نؤم	أرى الأيامَ	۲۸۱ بدران بن صدقة بن منصور
ەە ب	797	وافر	لؤمَ	فإنْ تسخطَ	۲۸۱ بدران بن صدقة بن منصور
ەە ب	7 9 V	وافر	قَوْمَ	ففخر الملك	۲۸۱ بدران بن صدقة بن منصور
ەە ب	Y 9 Y	وافر	بيوم	فبينا	۲۸۱ بدران بن صدقة بن منصور
٥٦ ب	4.1	بسيط	بالقَلَم	مهذب الملك	7.4.7
٥٦ ب	۳٠١	بسيط	قُدَم	عينٌ	TAT
٤٦ ب	7 8 0	بسيط	حاثم	ػؘڹؙڒ	٢٨٣ عبد القاهر الجرجاني
٤٦ ب	750	بسيط	البهاتم	وكن	٢٨٣ عبد القاهر الجرجاني
701	۳.,	كامل	الألئم	بأميرِ	٢٨٤ الأمير العاصمي
Tor	۳.,	كامل	ألنم	لا بل	٢٨٤ الأمير العاصمي
ī o ī	۳.,	كامل	الكَرمْ	قالوا	٢٨٤ الأمير العاصمي
Īoī	۳.,	كامل	يغنم	وإذا	٢٨٤ الأمير العاصمي
۲۵ ب	۳۰۰	كامل	الدِّيمَ	لله	٢٨٤ الأمير العاصمي
۵٦ ب	٣	كامل	الثغث	ونرى	٢٨٤ الأمير العاصمي
			النون	قافية	
					٢٨٥ الأبيوردي جمال العرب
Ĩl£	٧٥	بسيط	الحَزَنُ	الناسُ	بيرو ييا د ر . محمد بن أحمد
		• •	- 7	U	۲۸۵ الأبيوردي جمال العرب
آ١٤	٧٥	بسيط	الوَطَنُ	ويينَ جنبيهِ	محمد بن أحمد
			•	,	۲۸۵ الأبيوردي جمال العرب
آ١٤	٧٥	بسيط	العَطَنُ	ولا اغترابَ	محمد بن أحمد
			J		۲۸۵ الأبيوردي جمال العرب
آ١٤	٧٥	بسيط	اليَمَنْ	والأرضُ	محمد بن أحمد
۲۸ ب	101	وافر	جنانه	وَمَنْ يكُ	٢٨٦ يحبى بن صاعد القاضي الهروي
TYA	101	وافر	سنائة	أطارذ	٢٨٦ يحيى بن صاعد القاضي الهروي
T 49	Y * \	كامل	الأوطان	آتُذيلُ	٢٨٧ أبزون العماني
آ ۳۹	7 • 1	ی کامل	الفتيانُ	حقُ الديار	۲۸۷ أبزون العماني
Tra	7 + 1	کامل کامل	التَّسْيانُ	ا نأتِ	۲۸۷ أبزون العماني
Ĩ ٣9	7 - 1	کامل کامل	الإخوان	دعوی	۲۸۷ أبزون العماني
		_	- •		¥

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
Tra	7 • 1	كامل	خانوا	الدَّمعُ	٣٨٧ أبزون العماني
Ĩ £A	707	كامل	مزمن	إنْ كنتَ	٢٨٨ الباخرزي علي بن الحسين
ĨŧA	707	كامل	يخزُنُ	فكُنِ الأميرَ	۲۸۸ الباخرزي علي بن الحسين
٤٩ ب	7 - 1	كامل	يلين	إن الوزير	٢٨٩ أبو سعد الأبي الوزير
٤٩ ب	7 • 1	كامل	يبينُ	أخَذَ	٣٨٩ أبو سعد الآبي الوزير
٤٩ ب	7 - 1	كامل	عئينُ	ٳڹؙ	۲۸۹ أبو سعد الأبي الوزير
آ۱۰	۲٧٠	سريع	دِ ضواتُ	أبيث	۲۹۰ أحمد بن زط
Ĩ o ì	74.	سريع	غربان	قدرُ <u>ك</u> ُ	۲۹۰ أحمد بن زط
Ĩ o ì	**	صريع	نيرانً	لا نارَ	۲۹۰ أحمد بن زط
110	۸١	كامل	الممكِنَة	داري	٢٩١ الطغرائي: الحسين بن علي
Ĩ 10	۸١	كامل	الدهقنة	ميراث	٢٩١ الطغرائي: الحسين بن علي
آ ۱٥	۸١	كامل	أزمئة	قوث	٢٩١ الطغراثي: الحسين بن علي
Ĭ 10	۸١	كامل	هيُّنَهُ	لولا	٢٩١ الطغرائي: الحسين بن علي
Ĩ 10	٨١	كامل	مسكنة	إن كنتُ	٢٩١ الطغراثي: الحسين بن علي
۲۱ آ	۸Y	كامل	مؤمنا	فكأثه	٢٩٢ إبراهيم الهيصم
717	AY	كامل	تكؤنا	وكأنه	٢٩٢ إبراهيم الهيصم
۲۲آ	120	مجنث	ما يُتَمَثِّي	وشادن	797
777	124	مجتث	حُزْنا	وصارّ	797
Ĩ۲٦	127	مجتث	وأتى!	<b>أ</b> رَدْتُ	797
۲۲ آ	127	مجتث	مُعتَّىٰ	ومن أراذ	797
۳۷ ب	190	سريع	جَنَّهُ	يا من له	397
۳۷ ب	190	سريع	الجِنّة	يا صَدْرُ	3.57
۳۷ ب	190	سريع	لجنة	يا جَنّةَ	3.27
۳۷ ب	190	سريع	الجَنَّهُ	والعَجَبُ	3.9.7
Ĩ£7	78.	سريع	إحسانا	أبا العلا	٣٩٥ أبو العلاء المعري
Ĩ٤٦	72.	سريع	إنسانا	إنكَ	٣٩٥ أبو العلاء المعري
T 0 Y	777	وافر	سنينا	وقالوا	٢٩٦ الأمير العاصمي
Ĩ OY	YYA	وافر	فينا	فكيف	٢٩٦ الأمير العاصمي
۳٥ آ	3 A Y	متقارب	كَوْنَها	ونذلِ	۲۹۷ البارع الدباس
ĩ or	47.5	متقارب	يصلونها	غدا	۲۹۷ البارع الدباس
٦١ ب	771	وافر	أسنئ	لئن	Y 4 A
٦١ ب	771	وافر	خشنا	متئ	79.8

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
٦١ ب	7779	سريع	برهانَك	یا رټ	799
71 ب	479	سريع	فغفراتك	سبحائك	799
ĭΛ	٣٩	كامل	مُرِّانِ	وَخُزُ	٣٠٠ الغزي: إبراهيم بن عثمان
Ĩ٨	4	كامل	المُرَّانِ	والحزم	٣٠٠ ﴿أُوحِدُ الزَّمَانُ الْغُزِّنُويِۥ
Ĩ٩	٤٧	بسيط	ليلتين	لَلِبْسُ	٣٠١ أحد شعراء المتوكل
Ĩ٩	٤٧	بسيط	عيني	أفضَلُ	٣٠١ أحد شعراء المتوكل
Ĩ٩	٤٧	بسيط	دَينِ	إني	٣٠١ أحد شعراء المتوكل
آ٩	٤٧	بسيط	ہیني	لأحمد	٣٠١ أحد شعراء المتوكل
۱۱ ب	77	بسيط	قُرَنِ	نيلُ	٣٠٢ الأمير العاصمي
۱۱ ب	77	بسيط	البَدَنِ	إن كنتُ	٣٠٢ الأمير العاصمي
١١ ب	77	بسيط	مُوتَهَنِ	عز	٣٠٢ الأمير العاصمي
۱۱ ب	77	بسيط	الكَفَنِ	لا بُدُ	٣٠٣ الأمير العاصمي
۱۱ ب	77	بسيط	الحزز	المالُ	٣٠٢ الأمير العاصمي
T 17	7.5	بسيط	بالمدنِ	فوشنج	٣٠٢ الأمير العاصمي
۱٦ ب	97	بسيط	العرانين	إني	٣٠٣ أحمد بن محمد اللاجي
Ĩ۱٧	97	بسيط	المجانين	ونحئ	٣٠٣ أحمد بن محمد اللاجي
Ĩ۱۷	9.7	بسيط	الرهابين	ᄕ	٣٠٣ أحمد بن محمد اللاجي
īv	9.7	بسيط	السلاطين	نحنُ	٣٠٣ أحمد بن محمد اللاجي
Ĩ٧٧	97	بسيط	الشياطين	أولادنا	٣٠٣ أحمد بن محمد اللاجي
۲٦ ب	179	متقارب	الجفون	يعذبني	٣٠٤ مؤيد بن المنصور
۲۲ ب	189	متقارب	العيونِ	جدير	۳۰۶ مؤید بن المنصور
۳۰ ب	١٦٤	سريع	بغلمانِهِ	حمامنا	٣٠٥
١٣١	178	سريع	خيطانِهِ	وشادني	7.0
Ĩ٣١	371	سريع	أسناني	وشدَّدَ	٣٠٥
٥٤ ب	ለግሃ	كامل	الحدثانِ	فوتَى	٣٠٦ أبو العلاء المعري
٥٤ ب	777	كامل	فانِ	سعي	٣٠٦ أبو العلاء المعري
٤٥ ب	777	كامل	سيَّانِ	إن لم	٣٠٦ أبو العلاء المعري
٥٤ ب	777	كامل	الإنسان	ما حيلة	٣٠٦ أبو العلاء المعري
آ٤٦	777	كامل	يتفقانِ	ولقد	٣٠٦ أبو العلاء المعري
٤٦ پ	7 2 2	خفيف	الزمان	ما تری	۳.۷
٤٦ ب	7 2 2	خفيف	الأغاني	قحد رضينا	۳.۷
٤٦ ب	7 2 2	خفيف	النُّدمانِ	سَقِّياني	۳.٧

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
٤٧ ب	70.	كامل	الصبيان	الذهرُ	٣٠٨ الباخرزي: علي بن محمد
٤٧ ب	70.	كامل	الخصيان	تَتَصَرُفُ	٣٠٨ الباخرزي: علي بن محمد
Ĩ &A	70.	كامل	النسوانِ	الذُلُ	٣٠٨ الباخرزي: علي بن محمد
					٣٠٩ الغزي: أوحد الزمان إبراهيم بن
٥٢ ب	444	وافر	الزمان	تأخَبَ	عثمان الكلبي
۲٥ ب	444	وافر	البيانِ	وقالوا	٣٠٩ الغزي: أوحد الزمان
٥٢ ب	449	وافر	القرانِ	فَقُلتُ	٣٠٩ الغزي: أوحد الزمان
٥٢ ب	441	كامل	أرسانِها	صفعوا	٣١.
٥٢ ب	7.1	كامل	بشانِها	للأرمنية	٣١.
٥٣ ب	141	كامل	إخوانِها	البخلُ	٣١٠
٥٢ ب	1 8 7	كامل	ديوانِها	عاشت	٣١٠
Tor	<b>۲9</b> A	بسيط	تمكين	الله	711
۲٥ آ	287	بسيط	تؤذيني	روحي	711
Tov	7.5	وافر	الأماني	قَصَدتَ	٣١٢
Ĩov	3.7	وافر	الجبان	ودبئت	717
TOA	٣٠٨	طويل	يَتَوَطَّنِ	رأى	717
Ĩολ	٨٠٣	طويل	المهيمن	فسار	٣١٣
آ٦١	470	خفيف	الزمان	إنغما	317
171	270	خفيف	تَصْحبانِ	کم	317
Ĩ٦١	770	خفيف	تفترقانِ	وسَتُفضي	715
٦١ ب	۳۳.	متقارب	كويه	وإني	710
٦١ ب	۳۳.	متقارب	ل <b>َوْنِهِ</b>	لِبعدِ	710
٦٢ ب	٣٣٧	طويل	أركاني	آلَمُ	٣١٦ نجم الدين العراقي
٦٢ ب	***	طويل	أحزاني	ذكرتُ	٣١٦ نجم الدين العراقي
۳۲ آ	٣٣٧	طويل	فِقداني	كأني	٣١٦ نجم الدين العراقي
آ ٦٣	٣٣٧	طويل	عثمانِ	يقولونَ	٣١٦ نجم الدين العراقي
ĨYA	1 & A	سريع	السُّنَانُ	وأعجمي	۳۱۷
ĨΥΛ	184	سريع	اللسان	أخزش	TIV
ĨYA	184	سريع	دان	مَنطِقُه	٣١٧
ĬΥΛ	184	سريع	الأمان	يمضي	٣١٧
Ĩ٤»	7 • 7'	طويل	الشُّجَنّ	فراقُ	۳۱۸ بدران بن صدقة بن منصور
Ĩ &·	7.7	طويل	الحَزَنْ	ومن	۳۱۸ بدران بن صدقة بن منصور

ورقة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	اسم الشاعر	ث
المخطوطة	المقطعة					
آ٤٠	7.7	طويل	الوطن	إذا	بدران بن صدقة بن منصور	۲۱۸
٥٣ ب	YAY	سريع	الزمان	يا حُبُّذا	أبو الفتح بن سيار القاضي	719
۳ه ب	YAY	سريع	حسان	أما ترى	أبو الفتح بن سيار القاضي	
۵۳ ب	YAY	سريع	قيان	الروض	أبو الفتح بن سيار القاضي	719
			لهاء	قافية ا		
_		1.5	أَنْزُهُ	-	مسعود الصابي الإمام أوحد الزمان	۳۲.
Ĩ٣٦	149	متقارب	انزه اَنبَهٔ		مسعود الصابي الإمام أوحد الزمان	
Ĩ ٣٦	149	متقار <i>ب</i> متا	امبه أشية		مسعود الصابي الإمام أوحد الزمان	
Ĩ٣٦	1119	متقارب منا	اسبه تکرَهٔ	رىتىم وَدَهْرُ	مسعود الصابى الإمام أوحد الزمان	
Ĩ <b>٣</b> ٦	۱۸۹	منقارب د:	ىخرە ئىجبة		مسعود الصابى الإمام أوحد الزمان	
۲۳۱	١٨٩	متقارب متقارب	يجب أيلَهُ	_	مسعود الصابي الإمام أوحد الزمان	
۳٦ <i>ب</i> ۲۰	114	مىقارىپ وافر	ابته سناها	رو <b>ن</b> علوث	January January	771
۱۳ ب	٩٠	وافر وافو	مسات أراها	حر وَمُذْ		471
۱۲ ب آه.	7. 770	واقر کامل	،ر.س تشبیها	يا لحيّة		777
Ϊο.	770	عامل کامل	فيها	ي بري طالت		777
ī o ·	770	عاس کامل	<del>تيو</del> أقليها	إني		777
í 7·	77.	ں میں رمل	.سيب رداها	بي لم يطُلْ		٣٢٣
٦٠ پ	٣٢٠	رس رمل	مداها	م بر م هل متاغ		٣٢٣
۱۰ ب ۲۲ ب	۳۳٦	رس سريع	ما يشتهي	ص طولُ	الغزي أوحد الزمان إبراهيم	377
۱۱ ب ۲۲ <i>ب</i>	77 Y	سريح سريع	المنتهى	أصبحت	ابن عثمان الكلبي	
۰٫۰ ب ۲ ب	٣	سرىي طويل	۰ی سفیه	متیٰ	أبو العلاء المعري	270
، ب ۲ ب	۳.	سری <i>ن</i> طویل	ي. بفيهِ	إذا ما	أبو العلاء المعري	
, ب ۲ ب	Ψ	رين طويل	نيږ	وقد عَلِمَ	أبو العلاء المعري	440
÷.		<b>0-3</b>		,		
			لواو	قافية ا		
۲۱ ب	115	طويل	الدنمو	يَدِبُ		777
۲۱ ب	117	طويل	الضحو	وقد حازني		٢٢٦
		·				
	، قافية الياء					
١٦ ب	۸٩.	بسيط	أياديها	أعطى	أبو نصر الهيصم	777
<u> </u>						

<b>ر</b> ر <b>ن</b> ة	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
۱٦ ب	٨٩	بسيط	فيها	وكيف	٣٢٧ أبو نصر الهيصم
۲۱ ب	311	مجزوء الرمل	الخميا	يا خليليَّ	777
۲۱ ب	118	مجزوء الرمل	شقيا	إنني	۸۲۳
۲۱ ب	118	مجزوء الرمل	خيّا	وإذا	٣٢٨
۲۱ ب	118	مجزوء الرمل	ريا	وبها	۸۲۳
۲۱ ب	118	مجزوء الرمل	المُحيا	صادني	٣٢٨
۲۱ ب	118	مجزوء الرمل	ثريا	وَجُهُهُ	۸۲۸
۲۱ ب	١١٤	مجزوء الرمل	شيا	أي	٣٢٨
۲۱ ب	114	سريع	ضافيّة	عبدُكَ	٣٢٩
۲۱ ب	114	سريع	جاريّهٔ	نديمتي	٣٢٩
TYY	127	وافر	الثريا	وأدهم	٣٣٠ ابن نباتة السعدي
ĨYY	127	وافر	طيا	سرى	٣٣٠ ابن نباتة السعدي
۲۷ ب	127	وافر	المُحَيا	فلما	٣٣٠ ابن نباتة السعدي
٣٤ ب	181	وافر	أريحيّا	أَرَختُكُ	۳۳۱
۳٤ ب	141	وافر	الأضبَحيّة	كأني	۳۳۱
۳٤ ب	1.1.1	وافر	الأبطحية	وكيف	ושץ
۳٤ ب	١٨١	وافر	المضرحية	وأنت	۲۳۱
Ĩ٣٥	1.1.1	وافر	بالتحية	سأقنّعُ	١٣٣١
۳۷ ب	197	وافر	مطايا	رأينا	٣٣٢ محمد بن علي الإمام
Ĩ WA	197	وافر	عطايا	فلما	٣٣٢ محمد بن علي الإمام
TYA	197	وافر	خطايا	غَفَرنا	٣٣٢ محمد بن علي الإمام
Tra	7.7	بسيط	خيا	إني	٣٣٣ الداوي الأصفهاني
Tra	7.7	بسيط	أيًا	وزُزتُ	٣٣٣ الداوي الأصفهاني
Ĩ ٣٩	7 • 7	بسيط	غيًّا	فَلَمْ	٣٣٣ الداوي الأصفهاني
۳۹ ب	7 • 7	بسيط	شَيّا	يُجِبُ	٣٣٣ الداوي الأصفهاني
۱۱ ب	11	كامل	الشّجي	أهوى	377
۱۱ ب	11	كامل	يُشجَج	والحؤ	377
۱۸ ب	) • •	بسيط	مآقينا	هاتوا	٣٣٥ الأمير العاصمي
۱۸ ب	1	بسيط	سواقينا	لا تحرمونا	٣٣٥ الأمير العاصمي
T 19	1	بسيط	ساقينا	هاتوا	٣٣٥ الأمير العاصمي
Ĩ١٩	١	بسيط	تراقينا	كأنها	٣٣٥ الأمير العاصمي
Ĩ 19	١	بسيط	مراقينا	ثعلو	٣٣٥ الأمير العاصمي

<b>ورقة</b>	رقم	البحر	كلمة القافية	أول البيت	ت اسم الشاعر
المخطوطة	المقطعة				
Ĩ 19	1	بسيط	ملاقينا	هاتوا	٣٣٥ الأمير العاصمي
Ĩ 19	1	بسيط	بواقينا	أفضت	٣٣٥ الأمير العاصمي
١٢٦	TTV	بسيط	غي	إياك	٢٣٦
١٣١	<b>TTV</b>	بسيط	بشي	مَنْ	ليطيط
۲۱ ب	777	بسيط	حي	أتجمغ	٢٣٦
٦١ ب	777	بسيط	لكي	لا تتبعن	buba 2
آ٤١	717	طويل	عَلَيْهِمُ	ئسيمَ	٣٣٧
Ĩ٤١	717	طويل	لدَيْهِمُ	وَ قُلْ	777
۰ه ب	AFY	سريع	شئ	الحمد	٨٣٨
۰۵۰ ب	AFY	سريع	- حَيٰ	إن	٣٣٨

### الأنواء والفلك

والفلك	الم نواء
صباح ۲۳، ۱۳۲، ۱۶۳، ۱۶۱، ۱۶۵، ۱۶۵،	الأنجم ٢٧، ١١٢، ٢٣٢.
771, 917	بسلر ۱۰۹، ۱۲۵، ۱۳۲، ۱۵۷، ۲۱۱،
الصبح ١٥٢	177, 177, PAY, 187, 117
بي الصيف ٢٩	بدور ۱٦٥
الضحى ١٥٩	بنات النعش ۱۳، ۱۵
عطارد ۲۲۳ عطارد ۲۲۳	بوارق ۱۷
الغيث ١٧	الثريا ١٠٩، ١١٤، ١٤٢
·	الثلوج ٣٥٠
الفرقدان ۳۲۵ -	الربيع ۹۷، ۳۱۹
القمر ٩٩، ١٦٨	السريسے ٤٣، ١٢٠، ١٢٧، ١٤٣، ١٢١،
الكواكب ٢٩٦	199
الكوكب ١٧٢، ٢٩٦	سحاب ۱۵۹، ۱۲۰، ۲۳۷ «السحائب»
لیل ۳۳، ۱۶۵، ۱۶۵	السماء ۳۳، ۱۵۸، ۲۹۲، ۳۵۰
مساء ۳۳ ، ۱۶۳	السماك ١٧٢، ١٧٢
المشتري ١٥٦، ١٥٧	سهیل ۱۹۲
النجوم ٦٣، ٣٧ «النجم»، ١٣١، ١٦٦	الشتاء ۲۹، ۱۹۳، ۳۵۰
«النجم» ٢٣٩ «النجم» ٣٤٢، ٢٧٩، ٢٩٢،	الـشــمـس ۱۳، ۹۰، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۶،
797	P.1. 711, 311, 201, POL, OFL,
نسیم ۱۶۶، ۳۱۳	AFI'S PFI'S 3VI'S -PI'S 117
نهار ۳۳، ۲۰۰، ۳۳۰	شهاب ۱۳۰
نیروز ۳۱۲، ۳۱۲ آ	الشهب ۹۷، ۹۹
الهلال ۷۸، ۲۰۱، ۱۹۷، ۲۹۲، ۲۱۲	صاعقة ۱۷
	الذاي العا
لأزهار والنباتات	الفواكه والثمار وا
بقلة ٨	الأس ۱۲۰، ۱۳۵
تفاحة ١٥٦	الأراك ١٦٤
تميرات ١٧٤	الأقحوان ١٢٦
الجلنار ١٢٤	البصل ٤٠

الحرف ٣٤٣ قهوة ۱۱۲ الحناء ١٣٤ الكافور ١٤٩، ١٦٦ الخضاب ٣٣٢، ٣٣٣ کمثری ۲۷۳ شقائق النعمان ١٥٤ المحفور ١٦٥ الشقيق ١٧٤، ١٥٣ النرجس ١٣٦، ١٣٨ الشوك ٣٤٣ نفل ۵۰۳ عنبر ٢٦٦ عندم ١٥٢ الورد ١٢٦، ١٨٩، ٣١٦ الحيوانات والطيور الأجادل ٤١ ریم ۹۹ أدهم ١٤٢ شادن ۱۱۶، ۱۲۲، ۱۳۷، ۲۰۱، ۲۰۱ ما۲ الأسد ٩٢، ١٤٠ صلال الأفاعي ٨٨ أسود سالخ ٢٩٩ الضراغم ١٦٨ الأفاعي ٨٨ الطاووس ٤١، ١٤٠ الأوعال ١٨ الطُّرف ١٤٣ باز ۱۲۱، ۱۲۱ ظبی ۱۲۳، ۱۳۸، ۱۲۰، ۱۷۰ البازي ۲۷۰ العتاق المضرحية ١٨١ البزاة ١٢، ٤١ غداف ١٤٥ البغاث ١٨١ غراب ٣٢٣ البلابل ٩٧ غربان ۲۷۰ بلبل ١٤٠ الغزالة ١٣٢ بومة ٣٢٣ فرس ۲۷۷، ۲۸۲ حسسار ۳۰، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۷۷، ۲۸۱ قمری ۱۶۰ (الحمير). الكلاب ١٨٥ الحمامة ١٩١ الكلب ١٦، ٢٧١ الحمير ٢٨١، ٢٨٥ کمیت ۱۸۹ الخشف ١٤٠ مهر ۱۱۹ الدراج ٤١ النسر ١٦٥

777

نعم «النَعَم» ١٠

الهدهد ۱۸۲، ۱۸۶

الديك ٩٦

رشأ ۱۳۲، ۱۳۲

#### الأحجار والمعادن

البلور ١٦٥ الصدف ٢٩٤ التبر ٩٦، ١٠٨ العاج ١٥٢ جام لجين ١٥٦ العقيق ١٥٣ جامات ۱۲۵ فضة ٣٥٠ الدر ۱۲۳، ۱۶۹، ۲۶۸ القار ١٤٧ درر ۱۱۲، ۱۲۶ قند أهواز ٢٧٥ درة ۱۳۸ الكافور ١٤٩، ١٦٦ الذهب ۱۱۹، ۱۵۱، ۱۸۸، ۱۲۱، ۲۹۱ لآلي ١٩٦ الزئبق ١٦٦ لؤلؤة ٢٩٤ زبرج ٤١ مسك ۱۲۸، ۱۶۰، ۱۶۹، ۱۶۰، ۱۲۸ الزجاج ١٠٩ زجاجات ١٦٥ نضار ۱۹۷ الشمع ٣٨

#### العطور وما إليها

ياقرتة ۱۰۸، ۱۱۲ «ياقوت» ۱۶۳ «يواقيت»

أزية ١٢٨ عندم ١٥٢ الخضاب ٣٣٢، ٣٣٣ الكافور ١٤٩، ١٦٦ العطر ٣١٢ مسك ۱۲۸، ۱۶۰، ۱٤۹، ۱۰۸، ۱۲۸ العنير ٢٦٦ 777

#### الأمراض

الحمى ٢٩٥ نقرس ۲۸۲ الفالج ١٦٦

### المواضع والأمكنة والبلدان

أرض تبَّت ۱۷۰ تبت ۱۷۰ أرض مصر ۲۰۵ حاجر ١٥٤ أصفهان ١٣١ حلوان ۲۰۳ الأهواز ٥٧٧ خراسان ۲۳۷ بوشنج (فوشنج) ۲۲، ۲٤۸ دجلة ۲۱۸ البيت «الكعبة» ٣٥٠ رامه ۱۲۷

القدس ۲۵۷	الري ٢٣٧
مرو ۲۲۲	سرخس ۲۲۲
مصو ۲۰۵	الشام ۷۰، ۳۹۳
نیسابور ۲۳۱	الصراة ٢٠٤
	طراز ۱٤٠
هجر ۱۷۶	العراق ۲۱۸، ۲۹۳
هراة ۲۰۳، ۲۰۶	غزنة ۲۳۷
وادي سرخس ۲۲۲	القرات (نهر الفرات) ۲۱۸، ۲۱۸
اليمن ٧٦	فوشنج = بوشنج

# ألفاظ ومصطلحات المال والنظم الإسلامية

التوقيع ١٩٧، ١٩٨	الدهقنة ٨١
ثروة ٧٣	ديوان ۲۸۱
الحساب ٢٤٧، ٢٤٧	الرئيس ١٨٧
الخراج ٩	_
الخرج ۲۰، ۲۰۲	فذالك ٢٣٠
الخزانة ٢٥٣	الملك ١٩٩
دخل ۳۰، ۲۵۳	الوفى ٧٠

## السلاح وما يتصل به

فرند ۱۷۷	الأسنة ٣٩
القصار الصفر ٥٠	الأصبحية «السياط» ١٨١
القوس ١٦٥	البيض «السيوف» ۸۸
ر ن مطرورة زرق ۸۸	الحسام ٧٤، ١٣٢، ١٦٢
معبل ۱۶۶	درع ۸۸
_	الرمح ۱۹۱، ۱۲۸
مرماة ١٦٦	السُّرد ١٦٥
مهند عضب ۷۹	السمر الطوال ٥٠
نجاد ۱۳۲	الستان ۱۵۸، ۱۵۸
النشاب ١٦٨	السيف «السيوف» ٧٩، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٧
النصل ٤٠، ١٥٠	الصارم ۲۸، ۱۶۸، ۲۵۱
الوتر ١٦٨	الطعن ٨٨

R

#### الملابس وما إليها

إكليل ٢٩١ الفراش ٨ برد ۳۳۹ الفرش ۳۲ تاج ۱۲، ۱۶ الكفن ٦٢ ثوب ٤٧، ١٧١، ١٨٩ اللحاف ٦٠ حلة ١٢٠، ١٩٩ مرقعة ١٢٢ خلعة ١٩١ الديباج ١٥، ١٤، ١٤٠، ١٥٦

مطرف ۱۹۶، ۲۲۳ السربال ٣٣١ ملبس ۲۵، ۶۰، ۲۵

شملة ٩ ملبوس ۳۲

طراز ۱۶۰ الوشى ٤١، ١٢٠

### ما يجري مجرى الأمثال

أرى الخليُّ ينام ٦١ على قدر اللحاف أمد رجلي ٦٠ العرق ينزع ٢٦١ كأصبع زائدة ٣٢٦

## فهرس المصادر والمراجع

آل وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي: د. يونس أحمد السامرائي \_ مطبعة المعارف \_ بغداد ١٩٧٩.

إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب: ياقوت الرومي: تحقيق د.س. مرجليوث ـ مطبعة هندية بالموسكي بمصر ـ ١٩٢٣.

الأعلام: خير الدين الزركلي ـ الطبعة الثانية ـ القاهرة: ١٩٥٤ ـ ١٩٥٩.

الأفضليات: علي بن منجب المعروف بابن الصيرفي: تحقيق وليد قصاب وعبد العزيز المانع ـ دمشق ١٩٨٢.

أمراء البيان: محمد كرد علي: الطبعة الثالثة ـ مطابع دار الكتب ـ بيروت ١٩٦٩.

إنباه الرواة على أنباه النحاة: أبو الحسن علي بن يوسف القفطي ـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٥٠.

الأنساب: عبد الكريم بن محمد السمعاني. اعتنى بنشره د. س. مرجليوث، أعادت مكتبة المثنى طبعه بالأونست ١٩٧٠ م.

البداية والنهاية: أبو الفداء الحافظ ابن كثير ـ الطبعة الأولى ١٩٦٦ ـ مكتبة المعارف ببيروت ومكتبة النصر بالرياض.

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: للحافظ جلال الدين عبد الرحمٰن السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الأولى - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦٤.

البلغة في تاريخ أئمة اللغة: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي ـ تحقيق محمد المصري دمشق ١٩٧٢.

تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان ـ الترجمة العربية ـ الجزء الخامس ـ نقله إلى العربية رمضان عبد التواب ـ راجع الترجمة السيد يعقوب بكر ـ دار المعارف بمصر ١٩٧٥. تاريخ ابن الأثير = الكامل في التاريخ.

تاريخ بغداد: أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ـ دار الكتاب العربي ـ بيروت.

تاريخ البيهقي: أبو الفضل محمد بن حسين: ترجمة يحيى الخشّاب وصادق نشأت ـ القاهرة ـ ١٩٥٦ ـ مكتبة الأنجلو المصرية.

تأريخ الحكماء: علي بن يوسف القفطي \_ تحقيق المستشرق جوليوس ليبرت \_ لايبزك

١٩٠٣. أعادت نشره بالأوفست مكتبة المثنى ومكتبة الخانجي.

تأريخ حكماء الإسلام "تتمة صوان الحكمة": ظهير الدين البيهقي ـ حققه محمد كرد علي، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٦.

تأريخ الرسل والملوك = تاريخ الطبري: أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ـ الطبعة الثانية دار المعارف بمصر ـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

تتمة اليتيمة: أبو منصور عبد الملك الثعالبي. عني بنشره عباس إقبال طهران ١٣٥٣.

تعريف القدماء بأبي العلاء: نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصربة سنة ١٩٤٤ ـ الدار القومية للطباعة والنشر ـ القاهرة ١٩٦٥.

تعليقة ابن جماعة = تعليقة الشعراء والمنشدين \_ مخطوطة باريس \_ مصورة في خزانتي.

تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب: عبد الرزاق بن أحمد بن الفوطي - تحقيق مصطفى جواد - دمشق ١٩٦٣.

تهذيب تاريخ دمشق الكبير: علي بن الحسن بن عساكر ـ هذّبه ورتّبه الشيخ عبد القادر بدران ـ طبعة ثانية ۱۹۷۹ ـ دار المسيرة ـ بيروت.

الجواهر المضيّة في طبقات الحنفية: أبو محمد عبد القادر بن محمد بن محمد بن أبي الوفاء القرشي الحنفي مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن في الهند ١٣٣٢ هـ.

حسن المحاضرة في تأريخ مصر والقاهرة: جلال الدين عبد الرحمٰن السيوطي ـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ دار إحياء الكتب العربية ـ ١٩٦٧.

خريدة القصر وجريدة العصر: العماد الأصبهاني

قسم الشام بتحقيق شكري فيصل ـ دمشق.

قسم العراق بتحقيق محمد بهجة الأثري ـ بغداد.

دائرة المعارف الإسلامية: هوتسما وفنسنك وزملاؤهما ـ مصر ١٩٣٣ ـ الطبعة الأولى.

دمية القصر وعُصرة أهل العصر: أبو الحسن الباخرزي ـ تحقيق سامي مكي العاني ـ الطبعة الثانية ـ الكويت ١٩٨٥ ـ مطابع القبس التجارية.

الديارات: أبو الحسن علي بن محمد الشابشتي ـ الطبعة الثانية بتحقيق كوركيس عواد مطبعة المعارف ـ بغداد ١٩٦٦.

ديوان أبزون العماني: تحقيق هلال ناجي ـ حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية ـ جامعة قطر ـ العدد السابع ـ ١٩٨٤.

ديوان ابن الرومي: أبو الحسن علي بن العباس بن جريج \_ تحقيق حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٧٣ \_ ١٩٨١).

ديوان ابن سينا: أخرجه حسين علي محفوظ ـ مطبعة الحيدري ـ طهران ١٩٥٧ م / ١٣٧٧ هـ.

ديوان ابن نُباتة السعدي: أبو نصر عبد العزيز بن عمر السعدي - حققه عبد الأمير مهدي حبيب الطائي - منشورات وزارة الإعلام - ١٩٧٧.

ديوان أبي بكر بن دريد الأردي: محمد بن الحسن - حققه السيد محمد بدر الدين العلوى القاهرة - ١٩٤٦ - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.

ديوان الأبيوردي: محمد بن أحمد بن إسحاق ـ تحقيق عمر الأسعد. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥

ديوان الباخرزي = على بن الحسن الباخرزي حياته وشعره وديوانه.

ديوان الحيص بيص: أبو الفوارس سعد بن محمد بن الصيفي التميمي المعروف بـ (حيص بيص) تحقيق السيد مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر ـ منشورات وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٧٤.

ديوان دعبل الخزاعي ـ طبعة عبد الصاحب عمران الدجيلي ـ بيروت ١٩٧٢.

ديوان الزمخشري: محمود بن عمر الزمخشري (مصورة المجمع العلمي العراقي).

ديوان الشريف الرضي: محمد بن الحسين الملقب بالرضي الموسوي. طبع في المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٠٧ هـ.

ديوان الطغرائي: أبو إسماعيل الحسين بن علي ـ تحقيق علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري منشورات وزارة الإعلام العراقية ـ ١٩٧٦.

ديوان على بن الجهم: عني بتحقيقه خليل مردم بك ـ طبعة ثانية ـ لجنة التراث العربي بيروت، تمتاز بزيادات بخط المحقق.

ديوان كشاجم: أبو الفتح محمود بن الحسين ـ تحقيق خيرية محمد محفوظ، مطبوعات وزارة الإعلام ـ بغداد. ١٩٧٠.

ربيع الأبرار: محمود بن عمر الزمخشري ـ تحقيق سليم النعيمي ـ مطبوعات رئاسة ديوان الأوقاف ـ مطبعة العاني ـ بغداد (١٩٧٦ ـ ١٩٨٠).

رسالة الغفران؛ أبو العلاء المعري ـ تحقيق وشرح الدكتورة بنت الشاطىء. الطبعة الثانية ـ دار المعارف بمصر.

السياق لتاريخ نيسابور: عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي ـ نشره بالفوتوستات ريتشارد فراي.

سير أعلام النبلاء: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ـ مؤسسة الرسالة ـ بيروت ـ عدة محققين باختلاف الأجزاء وبإشراف شعيب الأرنؤوط.

شذرات الذهب في أخبار طن ذهب: أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي. المكتب التجاري للطباعة والنشر ـ بيروت.

شروح سقط الزند: التبريزي والبطليوسي والخوارزمي ـ بتحقيق مصطفى السقا ورفقائه، الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٤.

الشعر العربي في العراق وبلاد العجم ـ الجزء الأول ـ على جواد الطاهر ـ بغداد.

شعراء عباسيون: يونس أحمد السامرائي ـ عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، الطبعة الأولى ١٩٨٦.

الشعور بالعور: صلاح الدين الصفدي. تحقيق عبد الرزاق حسين، دار عمار ـ عمان ـ الأردن ـ ١٩٨٨.

#### طبقات الأطباء = عيون الأنباء في طبقات الأطباء

طبقات الشافعية: جمال الدين عبد الرحيم الأسنوي ـ تحقيق عبد الله الجبوري، مطبوعات الأوقاف \_ بغداد ١٣٩٠ \_ ١٣٩١ هـ.

طبقات الشافعية الكبرى: عبد الوهاب بن علي السبكي ـ تحقيق محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو ـ القاهرة ١٩٦٤ ـ ١٩٧٤.

طبقات الشعراء: عبد الله بن المعتز. تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف بمصر ـ سلسلة ذخائر العرب، ١٩٨١م.

العبر في خبر من غبر: الحافظ الذهبي. خمسة أجزاء ـ الكويت ١٩٦٠ ـ ١٩٦٦. الأول والرابع والخامس بتحقيق صلاح الدين المنجد والثاني والثالث بتحقيق فؤاد السيد.

على بن الحسن الباخرزي: حياته وشعره وديوانه: تأليف وتحقيق محمد التونجي ـ منشورات الجامعة الليبية ـ كلية الآداب ـ المقدمة مؤرخة سنة ١٩٧٣ ـ بيروت.

عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ابن أبي أصيبعة ـ دار مكتبة الحياة ـ بيروت.

عيون التواريخ: محمد بن شاكر الكتبي: تحقيق فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم داود ـ الجزء الثاني عشر ـ بغداد ١٩٧٧.

**غاية النهاية في طبقات القراء:** شمس الدين محمد بن محمد بن الجزري. عُني بنشره ج. برجستراسر، دار الكتاب اللبناني.

الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية: محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقا ـ دار بيروت للطباعة ١٩٦٦.

الفهرست: أبو الفرج النديم محمد بن إسحاق ـ تحقيق رضا تجدد بن علي الحاثري المازندراني، طبعة طهران، ١٩٧١م.

فوات الوفيات: محمد بن شاكر الكتبي ـ تحقيق إحسان عباس ـ دار الثقافة ـ بيروت ـ ١٩٧٤.

الكامل في التاريخ: عز الدين علي بن محمد المعروف بابن الأثير ـ تحقيق تُورنبرغ ـ دار صادر ودار بيروت للطباعة ـ بيروت ١٩٦٥.

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة ـ

طبعة طهران المطبعة الإسلامية ـ ١٣٨٧ هـ/١٩٦٧ م.

اللباب في تهذيب اللانساب: ابن الأثير: علي بن محمد بن عبد الكريم ـ القاهرة ١٣٥٧ هـ.

لباب الألباب: محمد بن محمد عوفي ـ تصحيح إدوارد براون ـ مطبعة بريل ـ لايدن . ١٩٠٣.

اللزوميات: أبو العلاء المعري ـ طبعة عزيز زند ـ مصر ١٨٩١.

لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي ـ دار صادر ودار بيروت ١٩٦٨.

لسان الميزان: أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ـ دائرة المعارف النظامية \_ حيدر آباد الدكن \_ ١٣٢٩ هـ.

مجلة «عالم الكتب» السعودية \_ المجلد ١١ العدد الرابع \_ نوفمبر ١٩٩٠.

مجلة «المورد» \_ المجلد الثالث \_ العدد الثاني \_ بغداد، ١٩٧٤م.

المحمدون من الشعراء وأشعارهم: \_ القفطي \_ بتحقيق حسن معمري \_ منشورات دار اليمامة \_ بيروت ١٩٧٠.

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن أحمد العباسي ـ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ عالم الكتب ـ بيروت.

معجم الأدباء: ياقوت الحموي.

طبعة الرفاعي في عشرين جزءاً ـ القاهرة ـ مطبوعات دار المأمون.

طبعة إحسان عباس في سبعة أجزاء ـ بيروت ـ دار الغرب الإسلامي ـ ١٩٩٣ (وهي تمثل قسماً من الكتاب).

معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي: زامباور. أخرجه زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود مصطبعة جامعة فؤاد الأول ١٩٥١.

معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي ـ تحقيق وستنفيلد ـ لايبزغ ١٨٦٦ ـ طبعة طهران ١٩٦٥.

معجم الشعراء: أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ـ تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية ـ القاهرة. ١٩٦٠.

المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: أبو الفرج عبد الرحمٰن بن علي بن الجوزي، حيدر آباد الدكن ١٣٥٧ هـ.

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ـ المؤسسة المصرية العامة.

نزهة الأرواح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء والفلاسفة: محمد بن محمود الشهرزوري، حققه خورشيد أحمد ـ حيدر آباد الدكن ـ الهند ـ ١٩٧٦.

نزهة الألبّاء في طبقات الأدباء: أبو البركات عبد الرحمٰن بن محمد الأنباري ـ تحقيق

محمد أبو الفضل إبراهيم ـ دار نهضة مصر ـ القاهرة ـ مطبعة المدني.

نَكُت الهميان في نُكت العُميان: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. وقف على طبعه أحمد زكى بك ـ المطبعة الجمالية بمصر ١٩١١.

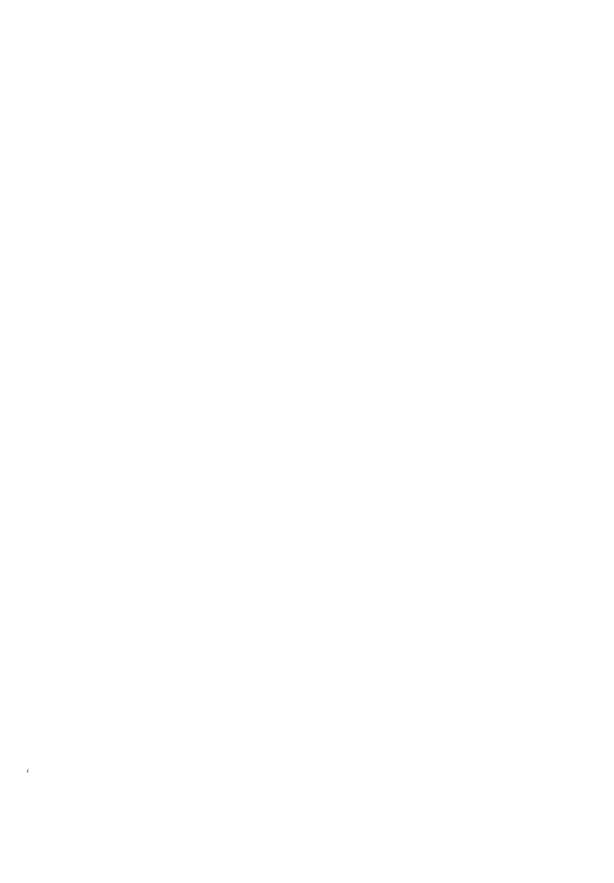
الواقي بالوفيات: صلاح الدين الصفدي.

الجزء السادس باعتناء س. ديدرينغ ـ دار صادر ببيروت ١٩٧٢ والجزء الحادي عشر (مخطوطة مصورة في المكتبة المركزية ببغداد).

الوزير المغربي أبو القاسم الحسين بن علي: «دراسة في سيرته وأوجه ما تبقى من آثاره» دراسة وإعداد: إحسان عباس ـ الطبعة الأولى ١٩٨٨ ـ دار الشروق ـ عمان.

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان، تحقيق إحسان عباس ـ دار الثقافة ـ بيروت ـ مطبعة الغريب.

يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي، حققه محمد محيى الدين عبد الحميد - الطبعة الثانية - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٥٦.



# الفهرس العام

o	
١٥	حقيق نسبة الكتاب إلى مؤلفهِ
77	موز المخطوطاتِ
79	لنص المحقّقلنص المحقّق
٣٢	لبابُ الأول: في الحكم والأمثال
٤٢	لبابُ الثاني: في مكارم الأخلاق
والجودِ ٤٨	<b>لبابُ الثالث:</b> في الفخر بالنفس والجدود وذكر البأس
	لبا <b>بُ الرابع</b> : في الخمريات والغزليات وما يجري مجر
	البا <i>بُ الخامس: في الأو</i> صاف والتشبيهات
	 البا <i>بُ السادس</i> : في الأثنية والشكر
	 <b>البابُ السابع</b> : في المكاتبات والإخوانيات
	تراجم أعلام النص
	الفهارس الفنيَّة للكتابِ
	الفهارس المقدمة
	فهرس أبواب النص
	فهرس الأعلام
	· -
	فهرس الشعر والشعراء والقوافي والبحور
	فهرس الأنواء والفلك
	فهرس الفواكه والثمار والأزهارِ والنباتاتِ
٣٦	فهرس الحيوانات والطيور

الأحجار والمعادن	فهرس
العطور وما إليهاالعطور وما إليها المستعدد المستعد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد ا	فهرس
الأمراضا	فهرس
المواضع والأمكنة والبُلدان	فهرس
ألفاظ ومصطلحات المال والنظم الإسلامية	فهرس
السلاح وما يتصل به	فهرس
الملابس وما إليها	فهرس
ما يجري مجرىٰ الأمثال	فهرس
المصادر والمراجع	فهرس

## آئــار هلال ناجي المطبوعة

بغداد ۱۹۵۸	۱ ـ بغير قلوب "ذكريات جامعية"
بغداد ۱۹۵۸	۲ ـ ۷ قصص
بيروت ١٩٥٩	٣ ـ القومية والاشتراكية في شعر الرصافي
بیروت ۱۹۵۹	٤ ـ الدانوب «شعر»
بیروت ۱۹۵۹	٥ ـ أغنية حزن إلى كركوك «شعر»
بغداد ۱۹۳۳	ط ۲
القاهرة ١٩٣٠	٣ ـ محنة الفكر في العراق بمشاركة الأستاذ محيي الدين إسماعيل
القاهرة ١٩٦٢	٧ ـ أضواء على حكم عبد الكريم قاسم
القاهرة ١٩٦٢	۸ ـ حتى لا ننسى
بغداد ۱۹۲۳	٠ ط ٢
القاهرة ١٩٦٢	٩ ـ شعراء معاصرون بمشاركة الأستاذ مصطفى السحرتي
القاهرة ١٩٦٢	١٠ ـ صفحات من حياة الرصافي وأدبه
القاهرة ١٩٦٢	١١ ـ الزهاوي وديوانه المفقود
القاهرة ١٩٦٢	۱۲ ـ الفجر آتِ يا عراق «شعر» ط ۱
بيروت ١٩٦٣	ط ۲
بيروت ١٩٦٤	۱۳ ـ مرفأ الذكريات اشعر»
بغداد ١٩٦٥	١٤ ـ أثر النكبة في الشعر الفلسطيني
بغداد ١٩٦٥	١٥ ـ ديوان الناصري «الجزء الثاني» بالاشتراك مع عبد الله الجبوري
بیروت ۱۹۲۱	١٦ ـ شعراء اليمن المعاصرون
تونس ۱۹۶۷	۱۷ ـ شرح ابن الوحيد على راثية ابن البواب "تحقيق"
تونس ۱۹۶۷	١٨ ـ تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصائغ "تحقيق" ط ١
تونس ۱۹۸۵	ط ۲
تونس ۱۹٦۷	١٩ ـ جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب «تحقيق» مع محمد ماضور
بيروت ١٩٦٨	۲۰ ـ هذا جنی زرعك یا سامري اشعر؛
بغداد ۱۹۲۹	٢١ ـ توثيق الارتباط بالتراث العربي
بغداد ۱۹۷۰	۲۲ ـ أحمد بن فارس: حياته وشعره وآثاره
بغداد ۱۹۷۰	٢٣ ـ العمدة «رسالة في الخط والقلم؛ للهيتي «تحقيق»

	Start in MINN 12 - Ye
المغوب ١٩٧٠	٢٤ ـ متخيّر الألفاظ «معجم لغوي» لأحمد بن فارس «تحقيق»
بغداد ۱۹۷۰	er v to a le thic Yo
بغداد ۱۹۷۰	۲۰ - نهایة رئیس «مسرحیة نشریة» ۲۲ - نهای با دارا در این در دارد در د
القاهرة ١٩٧٢	<ul> <li>٢٦ ـ نفائس المخطوطات في تونس «ثلاث حلقات»</li> <li>٢٧ ـ الدين المساورة على المساورة المساورة</li></ul>
بغداد ۱۹۷۲	٧٧ ـ البرهان على ما في «شعر الراعي» من وهم ونقصان
بغداد ۱۹۷۳	٣٨ ـ كتاب الكُتَّاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها لأبي الفاسم عبد الله
	ابن عبد العزيز البغدادي «تحقيق»
بغداد ۱۹۷۳	<ul> <li>٢٩ - بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب لابن الجوزي «تحقيق»</li> </ul>
بغداد ۱۹۷۳	<ul> <li>٣٠ - أوجز السير لخير البشر لأحمد بن فارس «تحقيق»</li> </ul>
بغداد ۱۹۷۳	۳۱ ـ هوامش تراثية ۲۳۰ ـ د الله الله الله الله الله الله الله ال
بغداد ۱۹۷۶	٣٢ ـ تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ لابن الجوزي «تحقيق» سس
بغداد ۱۹۷٤	٣٣ ـ وسيلة الملهوف عند أهل المعروف لزين الدين شعبان بن محمد ٢٠٢٠ ـ
	الأثاري «تحقيق»
بغداد ۱۹۷۵	٣٤ ـ رسالتان في عروض الدوبيت لمالك بن المرخل «تحقيق»
	٣٥ ـ المستدرك على صُنّاع الدواوين ـ نشر في عدة حلقات
بغداد ۱۹۷۶ ـ ۱۹۸۲	ثم نشر المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٣ الجزء الأول منه فقط
بیروت ۱۹۹۸	وصدر الجزآن الأول والثاني
بغداد ۱۹۷٤	٣٦ ـ الشبيبي وأدب المغاربة والأندلسيين 
بغداد ۱۹۷۵	۳۷ ـ على الهامش
بغداد ۱۹۷۲	٣٨ ـ المختار من شعر شُعراء الأندلس لابن الصيرني «تحقيق»
المغرب ١٩٧٦	
بغداد ۱۹۷۵	٣٩ ـ البدور المسفرة في نعت الأديرة لمحمد بن علي بن محمود
	الخطيب الدمشقي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٦	٤٠ ـ مخطوطات الجزائر
بغداد ۱۹۷٦	٤١ ـ ملحمة الوفاء «شعر»
بغداد ۱۹۷٦	٤٢ ـ أشعار النساء للمرزباني تحقيق بمشاركة الدكتور سامي مكي العاني
بیروت ۱۹۹۵	Yb
بغداد ۱۹۷۳	٤٣ ـ ديوان علي بن عبد الرحمٰن الصقلي البلّنوبي «تحقيق»
بغداد ۱۹۷٦	٤٤ ـ رسالة العفو لابن الصيرفي «تحقيق»
بغداد ۱۹۷٦	٤٥ ـ التذكرة الحمدونية لابن حمدون "تحقيق"، الباب ٤٤
قطر ۱۹۸٤	٤٦ ـ ديوان أبزون العماني
بغداد ۱۹۷۷	٤٧ ـ أبو اليُمْن زيد بن الحسن الكندي: حياته وشعره بمشاركة الدكتور
	سامي العاني
بغداد ۱۹۷۷	٤٨ ـ مختصر شرح القلادة السمطية للصاغاني «تحقيق» بمشاركة
	الدكتور سامي العاني
	۲0.

بغداد ۱۹۷۷	٤٩ ـ مآخذ الأزدي على الكندي "تحقيق"
البصرة ١٩٧٨	٥٠ ـ الأخيطل الأهوازي: حياته وشعره
الرياض ١٩٧٨	٥١ ـ الحسن بن أسد الفارقي: حياته وشعره
بغداد ۱۹۷۸	٥٢ ــ الأقرع بن معاذ القشيري: حياته وشعره
بغداد ۱۹۷۷	٥٣ ـ بديعيات الآثاري «تحقيق»
بيروت ١٩٧٨	٥٤ ـ حلية المحاضرة للحاتمي «تحقيق»
بغداد ۱۹۷۹	٥٠ ـ العناية الربانية في الطريقة الشعبانية "ألفية في الخط للآثاري، «تحقيق،
بغداد ۱۹۷۹	٥٦ ـ أبو هفان: حياته وشعره وبقايا كتابه «الأربعة في أخبار الشعراء»
بغداد ۱۹۸۰	٥٧ ـ ديوان الراعي النميري «تحقيق» بمشاركة الدكتور نوري القيسي
بغداد ۱۹۸۰	٥٨ ـ تعزيز ببتي الحريري للصاغاني «تحقيق»
بغداد ۱۹۸۰	٥٩ ـ الغادة في أسماء العادة للصاغاني "تحقيق"
بيروت ۱۹۸۰	٦٠ ـ دور الشعر في المغرب الأقصى في مقاومة الاستعمار
الكويت ١٩٨١	٦١ ـ شرح بانت سعاد لعبد اللطيف البغدادي التحقيق؟
بغداد ۱۹۸۱	٦٢ ـ المعشرات اللزومية لابن المرحل «تحقيق؛
بغداد ۱۹۸۱	٦٣ ـ. كتاب القُبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي «تحقيق»
بغداد ۱۹۸۲	٦٤ ـ الأنيس في غرر التجنيس للثعالبي اتحقيق؛
بيروت ١٩٩٦	7 1
الموصل ١٩٨٢	٦٥ ـ رسائل ابن الأثير دراسة وتحقيق بمشاركة الدكتور نوري القيسي
الموصل ١٩٨٢	٦٦ ـ "كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب؛ لابن الأثير "تحقيق؛
	بمشاركة الدكتورين نوري القيسي وحاتم الضامن
الموصل ١٩٨٢	٦٧ ـ ديوان رسائل ابن الأثير «الجزء الثاني» «تحقيق»
بغداد ۱۹۸۲	٦٨ ـ ديوان الناشىء الأكبر «تحقيق»
بغداد ۱۹۸۳	٦٩ ديوان الببغاء «تحقيق»
بغداد ۱۹۸۶	٧٠ ـ ديوان القاضي التنوخي الكبير «تحقيق»
بغداد ۱۹۸۳	٧١ ــ رسالة السيف للكندي «تحقيق»
الموصل ١٩٨٣	٧٢ ـ رسالة الأزهار لابن الأثير «تحقيق»
بغداد ۱۹۸۳	٧٣ ـ كتاب الخيل للأصمعي «تحقيق»
بغداد ۱۹۸۳	٧٤ ـ الخيول اليمنية في المملكة الرسولية ﴿تحقيق﴾
بغداد ۱۹۸۳	٧٥ ـ مناظرتان بين السيف والقلم لابن نباتة وابن الوردي «تحقيق»
الكويت ١٩٨٣	٧٦ ـ المستدرك على القسم المصري من خريدة القصر
الموصل ١٩٨٣	٧٧ ـ المفتاح المنشا لابن الأثير «تحقيق»
بغداد ۱۹۸۵	٧٨ ـ التوفيق للتلفيق للثعالبي بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق»
	ط ۲
بیروت ۱۹۸۷	٧٩ ـ كفاية الغلام للآثاري بمشاركة د. زهير زاهد "تحقيق"
قيد الطبع	٨٠ ـ الخيل والبيطرة لابن أخي حزام بمشاركة د. نوري القيسي "تحقيق"

٨١ ـ مختصر الأمثال للشريف الرضي «تحقيق» بمشاركة د. نوري القيسي
۸۲ ـ المريمي ـ حياته وشعره ـ
٨٣ ـ موضحة الطريق إلى صوى مناهج التحقيق ـ أرجوزة ـ
٨٤ ـ. وضَّاحة الأصول للصيداوي "تحقيق"
٨٥ ـ منهاج الإصابة للزفتاوي "تحقيق"
٨٦ ـ بضاعة المجوُّد للسنجاري "تحقيق"
٨٧ ـ شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لابن بصيص وابن الوحيد "تحقيق"
٨٨ ـ نظم لآليء السمط في حسن تقريم بديع الخط ـ للقسطالي "تحقيق"
٨٩ ـ شرح الأرجوزة في علم الخط ـ للسعدي «تحقيق» بمشاركة د. زهير زاهد
٩٠ ــ رسالة ابن قتيبة في الخط والقلم «تحقيق»
٩١ ـ ابن مقلة ورسالته في الخط والقلم
٩٢ ـ ديوان ابن وكبع التنيسي «تحقيق»
٩٣ ـ قطعة نادرة من كتاب الأوراق للصولي "تحقيق"
٩٤ ـ بحوث في النقد التراثي
٩٥ ـ خمسة نصوص إسلامية نادرة ـ صنَّفها الآثاري «تحقيق»
٩٦ ـ أربعة شعراء عباسيين بمشاركة د. نوري القيسي
٩٧ ـ اللآليء لابن الجوزي «تحقيق»
٩٨ ـ المنثور لابن الجوزي «تحقيق»
٩٩ ـ قصيدة أبي مروان الجزيري في الآداب والسنة «تحقيق»
١٠٠ ـ محاضرات في تحقيق النصوص
١٠١ ـ نهج الرشاد في نظم الاعتقاد ليوسف بن محمد السؤمري «تحقيق»
١٠٢ ـ الجامع في العروض والقوافي لأحمد بن محمد العروضي "تحقيق؟
بمشارکة د. زهیر زاهد
١٠٣ ـ المفتي في المستدرك على ديوان البستي ـ
١٠٤ ـ كوركيس عواد شيخ المفهرسين في عصره
١٠٥ ـ حدائق الأنوار وبدائع الأشعار للجُنَيْد بن محمود "تحقيق»
١٠٦ ـ صفات العلماء عند فقيد الأدباء
١٠٧ ـ نوري القيسي علم آخر ينطوي
١٠٨ ـ لطائف الكتب ومحاسنها للثعالبي "تحقيق"
١٠٩ ـ المستدرك على المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع
١١١ ـ الوجه الجميل في علم الخليل وألفية في العروض والقوافي؛ للآثاري
١١١ ـ ابن البواب قلم الله في أرضه
۱۱۲ ـ الببغاء: حياته ـ ديوانه ـ رسائله ـ قصصه
١١٣ _ «في خريف العمر» _ شعر ^
١١٤ ـ رسالة في التسلية لمن كفت عينه للزمخشريّ «تحقيق» ـ مجلة مجمع

قيد الطبع	١١٥ ـ رحيل خاتمة الرؤاد
قيد الطبع	١١٦ ـ الفارق بين المصنّف والسارق للسيوطي "تحقيق"
قيد الطبع	١١٧ ـ الرسالة الناصحة للزمخشري «تحقيق»
الموصل ١٩٨٣	١١٨ ـ بقايا الادعية المئة لابن الأثير «تحقيق»
بیروت ۱۹۹۸	١١٩ ـ طرائف الطرف للبارع الهروي البغدادي "تحقيق"
عمان ۱۹۹۷	١٢٠ ـ التحدي والمجابهة في الشعر العراقي في القرن السادس الهجري
قيد الطبع	١٢١ ـ سمات العطاء الأدبي والفكري في القرن الثامن الهجري